(Solapín)

Samael Aun Weor, Maestro de la Síntesis, es el instaurador de la Gnosis Universal a partir del siglo XX. En un lenguaje directo y revelador, ha escrito más de 60 obras de contenido esotérico en las que se reúnen las enseñanzas de los antiguos misterios iniciáticos. El libro que se encuentra en sus manos es el resultado de profundas investigaciones esotéricas. Sus ideas pertenecen a una lógica hace muchos siglos olvidada, la lógica del Ser, la lógica trascendental de la conciencia objetiva. El Maestro de la Síntesis se acerca a cada ser humano, sin distinción alguna, para entregarle las claves supremas de la sabiduría de los siglos, para animarle en la búsqueda de la Verdad, en el reencuentro con su auténtica herencia espiritual que emana de las estrellas.

Samael Aun Weor: la finalidad de su obra es la auto-realización íntima del Ser.

# EL LIBRO
# DE LOS
# MANTRAS

Colección EL VERBO DE ORO

EL VERBO DE ORO

"En el principio era el Verbo,
y el Verbo era con Dios,
y el Verbo era Dios.
Éste era en el principio con Dios.
Todas las cosas por Él fueron hechas;

y sin Él nada de lo que es hecho, fue hecho.
En Él estaba la vida,
y la vida era la luz de los hombres.
Y la luz en las tinieblas resplandece;
mas las tinieblas no la comprendieron."

SAN JUAN 1,1 a 5

SAMAEL AUN WEOR

# EL LIBRO DE LOS MANTRAS

Ediciones Gnósticas SAMAEL AUN WEOR

México



Hecho e impreso un México Made & printed in México

* A

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Uno puede recordar sus vidas pasadas si despierta los chakras pulmonares. Tanto en el pulmón derecho como en el izquierdo hay centros magnéticos. Los dos chakras pulmonares son maravillosos y despertando esos chakras podréis tú, hermano mío, recordar con exactitud tus reencarnaciones. La vocal A hace vibrar los chakras pulmonares. Se vocaliza así: AAAAAAAAAA..... ¿Comprendido? Si queréis añadirle la N, tanto mejor, porque le dais a la vocal un sonido acampanado. En ese caso se vocalizaría así:

AAAAAAAAAANNNNNNNNNN....

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

109. Los chakras pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas. Estos chakras se desarrollan con la vocal A, así:

110. AAAAAAAAAA.....

* ABRACADABRA

() NOCIONES FUNDAMENTALES DE ENDOCRINOLOGÍA Y CRIMINOLOGÍA

La glándula timo regula el vitalismo del niño. Los astrólogos dicen que esta glándula está influenciada por la Luna. Los sabios gnósticos quieren conservar la glándula timo y no dejarla entrar en decrepitud. Cuando esta glándula está activa, el organismo no envejece. Los sabios médicos de la antigüedad decían que la vocal A, cuando es pronunciada sabiamente, tiene el poder de hacer vibrar la glándula timo. Los viejos médicos de la antigüedad utilizaban aquel sabio mantram, tan vulgarizado por las gentes, llamado ABRACADABRA, dizque para conservar activa la glándula timo durante toda la vida. Ellos pronunciaban en los templos paganos cuarenta y nueve veces esa palabra en la siguiente forma;

ABRACADABRA

ABRACADABR

ABRACADAB

ABRACADA

ABRACAD

ABRACA

ABRAC

ABRA

ABR

AB

A

Dícese que prolongaban el sonido de la vocal A.

*   ABRAXAS

()  APUNTES SECRETOS DE UN GURÚ

¡Invoquemos al fuego! Adoremos al fuego de Nus exclamando: ¡ABRAXAS! ¡ABRAXAS! ¡ABRAXAS!, y no olvidemos que en el fuego de Nus está nuestra redención.

*   ÁBRETE SESAMO

()  EJERCICIOS DE LAMASERÍA

... Durante esas vueltas que estás dando, debes concentrarte en tu Divina Madre Kundalini, pedirle que llame al Espíritu Santo, rogándole que lo cure (al órgano enfermo), suplicándole al Logos que lo sane. Además hay que abrir ese órgano enfermo diciéndole:

¡Ábrete sésamo! ¡Ábrete sésamo! ¡Ábrete sésamo!

Este es un mantram que figura en las Mil y Una Noches, pero las gentes creen que es al fin y al cabo un cuento muy agradable y no le prestan ninguna atención a ese mantram, pero os un mantram verdadero. ¡Ábrete sésamo! Y se le ordena a ese órgano para que entre en ti la fuerza curativa vital, entonces penetra la fuerza del Espíritu Santo dentro del órgano y es claro que se sana, se cura con la fuerza del Tercer Logos, pero hay que hacerlo con muchísima fe y fe y fe.

... Estos ejercicios también sirven para despertar los chakras. Como ya te dije, el arhat gnóstico puede internarse en el camino del despertar de la conciencia. Ante todo debemos ir a la parte práctica, ya conoces la danza de los derviches, el Viparita Karani Mudra y otras posiciones. Recuerda que hay que abrir el órgano enfermo con la imaginación ordenándole imperiosamente: ¡Ábrete sésamo! ¡Ábrete sésamo! ¡Ábrete sésamo!

()  CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

La puerta del santuario estaba sellada por una gran piedra que impedía el paso a los profanos. "No te detengas corazón ante las cosas del misterio, ¡Ábrete sésamo!" -fue mi exclamación- y la piedra se abrió para que yo entrara.

()  LAS TRES MONTAÑAS, Cap. 37

Cuando me hallé encerrado dentro de uno de los simbólicos Establos de Augías, lo encontré completamente limpio y sin animales de ninguna especie. Entonces comprendí...

Quise salir, pero la puerta estaba herméticamente cerrada. "¡Ábrete sésamo!" -grité con todas mis fuerzas... En esos instantes las puertas se abrieron como por encanto y entonces penetré en un segundo establo. Lo hallé tan limpio como el primero... "¡Abrete sésamo!" -grité otra vez-, y cuando se abrieron las puertas penetré en un tercer establo. Ostensiblemente éste también estaba limpio y hermoso...

"¡Ábrete sésamo!" -grité por cuarta vez-, y cuando se abrió la cuarta puerta traspasé el umbral de una brillante mansión solar...

* A KUMO

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

52. El mantram de los elementales de los naranjos es: A KUMO.

* ACHAXUCANAC, ACHXURAXAN, ACHGNOYA, XIRAXI, IGUAYA, HIRAJI

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA, Cap. 37

¡Vosotros, los dignos! (aquellos que llegaron al nacimiento segundo, disolvieron el ego y se sacrificaron por la humanidad) ¡Escuchadme por favor! Sobre la roca viva, allá en la playa, trazad con una vara la runa Hagal. Llamad ahora a la barquilla del sagrado cisne, así podréis embarcaros para las islas misteriosas de la cuarta dimensión. Después de trazado el santo signo, la maravillosa runa, cantad los siguientes mantras:

ACHAXUCANAC, ACHXURAXAN, ACHGNOYA, XIRAXI,
IGUAYA, HIRAJI.

Mirad fijamente la santa runa Hagal y con el corazón lleno de fe suplicad, pedid a la Apia Romana, la Urwala Nórdica, la Edda Escandinava, la Sibila Primitiva de la tierra, vuestra Divina Madre Kundalini, os envíe la singular barquilla, los silfos que la mueven. ¡Ah!, dichosos seréis vosotros cuando os embarquéis en la misteriosa nave del sagrado cisne rumbo a las islas misteriosas del Edén...

* ADACRIPTO

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

Por otra parte, todos aquellos que recorran el Cuarto Sendero (el mundo de la mente), deben estar al tanto de la "palabra de pase" que les permitirá entrar en los templos del plano mental. Esta palabra es Adacripto.

* ADAM, TE, DAGERAM, AMRTET, ALGAR, ALGAS, TINAH

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Los espejos mágicos son muy útiles en magia práctica. Escríbase sobre el espejo mágico las siguientes palabras mántricas: ADAM, TE, DAGERAM, AMRTET, ALGAR, ALGAS, TINAH.

Magnetice siempre el espejo y úselo en magia para ver clarividentemente lo que necesite.

* AE GAE

() LA REVOLUCIÓN DE BEL

... El mantram AE, GAE y el mantram PANCLARA, que se pronuncia así: PANCLA, RA, sirven para curarnos y curar a los demás.

* AE GAE, GUF, PANCLARA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

... De rodillas frente al enfermo pronúnciense estos manirás de curación: AE GAE, GUF, PANCLARA.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

El médico imaginará al paciente nadando entre un mar de color azul y pronunciará los siguientes mantras o palabras mágicas:

AE GAE, GUF, PANCLARA, AUM-TAT-SAT-TAN-PAN-PAZ...

AE GAE se pronuncia guturalmente, uniendo la A con la E en un solo sonido con la garganta.

El monosílabo AUM se pronuncia AOM. Se abre bien la boca con la A, se redondea con la O y se cierra con la M, así:

AAAAAAAOOOOOOOMMMMMMM.....

* AFIRAS

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

341. El departamento elemental de la higuera pertenece a las fuerzas sexuales.

342. El mantram de los elementales de las higueras es AFIRAS.

* AÍBU

() APUNTES SECRETOS DE UN GURU

Aíbu (palabra de saludo). Aeodón (aflicción). Masleim (deber). Shu, Sha, Shu (indecoroso, inmodesto, etc.) Pitres (cañones o vértebras de la columna dorsal). Venarlo (venerarlo). Presm (superior). Reidististina (reinstituye). Equidencias (perjuicios).

() Conferencia EL AMOR

En aquellos tiempos si tenía que decir "Buenos días" no diríamos como hoy en el lenguaje español o el inglés "Good morning" o simplemente

"Morning" o en francés "Bon jour monsieur", sino que se asentía suavemente: "Aíbu", y el otro contestaba poniendo sus manos sobre el corazón: "Aíbu", que es lo mismo.

* ALOAH VA DAATH.

() DOCTRINA SECRETA DE ANAHUAC, Cap. X

Bien saben los kabalistas hebraicos rabínicos que el mantram del mundo causal ha sido, es y será siempre: ALOAH VA DAATH.

Meditar en estas palabras equivale a golpear en las puertas maravillosas del gran templo.

* ALUMINO

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

118. El humo del incienso tiene el poder de hacer venir a los maestros y ángeles del mundo invisible.

119. El incienso prepara el ambiente de los rituales gnósticos.

120. El incienso es un gran vehículo para las ondas espirituales de la pura devoción y ayuda al recogimiento místico, porque sirve de instrumento devocional.

130. Estos elementales usan túnica amarilla y el mantram de ellos es ALUMINO.

131. Nosotros podemos invocar a estos elementales con su mantram, para que preparen la atmósfera del incienso.

* AN

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Monografía N° 7

Durante siete días por lo menos y no menos de 30 minutos cada vez, acostado en su lecho, antes de quedarse dormido, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo, que está penetrando en su cuerpo por el chakra pineal y que en su descenso ha puesto en movimiento a sus chakras pituitario, laríngeo, cardíaco y solar, sigue bajando hasta su chakra prostático y lo hace girar de izquierda a derecha y éste resplandece como bella flor de oro de fuego en movimiento.

Todas las mañanas, después de su aseo matutino, párese con la cara al Este, como se lo tenemos recomendado en la monografía anterior y vocalice los mantras INRI y PANDER hasta que se familiarice con ellos.

Asimismo, vocalice todas las mañanas temprano una de las sílabas que le hemos dado en monografías anteriores, y como ejercicio en ésta vocalice la sílaba AN así:

AAAAAAAAAANNNNNNNNNN.....

* ANDUDU, URURU, KUYO

() APUNTES SECRETOS DE UN GURU

Todo este Gran Verbo de la luz es un lenguaje sublime.

Veamos algunas otras palabras del Gran Verbo de oro:

ANDUDU, URURU, KUYO

Estas tres palabras las pronuncian los profetas en meditación profunda, y entonces contemplan extáticos el porvenir:

JA: la caña, o la sagrada caña de nuestra columna espinal. PA: árbol lechoso argentino que simboliza la sangre redentora. BRAHAME: Adan-Eva, masculino-femenino, causa de todo lo existente.

* ANTIA DA UNA SASTAZA

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Si estás en cuerpo astral y quieres invocar a un ángel, por ejemplo al ángel Anael (el ángel del amor), invocadlo, pero hay que invocarlo así:

AAAAAAANNNNNNTIIIIIIAAAAAAA.....

DDDAAA... UNASASTAAAAAAAA...SSSSSSSAAAAAAA....

ANAEL, ANAEL, ANAEL,

¡Venid hacia aquí! ¡Venid hacia aquí! ¡Venid hacia aquí!,

¡Por el Cristo!, ¡Por el Cristo!, ¡Por el Cristo!

Podéis estar seguros que Anael concurrirá a tu llamado. Anael es un precioso niño con el que podéis platicar lo que queráis, con él podéis aprender muchas cosas. El sabe sentir, el sabe curar, él se relaciona con todos aquellos asuntos del amor. Anael es muy sabio.

Si queréis invocar a cualquier ángel planetario, utilizaréis siempre la misma clave que habéis escuchado, pero, ante todo, tened presente hermano o hermana, es decir, el que me esté escuchando, que deberéis aprender a salir en cuerpo astral.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Realmente, estos mantras son buenos, pero existen unos mantras más sencillos y eficaces, a la vez que más cortos para invocar a los Maestros; estos mantras son los siguientes:

ANTIA DA UNA SASTAZA

Estos mantras deben pronunciarse cantándolos, y después de articularlos se pronuncia por tres veces el nombre del Maestro que se quiere invocar. Los enfermos podrán llamar al Maestro Hipócrates, padre de la medicina, o a Galeno, o a Paracelso, o a Hermes Trismegisto, etc.

* ARIO

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

El mantram ARIO prepara a los gnósticos para el advenimiento del fuego sagrado. Cántese todas las mañanas este mantram dividiéndolo en tres sílabas:

AAAAAAA..... RRRIIIIIIII..... OOOOOOO....

Alárguese el sonido de cada letra. Es aconsejable diez minutos diarios con esta práctica.

* ARRONSA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

ARRONSA es el nombre del extracto anímico del cuerpo etérico. ARRONSA es el mantram que el nuevo Maestro deberá vocalizar para despertar y hacer subir su Kundalini por la columna espinal del cuerpo etérico.

ARRONSA sólo lo pueden pronunciar los Maestros, pero yo lo he escrito en este libro para que les sirva de guía a los nuevos Maestros que vayan naciendo con mis enseñanzas.

* ATHAL BATHEL NOTHE...

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Para hacerse invisible en caso de peligro, tened fe y pronunciad las siguientes palabras mágicas:

ATHAL, BATHEL, NOTHE, JHORAM, ASEY, CLEYUHGIT, GABELLIN, SAMENEY, MENCHENO, BAL, LABENENTEM, NERO, MECLAP, HALATEROY, PALCIM, TINGIMIEL, PLEGAS, PENEME, FRUORA, HEAM, HA, ARARNA, AVORA, AYLA, SEYE, PEREMIES, SENEY, LEVESSO, HAY, BARULACHU, ACUTH, TURAL, BUCHARD, CARATIM, PER MISERICORDIAM, ABIBIT ERGO MORTALE, PERFICIAT QUA HOC OPUS, UT INVISIBILITER, IRE POSSIM. AMÉN.

() LA DOCTRINA SECRETA DE ANAHUAC, Cap. 15

Los sabios medievales tenían una fórmula encantoria maravillosa, mediante la cual se hacían invisibles.

Basta, según los ritos e invocaciones de uso, con saber usar mágicamente la siguiente fórmula litúrgica:

ATHAL, BATHEL, NOTHE, JHORAM, ASEY, CLEYUHGIT, GABELLIN, SAMENEY, MENCHENO, BAL, LABENENTEM, NERO, MECLAP, HALATEROY, PALCIM, TINGIMIEL, PLEGAS, PENEME, FRUORA, HEAM, HA, ARARNA, AVORA, AYLA, SEYE, PEREMIES, SENEY, LEVESSO, HAY, BARULACHU, ACUTH, TURAL, BUCHARD, CARATIM, PER MISERICORDIAM, ABIBIT ERGO MORTALE, PERFICIAT QUA HOC OPUS, UT INVISIBILITER, IRE POSSIM. AMÉN.

Esta clase de fórmulas mágicas tiene por basamento de acero la fe real e inquebrantable.

Es obvio que a tal fe hay que fabricarla mediante el estudio analítico de fondo y experiencia mística directa...

*  AUIM, AUEM, AUOM, AUUM, AUAM

()  LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lección 6

39. El mantram AUM, sirve para abrir los chakras del gran simpático.

40. AUIM, para el plexo cavernoso de la pituitaria, centro de la clarividencia.

41. AUEM, para el plexo de la glándula tiroides, centro del oído oculto.

42. AUOM, para el corazón, centro de la intuición.

43. AUUM, para el plexo solar, región del epigastrio, centro telepático.

44. AUAM, para los chakras pulmonares, que nos permiten recordar nuestras vidas pasadas.

45. El AUM es prototátnico y nos permite despertar nuestros poderes táttvicos. Se abre la boca con la vocal A, se redondea con la U y se cierra con la M. El mismo sistema será para las sílabas AUIM, AUEM, AUOM, AUUM y AUAM.

*  AUM

()MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Todo esto se sintetiza en el mantram AUM, cuya verdadera pronunciación es AOM. La A es el Íntimo. La O es la conciencia del Íntimo. Y la M es la mente del Íntimo. El que medite internamente en este mantram llegará al despertar de la conciencia.

KAOS se descompone en KAOM. Y KAOM se expresa como AOM, pero en el principio todo salió del Kaos. La clave del Pranava, o ciencia de los mantras, se halla en la conciencia. Las ondas de la conciencia nutren a la mente. Hay que "sentir" los mantras, pues todo su poder reside en las funciones superlativas de la conciencia. La mente es tan sólo un instrumento de la conciencia y, por ende, antes de vocalizar los mantras, debemos vivirlos en la conciencia mística. IN, EN, ON, UN, AN, se vocalizarán una hora, así:

IIIIIIINNNNNNN.....

EEEEEEENNNNNNNN.....

OOOOOOONNNNNNNN.....

UUUUUUUNNNNNNNN.....

AAAAAAANNNNNNNN.....

Las cinco vocales I, E, O, U, A, hacen vibrar los chakras, discos o ruedas magnéticas de nuestro cuerpo astral, transmutando con ellos los tattvas en

hormonas, pues cada chakra es el regulador de nuestras glándulas endocrinas. Estas son para el organismo humano verdaderos laboratorios biogenéticos, cuya misión es transmutar los tattvas en hormonas.

Las ondas de la conciencia reúnen los pensamientos afines y armoniosos para fortalecerlos. Todo existe por AOM, todo vive por AOM, todo viene a la existencia por AOM, pero en el principio sólo existía el Kaos Divino.

La vocal A es la materia prima de la gran obra, es el tattva de todo cuanto viene a la existencia. La vocal O es la conciencia mística, o las conciencias místicas. Y la vocal M (la M también es vocal) es la incesante transformación y existencia que los dioses crean con la mente.

Concretemos para mayor comprensión. La Tierra en estado nebuloso fue A en sus procesos de gestación o formación; dirigida por la conciencia cósmica fue O y poblada de toda clase de seres vivientes fue M.

El germen embrionario en los primeros días dentro del claustro materno es A. El feto en gestación es O. El niño bienvenido a la existencia es M. AOM lo vive el animal, AOM lo vive el hombre.

AUM se pronuncia esotéricamente AOM, y en este mantram se encierra el poder de todos los tattvas. El número kabalístico de AOM es el 10, y no el 666, como lo enseña el mago negro Cherenzi.

Para que AOM pueda expresarse plenamente en nosotros, tenemos que preparar todos nuestros siete vehículos. AOM tiene las siete notas de la escala musical, que corresponden a los siete planos cósmicos y a nuestros siete cuerpos. Las siete palabras del Calvario nos dan poder sobre los siete planos cósmicos. Para que la conciencia mística pueda expresarse a través de nosotros como intuición, tenemos que preparar nuestros siete cuerpos por medio de la magia sexual.

Tenemos que realizar a Atman-Buddhi en todos nuestros siete cuerpos. Tenemos que despertar el Kundalini; realizar al AOM y al Kaom. Y por último, realizarnos en el Kaos.

Antes de realizar el mantram AOM, tenemos que vivir el mantram I.A.O. El Kundalini es I.A.O.

La fórmula para despertar el Kundalini reside exclusivamente en el acto sexual: introducir el miembro viril en la vagina y retirarlo sin derramar el semen. Es nuestra axiomática prescripción a los estudiantes gnósticos. Durante estos trances se vocalizará el mantram I.A.O. (IIIIIII... AAAAAAA... OOOOOOO...) y se meditará en el fuego y en el Íntimo.

El AOM se pronuncia abriendo bien la boca con la AAAAAAA..., redondeándola con la OOOOOOO... y cerrándola con la MMMMMMM.....

() CURSO ZODIACAL, Cap. 1

Práctica

Siéntese el discípulo en un cómodo sillón y durante cinco minutos permanecerá sin pensar en nada. Luego, ore al Íntimo así:

*Padre mío, tú que eres mi Verdadero Ser, te suplico que te transportes a la estrella principal de la constelación de Aries, para que me traigas a esta humilde casa al genio principal de esa constelación, a fin de que me cure mi cerebro y despierte todos los poderes ocultos de mi cabeza.*

Luego, el discípulo, con las manos entrelazadas sobre el corazón, hará una pequeña venia saludando al guardián de la columna derecha, inspirando hondo, como un suspiro, y enseguida pronunciando la palabra de pase: Jachín. Enseguida, hará idéntico saludo al guardián de la izquierda y pronunciará la palabra: Boaz. Después orará nuevamente a su Íntimo, así: *Padre mío, dad los 7 pasos sagrados hacia adentro, hacia el interior del templo, y postraos a los pies del genio principal de Aries, rogándole que venga a despertar los poderes de mi cerebro y a inundar de luz mi cabeza.*

Luego, el discípulo pronunciará el mantram AOM. Este mantram se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal A, redondeándola con la vocal O y cerrándola con la letra M, así:

AAAAAAA... OOOOOOO... MMMMMMM.....

Este mantram se pronuncia 4 veces con la intención de que la luz inunde todo nuestro cerebro. A continuación el discípulo se pondrá de pie, extenderá su mano derecha hacia adelante y moverá la cabeza 7 veces hacia adelante y 7 hacia atrás; 7 dándole vueltas por el lado derecho y 7 dándole vueltas por el lado izquierdo, con la intención de que la luz inunde y actúe dentro de todas las glándulas del cerebro.

La glándula pineal está influenciada por Marte, y la glándula pituitaria por Venus. La glándula pituitaria produce el sueño y la pineal nos incita a la lucha. De esta manera, mientras Venus quiere dormir, Marte quiere seguir luchando.

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Realmente Ishvara (el Maestro Supremo) es un Purusha muy especial exento de sufrimientos, de acciones, de sus resultados y deseos.

Imaginad al Espíritu Universal de Vida como un océano sin playas, sin orillas, pensad por un momento en alguna ola que surge para perderse nuevamente entre el líquido elemento, tal onda diamantina sería entonces Ishvara.

Brama, el océano del Espíritu, se manifiesta como Ishvara, el Maestro de Maestros, el Gobernador del Universo.

En Él se hace infinita esta omnisciencia que en los otros existe solamente en germen.

El es el Maestro, incluso para los Antiguos Maestros, no estando limitado jamás por el tiempo. La palabra que le manifiesta es AUM.

() MISTERIO DEL AUREO FLORECER, Cap. 4

Llamé a cierto Gran Maestro diciendo: "¡Ven! ¡Ven! ¡Ven! Profeta de RA...JOR...KU. ¡Venid hacia mí! ¡Quiere cumplirla! ¡Quiere cumplirla!

¡Quiere cumplirla! AUM... AUM... AUM...". Entonando esta última palabra como es debido, abriendo la boca con la A, redondeándola con la U y cerrándola con la M.

() CURSO ZODIACAL, Cap. 2 Práctica

Siéntese el discípulo en un cómodo sillón. Cierre sus ojos, aparte de su mente todo pensamiento, adormézcase un poco y luego enfoque su mente, hacia adentro, hacia el Íntimo, orando así:

*Padre mío, transpórtate ahora a la estrella principal de Taurus, entra por las puertas del templo-corazón haciendo los saludos que tú ya sabes, y ruégale al genio sideral de esa estrella y a sus ángeles que se dignen venir hasta mí, para que preparen y curen mi laringe.*

Luego, adormecido el discípulo, imagine ver la luz acumulada en su cabeza descendiendo ahora a la garganta, al tiempo que pronuncia la palabra AOM. Con la vocal A imagina la luz descender de la cabeza a la garganta; con la vocal O imaginará la luz inundando la garganta y con la vocal M exhalará el discípulo el aliento, como expirando las escorias que residen en la garganta. Este mantram se pronuncia 4 veces.

He de advertir a mis discípulos que los saludos tal como los describí cuando hablé de Venus, junto con las palabras de pase Jachín y Boaz, se aplican a todas las estrellas del cielo. Así pues, los genios de la constelación de Tauro vendrán personalmente a despertar los poderes de la laringe, y si el discípulo tiene alguna enfermedad laríngea puede solicitar a estos genios de Tauro ser curado, y ellos lo curarán. También podrá el discípulo aprovechar estos poderes para sanar a otros.

() MATRIMONIO PERFECTO DE KINDER, Cap. 6

El mantram AUM, si se llega a pronunciar como es debido, puede producir una catástrofe.

Y se ha probado que una palabra suave apacigua la ira.

Todo hombre tiene una nota clave que lo caracteriza, y esa nota clave es la del rayo al que pertenece. Esa nota clave vive resonando en todo nuestro organismo, y si el chela quiere salir en cuerpo astral con facilidad, le basta escuchar en el silencio de la noche esa nota clave que parece salir desde adentro de las celdillas del cerebelo. Y luego, al hacerla resonar más fuertemente con la voluntad, ya entonces cuando el sonido invada todo su cerebelo, se parará suavemente de su cama. Al intentar caminar, notará que pesa menos, y es que se ha levantado en astral y su cuerpo ha quedado en su lecho. Claro que el instante que se debe aprovechar para ese experimento es el estado de transición entre la vigilia y el sueño, ese es el instante maravilloso para salir en cuerpo astral.

Si un músico tocando un instrumento diera con la nota clave que lo caracteriza y prolongara su sonido clave, caería instantáneamente muerto.

Las siete vocales: I, E, O, U, A, M, S, viven resonando en toda la naturaleza.

La vocal M y la vocal S tienen gran importancia en el mantram AUM y en el mantram ISIS.

El gran mantram AUM se pronuncia así: AAAAAAAA... UUUUUUU... MMMMMMM.....

Y el mantram ISIS, que se utiliza para desarrollar la clarividencia, se pronuncia así:

IIIIII...SSSSSSS.....

IIIIII...SSSSSSS.....

* AUM CHIVATUN E

() MANUAL DE MAGIA PRÁCTICA, Gimel, La Emperatriz

41. Existen unos mantras muy poderosos para despertar el oído mágico.

42. Estos mantras son: AUM CHIVATUM E.

43. AUM se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal A, redondeándola con la U, y cerrándola con la M.

44. Las demás sílabas se pronuncian alargando el sonido sobre cada vocal.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 13

También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM, que se vocaliza esotéricamente AOM: se abre bien la boca con la A, se redondea con la O y se cierra con la M. Todo se engendra con la A, se gesta con la O y nace con la M. El que quiera nacer tiene que entrar al vientre de una mujer para tener derecho a nacer. A cada letra del AOM hay que alargarla en forma sostenida.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Sabed que la clariaudiencia es la facultad que nos permite a nosotros escuchar en el ultra, oír en el ultra.

El hombre que desarrolla la clariaudiencia puede escuchar las voces de los desencarnados, las voces de los ángeles, de los tronos, de los querubines, de los serafines, etc., etc., etc.

Esta maravillosa facultad está situada exactamente sobre la glándula tiroides. La glándula tiroides está en la laringe, es una glandulita muy importante que secreta el yodo biológico. En esa glándula hay un chakra maravilloso, un chakra que al ser despertado nos confiere el poder de oír en el ultra.

Los mantras para el despertar de la clariaudiencia son muchos. Voy a enseñarles algunos.

En todo caso empecemos por la E, que es el fundamento de todos los mantras relacionados con la clariaudiencia. La letra E se vocaliza así:

EEEEEEEEEEE.....

Esta es la letra fundamental de la clariaudiencia. Ahora voy a enseñarles algunos mantras para el desarrollo de esa facultad. Empecemos con el siguiente:

AUM-CHIVA-TUN-E

Este mantram se vocaliza así:

AAAAAAA...UUUUUUU...MMMMMMM.....

CHIIIIIII...VVVVVVV...AAAAAAA...TUUUUUUU

UUU...NNNNNNN.....

EEEEEEEEEE......

Este mantram es maravilloso, su vibración es formidable. Con estos mantras lograréis el desarrollo de la clariaudiencia.

Lograd la clariaudiencia, mis caros hermanos. Es necesario que aprendáis a oír, repito, en los mundos superiores. Sed constantes y vocalizad siempre los mantras hasta lograr el desarrollo de vuestras facultades superlativas trascendentales.

Otra manera también bastante importante para el desarrollo de la clariaudiencia ha sido siempre el mantram y la meditación sabiamente combinados con la oración y la entonación de las dos letras E y N, así:

EEEEEEEEEE...NNNNNNNNN.....

Si vocalizáis combinando la meditación con la oración, obtendréis el desarrollo de vuestras facultades en muy poco tiempo.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 9

Hay otro mantram que auxilia para adquirir la clariaudiencia:

AUM CHIVA TUN E

El AUM se vocaliza así: ábrase bien la boca para pronunciar la A, redondéese con la O y ciérrese con la M.

Y prolongúese cada sonido vocal.

El mantram CHI vocalícese sosteniendo largamente el sonido de la I.

El mantram VA, prolongando la vocal A.

El mantram TUN, con fuerza, de manera que la letra T golpee en la U.

Y esta U se prolongará bastante, y con la N se le dará una resonancia acampanada.

Por último la E, sola, se alargará lo más que se pueda, así:

EEEEEEEEEE.....

En AUM la vocal A sube de tono, y desciende el tono en UM. Y el resto de los mantras en tono más bajo que UM.

* B

() MAGIA PRÁCTICA, Gimel, La Emperatriz, chakra esplénico

.....

114. El que desarrolle este chakra del bazo, adquiere el poder de mandar a las criaturas del agua.

115. El chakra esplénico recoge durante la noche las energías que el Sol ha dejado durante el día.

116. Con estas energías el chakra esplénico transmuta los glóbulos blancos en glóbulos rojos.

117. El chakra esplénico es el centro del cuerpo etérico. Por ahí entra la vida del sol a nuestro organismo.

118. La letra B pertenece a este chakra.

119. Este chakra tiene 6 pétalos u ondulaciones.

* BAR

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Combínense inteligentemente los ejercicios de BAR con los de la runa Tyr o Tir.

Colóquense los brazos en alto y bájense las manos a semejanza de conchas y cantando los mantras TIR y BAR así:

TIIIIRRRRRRR...BAAAAAAARRRRRR...

Objetivo de esta práctica

1. Mezclar sabiamente dentro de nuestro universo interior las fuerzas mágicas de las dos runas.

2. Despertar conciencia.

3. Acumular íntimamente átomos crísticos de altísimo voltaje.

* BELILIN, BELILIN, BELILIN

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 9

Aquellos que recorren la senda suelen ser atacados por los tenebrosos cuando se entregan al reposo del sueño. En los mundos internos existen templos de magia negra, y desde luego sus afiliados tenebrosos envían a ciertas magas negras, bellísimas y seductoras, hacia el estudiante, con el único propósito de hacerlo caer sexualmente. Y ellos y ellas saben que si el estudiante derrama el líquido seminal, el Kundalini desciende. ¡Y el estudiante débil e incauto pierde su poder!

Canto mántrico

Entonces es necesario que el estudiante aprenda a defenderse de esos ataques nocturnos. Al efecto, el Ángel Aroch nos reveló un canto mántrico

para la defensa personal en contra de los tenebrosos. Ese canto se entona antes de dormir:

Belilín... Belilín... Belilín...

Anfora de salvación.....

Quisiera estar junto a ti.....

El materialismo no tiene fuerza junto a mí.....

Belilín... Belilín... Belilín...

Estos mantras se deben cantar poniendo todo nuestro amor y sentimiento. Así nos defendemos de los tenebrosos. Recordad que en el amanecer de la vida los padres de los dioses, cantando deliciosamente, les enseñaron a los constructores del universo las leyes cósmicas. Hay que cantar estos mantras con toda el alma, hay que cantarlos con hondo sentimiento. Así nos defendemos de los tenebrosos. Cuando el ser humano se habitúa a practicar diariamente magia sexual, es imposible que los tenebrosos puedan descargar su valiosa reserva seminal; es más, terminan las poluciones nocturnas si las hubo.

* BHUR

() LOS MISTERIOS MAYAS

..... Efeso o chakra Mûladhâra, situado exactamente en la base de la columna espinal, en la misma raíz de nuestros órganos genitales, entre el ano y los órganos genitales. Despierta este centro cuando el hombre y la mujer se unen sin eyaculación del semen, es decir con la práctica de magia sexual. Este chakra es fundamental, pues nutre con su energía a los otros centros. El Kundalini se halla encerrado en este centro. De aquí emanan 4 nádis semejantes a los pétalos del loto. Los 7 planos de conciencia cósmica se hallan debajo de este centro magnético o iglesia de Efeso. El mantram de este chakra es BHUR.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lección 5

21. Kundalini se halla encerrado entre el chakra Mûladhâra. De este chakra emanan cuatro nâdis semejantes a los pétalos del loto.

22. Los siete planos de conciencia cósmica se hallan debajo de esta iglesia de Efeso.

23. El mantram de este chakra es BHUR.

* BHUVAR

() LOS MISTERIOS MAYAS.

Esmirna, chakra Svâdhichthana. Conforme el yogui va despertando su conciencia superlativa, va adquiriendo múltiples poderes o siddhis.

En los mundos internos la palabra tiempo es sinónimo de grados esotéricos de conciencia. Este chakra es la morada del tattva Apas.

El genio elemental del agua, Varuna, se relaciona con él. Este chakra resplandece con el fuego del Kundalini y tiene 6 pétalos maravillosos.

El mantram es BHUVAR. El que despierta este centro aprende a manejar a las criaturas elementales de las aguas y conoce las distintas entidades astrales. Se conquista a la muerte con el despertar de este chakra.

* BOYA, BOYA, BOYA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia elemental del Jayo, hojas de coca

..... Esta planta maravillosa sirve para salir en cuerpo astral. El mantram del Jayo es: BOYA, BOYA, BOYA.

* CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

Primera serie de mantras

CHIS, clarividencia, chakra de la pituitaria

CHES, clariaudiencia, chakra de las tiroides

CHOS, intuición, chakra del corazón

CHUS, telepatía, plexo solar

CHAS, memoria de las vidas pasadas, chakras pulmonares.

Vocalización

La vocalización debe hacerse prolongando el sonido de cada letra. La combinación CH abunda considerablemente en los mantras hebreos y es de inmenso poder mágico.

La vocalización de cada mantram hace vibrar el centro magnético, chakra o disco con el cual se halla relacionada. La S está íntimamente conectada con el fuego y se vocaliza dándole una entonación especial, un sonido silbante, agudo, semejante a aquel que producen los frenos de aire comprimido de cualquier máquina.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

..... Utilizábamos muchos mantras para la vocalización de I, E, O, U, A. Los combinábamos, por ejemplo, con la CH y el resultado fue maravilloso.

Los hermanos del Sumum Supremum Sanctuarium desarrollaron poderes ocultos. Esos hermanos están muy avanzados, tienen clarividencia, tienen la clariaudiencia, han desarrollado la telepatía, son intuitivos, recuerdan las vidas pasadas, pueden entrar y salir del cuerpo físico a voluntad, es decir, se desdoblan, saben salir en astral. ¿Entendéis hermanos? Bien, sigamos adelante.

Los mantras CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS, nos dieron maravillosos resultados en esta cuestión del despertar de poderes. Los mantras se vocalizan así:

CHIIIIIIISSSSSSSSSS.....

CHEEEEEEEESSSSSSSSSS.....

CHOOOOOOOSSSSSSSSSS.....

CHUUUUUUUSSSSSSSSSS.....

CHAAAAAAAASSSSSSSSS.....

La combinación de la CH con la vocal y poniéndole la S es algo extraordinario, algo maravilloso. Giran los chakras potentemente y se despiertan los sentidos internos del hombre. Empero vuelvo a repetir hermanos: sin cansarse, no se cansen. Por eso es que dije al principio que debe uno acostumbrarse a esos ejercicios lo mismo que al desayuno.

Si en la vida agarra uno tantos vicios, si en la vida a muchos les da por el vicio del licor, del cigarrillo, etc., pues dejad esos vicios; la práctica de los mantras es mucho mejor que estar en cantinas, tabernas, etc.

Debemos practicar los mantras de modo que uno no se sienta bien el día que no practica sus ejercicios. Sed tenaces pues hermanos, sed tenaces, es el consejo que yo doy a vosotros.

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

38. El mantram CHIS sirve para despertar el poder de la clarividencia; ese mantram se pronuncia así:

CHIIIIIIISSSSSSSSS.....

39. El mantram CHES es poderosísimo para despertar el oído mágico.

40. Este mantram se vocaliza así:

CHEEEEEEEESSSSSSSSS.....

54. El mantram CHOS también sirve para despertar el chakra del corazón. Se vocaliza este mantram así:

CHOOOOOOSSSSSSSS.....

Telepatía

83. El plexo solar es el centro de la telepatía.

84. Nosotros tenemos una verdadera estación inalámbrica establecida en nuestro organismo.

85. El plexo solar recoge las ondas mentales que viajan a través del espacio y las pasa a nuestro cerebro.

86. Así es como los pensamientos ajenos llegan a nuestro cerebro.

87. Esto se llama telepatía.

88. El plexo solar se desarrolla con la vocal U.

89. El mantram CHUS es poderosísimo para desarrollar el chakra del plexo solar.

90. Este mantram se vocaliza así:

CHUUUUUUUUSSSSSSSS.....

111. El mantram CHAS es eficaz para desarrollar los chakras pulmonares y se vocaliza así:

CHAAAAAAASSSSSSSS.....

112. En instantes de estar dormitando, el alma se sale del cuerpo físico y viaja a través de los mundos suprasensibles.

113. En los mundos internos revivimos nuestras pasadas reencarnaciones.

* CHIN

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

Repitiendo varias veces la palabra CHIN, llamamos a los cerdos.

* CRIOC

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

En la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, cuando hay tiempo de sequía, los indios arhuacos se reúnen en grupo imitando el canto de las ranas, y entonces viene la lluvia que ellos necesitan para la agricultura.

() LA DOCTRINA SECRETA DE ANÁHUAC, Cap. 15

Ciertas tribus de América. cuando quieren lluvia para sus cultivos, reunidos sus miembros asumen la posición del sapo, lo imitan, y luego en coro remedan el "croac" de los mismos, el resultado no se hace esperar demasiado...

() EL LIBRO AMARILLO

Primera posición

Los devotos de la senda, colocados en el suelo, deberán imitar la posición del sapo.

Segunda posición

Los devotos acostados en su lecho (o en el suelo), en decúbito dorsal (boca arriba), con el tronco inclinado hacia arriba y la cabeza lo más baja posible, deberán entonces inflarse o hincharse como el sapo cuando está furioso.

Actitud mental de la primera posición

Voluntad e imaginación unidas en vibrante armonía. Identifíquese el estudiante gnóstico con el sapo. Imagínese estar entre un arroyo de aguas puras de vida. Una su voluntad o imaginación para hacer subir sus energías sexuales desde sus órganos creadores hasta el cáliz sagrado del cerebro. El

estudiante gnóstico debe hacer subir su energía seminal por el par de cordones simpáticos que se enroscan en la médula espinal formando el famoso Caduceo de Mercurio.

Actitud mental de la segunda posición

Voluntad e imaginación unidas en vibrante armonía. Ínflese el estudiante como lo hace el sapo. Esto solo es posible con la respiración. Al inhalar el aire vital, imaginad a la energía seminal ascendiendo por vuestros dos canales simpáticos que se enroscan graciosamente en la médula espinal. Llevad esa maravillosa energía seminal hasta el cerebro. Luego, conducidla hasta el corazón. Entonces exhalad el aire vital fijando la energía en el templo-corazón. Nuestra divisa es the-le-ma (voluntad).

Mantram de esta práctica

Imitad el canto del sapo. Ese misterioso crioc del sapo es el mantram.

Origen de esta práctica

La Divina Madre Cósmica nos dio a todos los Hermanos esta maravillosa llave del Arca de la Ciencia. La Madre Divina vela por todos sus hijos. El sapo sobre la flor inmaculada del loto, entre las aguas puras de la vida, es un símbolo sexual arcaico en el Viejo Egipto de los faraones.

* DANTER, ILOMBER, BIR

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 17

En los calmecac, "calli", casa; "mecatl", cuerda, lazo, corredor largo y estrecho en las habitaciones interiores de un edificio, tenía lugar una ceremonia ofrecida a Xochipilli. Once niños, todos hijos de nobles, ejecutaban cantos y danzas en círculo en las cuales daban tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás, seis veces, al mismo tiempo que agitaban graciosamente sus manos.

Un niño, arrodillado frente al fuego que ardía en el altar, oraba silenciosamente por el pan de cada día y otro niño permanecía parado en la entrada del templo haciendo guardia. Esta ceremonia duraba tanto como las danzas infantiles y debía celebrarse en la primera noche que apareciera en el cielo la fina hoz plateada de la Luna nueva.

El director del calmecac, de pie entre el niño que oraba y los danzantes, dando frente al altar, con el rostro impasible como el de Xochipilli, recogía las vibraciones de la oración infantil, las de los cantos, las de las danzas, y levantando sus manos oscuras hacia el cielo, que ahora antojábanse una flor, pronunciaba quedamente la mística e inefable palabra que designa, define y crea, y que los niños pronunciaban en coro

DANTER, ILOMBER, BIR.

*"Si no os hiciereis como niños no entraréis en el Reino de los Cielos."* (Mateo 18, 2-4) Pero no glotones, díscolos y groseros como algunos niños, sino como aquellos humildes y confiados en sus padres que les dan todo lo que han de menester.

Sabiduría es amor. Xochipilli mora en el mundo del amor, de la música, de la belleza. Su rostro sonrosado como la aurora y sus rubios cabellos le dan una presencia infantil inefable, sublime. El arte es la expresión positiva de la mente. El intelecto es la expresión negativa de la mente. Todos los Adeptos han cultivado las bellas artes.

Los viernes, de 10 p.m. a 2 a.m., se puede invocar a Xochipilli. El hace girar a favor de quienes se lo piden y lo merecen la Rueda de la Retribución. Pero el cobra todo servicio, él no puede violar la Ley.

* DIONISIO

() LAS TRES MONTAÑAS

Doinysos, Dionisio. DI, ON, IS, IO, silabeando esta mágica palabra, este mantram de maravillas, deviene extraordinariamente la transmutación voluntaria de la líbido durante el coito paradisíaco.

Mágicos resultados de este mantram

DI: intensificada vibración de los órganos creadores.

ON: Movimiento inteligente de la energía creadora en todo el sistema nervioso sexual hasta sumergirse en la conciencia.

IS: Esta mántrica sílaba nos recuerda a los misterios isíacos y a su correspondiente nombre: ISIS. Obviamente, la vocal I y la letra S, prolongada como un silbo dulce y apacible, invocan a la serpiente sexual para que suba victoriosa por el canal medular espinal.

IO: Isolda, el androginismo luni-solar, Osiris-Isis, centellea terriblemente divino desde el fondo profundo de todas las edades.

I, con su honda significación, ciertamente es el lingam (falo), el Iod hebreo. O, es el eterno femenino, el útero (yoni), el famoso He de tipo hebraico.

IO: Cuando entonamos esta última sílaba de la mágica palabra durante el trance sexual, deviene entonces la transmutación integra de la líbido. Así es como la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes despierta para iniciar su éxodo por el canal medular.

* DIS, DAS, DOS

() LOS MISTERIOS MAYAS

Los mantras DIS, DAS, DOS, de la magia sexual, despiertan el Kundalini.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lección 5

24. El mantram DIS, DAS, DOS, se debe vocalizar alargando e1 sonido sobre las vocales y sobre la letra S.

25. DIS, DAS, DOS, son los mantras de la magia sexual que despiertan el Kundalini.

() MAGIA PRÁCTICA

Durante la conexión sexual se vocalizarán los mantras DIS, DAS, DOS.

Hay que alargar cada una de estas letras, así:

DIIIIIIIIISSSSSSSSS.... DAAAAAAAAASSSSSSSSSS.....
DOOOOOOOOOSSSSSSSSSS.....

Durante esta práctica se forma en el plano astral un querubín hermafrodita, que tiene el poder para abrirnos todos los chakras y convertirnos en dioses.

Ese querubín se parece al hombre y se parece a la mujer. Lleva túnica de púrpura hasta los pies y es completamente hermafrodita, porque tiene los órganos sexuales del hombre y de la mujer. Este querubín es engendrado durante el trance de magia sexual.

Este querubín tiene todos los poderes del Edén. Este querubín tiene todos los poderes que el hombre y la mujer tenían antes de la caída. Este querubín tiene las llaves del Edén. El hombre y la mujer, unidos durante el trance de magia sexual, deben ordenarle juntos, al mismo tiempo, que les despierte el Kundalini y les abra todos los chakras.

El hombre y la mujer darán la orden y el querubín obedecerá y les abrirá todos los poderes mágicos. Los que quieran convertirse en dioses, no deben derramar jamás en su vida ni una sola gota de semen. Con una sola eyaculación seminal es suficiente como para fracasar en este trabajo. La magia sexual sólo se puede practicar ente esposo y esposa, en hogares legítimamente constituidos.

() TRATADO DE ALQUIMIA

DIS, DAS, DOS, son los mantras fundamentales de la alquimia sexual. Estos mantras se deben al Venerable Maestro Om, quien se los entregó a uno de nuestros discípulos. Habrá que alargar el sonido de las vocales y el sonido de la S, dándole a esta última la entonación de un silbo dulce y apacible. Se vocalizará así:

DIIIIIIIIIIISSSSSSSSSSS..... DAAAAAAAAAAASSSSSSSSSSS.....
DOOOOOOOOOOOSSSSSSSSSSS.....

El Maestro Om advirtió a nuestro discípulo que la práctica de la magia sexual debe realizarse en forma lenta, despacio.

Los mantras DIS, DAS, DOS, se vocalizan durante el trance de magia sexual. Con estos mantras el discípulo evitará el peligro de una caída sexual. El discípulo deberá retirarse de la mujer antes del espasmo, para evitar la eyaculación seminal. Este mantram se vocaliza muchísimas veces durante la práctica.

* E

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

33. Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos.

34. La clariaudiencia es el oído mágico.

35. La clariaudiencia despierta con la vocal E.

36. Esta vocal se combina con distintas letras para despertar el oído oculto.

37. La sílaba E sirve para desarrollar el oído mágico.

38. Esta sílaba se vocaliza así:

EEEEEEEEENNNNNNNNN.....

() TAROT Y KÁBALA, El Número 2

El plexo que le corresponde es el laríngeo, la tiroides, el chakra del oído mágico, de la clariaudiencia.

Para despertar ese chakra hay un mantram laríngeo que es la E, que debe dar la nota musical Re. Hay que vocalizar diariamente, se debe inhalar con la nota Re y exhalar con ella vocalizando EEEEEEEE... Así se consigue el desarrollo del chakra laríngeo, que nos da el poder de oír las voces del ultra, de los seres superiores. Hay necesidad de desarrollar ese chakra laríngeo, porque de otro modo es imposible oír esos sonidos.

() CURSO ZODIACAL, Tauro

Deberá vocalizar el discípulo diariamente, por una hora, la vocal E así:

EEEEEEEEEEEE.....

El sonido vibratorio de esta vocal le despertará el poder del oído oculto.

La vocal E hace vibrar la glándula tiroides, que es el centro del oído mágico.

La vocal E hace vibrar el cuerpo mental y nos da el sintetismo conceptual y el poder para penetrar en el íntimo sentido de las palabras.

* EBA, DOBA, DUSNA

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

En los números cardinales: 1, 2 y 3 se expresan EBA, DOBA y DUSNA. Y en estos tres principios del Resplandeciente Dragón de Sabiduría se funda todo el ejercicio de la teurgia.

* EBNICOR, ABNICAR, ON

() ROSA ÍGNEA, Cap. 6

Magia elemental del manzano

29. Con los poderes elementales de este árbol podemos sembrar armonía en los hogares.

30. Con los poderes elementales de este árbol podemos hacer justicia a muchos infelices.

31. Una mujer abandonada por un mal hombre, una doncella caída, una infeliz martirizada por un malvado, etc., son casos que podemos remediar con los poderes elementales de este árbol prodigio, cuando la Ley del Karma lo permite.

.....

37. Con el elemental del manzano podemos salvarnos de muchos peligros y arreglar muchos hogares.

38. Se pondrá un tapete en el suelo junto al árbol, para oficiar con el elemental del manzano.

39. EBNICO, ABNICAR, ON, estos son los mantras del elemental del manzano, tal como me los enseñó el Señor Jehová.

40. Mandarás al elemental con el imperio de tu voluntad y con el filo de la espada hacia la persona o personas sobre las cuales necesites ejercer influencia.

* EGIPTO

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 56

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de salir en cuerpo astral. Ese poder se adquiere vocalizando diariamente por una hora el mantram sagrado EGIPTO. La vocal E hace vibrar la glándula tiroides y le confiere al hombre el poder del oído oculto. La G despierta el chakra del hígado y, cuando este chakra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del cuerpo cada vez que quiere. La vocal I, combinada con la letra P, le desarrolla al hombre la clarividencia y el poder para salir en cuerpo astral por la ventana de Brahma, que es la glándula pineal. La letra T golpea sobre la vocal O, íntimamente relacionada con el chakra del corazón, y así puede el hombre adquirir el poder para desprenderse de este plexo y salir en cuerpo astral. La pronunciación correcta del mantram es así:

EEEEEGGGGGIIIIIIPPPTOOOOOO.....

Aquellos que todavía no hayan podido salir en cuerpo astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo primero vocalizando durante una hora diaria el mantram EGIPTO. Este mantram desarrolla totalmente los chakras relacionados con el desdoblamiento del cuerpo astral. Así adquiere el discípulo el poder para desdoblarse en astral, entrar y salir del cuerpo físico a voluntad. El mantram egipcio que se usa para salir en cuerpo astral es FARAON. Este mantram se vocaliza durante aquellos instantes de transición entre la vigilia y el sueño, teniendo la mente puesta en la pirámides de Egipto. La pronunciación correcta de ese mantram es así:

FAAAAARRRRRAAAAAOOOOONNNNN.....

Este mantram es para salir en cuerpo astral y, como ya dijimos, se pronuncia durante los estados de transición entre la vigilia y el sueño, concentrando la mente en las pirámides de Egipto. Pero los discípulos que no tienen el poder de salir en cuerpo astral deben adquirirlo primero, vocalizando durante una hora diaria, como ya dijimos, el mantram EGIPTO.

* ELOHIM, METATRON, ADONAI

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Haga usted su vara mágica con madera de cedro, récele a la vara las siguientes palabras mágicas: ELOHIM, METATRON, ADONAI, y entonces su vara quedará consagrada.

Con la vara mágica se opera mágicamente y sirve para mandar a las fuerzas invisibles de la naturaleza, a condición de una conducta recta.

Las fuerzas de la naturaleza no obedecerán a los iracundos, lujuriosos, codiciosos, envidiosos, orgullosos, perezosos, glotones, celosos, rencorosos, malvados, calumniadores, etc.

* EPHRATHA

() APUNTES SECRETOS DE UN GURÚ

El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos: EPHRATHA (Sé abierto) Para abrir los oídos de los sordos y tartamudos. (San Marcos, VII, 32-37)

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Enseñanzas del Cristo

El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los sordos y tartamudos: EPHRATHA (Sé abierto). (San Marcos, VII, 32-37)

* EPHRAIM

() LAS SIETE PALABRAS

El mantram EPHRAIM tiene el poder de desarrollar todos los chakras y poderes de nuestro Chrestos Cósmico. Este mantram se pronuncia así:

EEEEEEPPPHHHRRRRRRAAAAAAIIIIIIIMMMM...

Todos los poderes ocultos del cuerpo astral entran en actividad con este poderoso mantram egipcio. La vocal H se pronuncia como un suspiro hondo y la letra P le da fuerza a esta vocal, como cuando uno está soplando el aire. Un sacerdote católico le preguntó a un mago azteca: ¿Cómo llamas tú a Dios? Y el mago azteca le respondió haciendo un suspiro hondo; este suspiro fue la vocal H. La palabra "aliento" debería llevar la vocal H.

La H es vocal, aunque los gramáticos no lo digan. La H es el aliento de la vida, el hálito ígneo, y combinada con la letra P, así: PH, da la sensación de estar como golpeando con los labios el hálito de la vida. Así pues, en este mantram se encierran poderes terribles. La vocal E desarrolla el chakra de la tiroides y los poderes de la mente. La PH lleva el hálito ígneo a todos los chakras del cuerpo astral para despertarlos. El mantram RA hace vibrar todos los chakras del cuerpo astral del hombre.

La vocal I despierta los chakras de la cabeza, y al combinarse con la vocal M, así: IM, adquiere un poder terrible que se difunde a través de todos los chakras astrales, animándolos y encendiéndolos. La vocal M se pronuncia como un sonido que se siente en la boca, pero como los labios están cerrados, tiene que salir por la nariz. Esa vocal M encierra poderes terribles.

* EST SIT ESTO FIAT

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 14

Existen transformaciones de orden inferior. Circe transformaba a los hombres en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se convirtió en asno. Si uno mete su cuerpo físico en la cuarta dimensión, utilizando los estados jinas, puede asumir cualquier figura, transformarse en ave, pez o lo que quiera. En la cuarta dimensión el cuerpo físico es elástico y puede transformarse en un animal. Los mantras latinos para la transformación son EST SIT ESTO FIAT. Sólo en estado de jinas podemos transformarnos.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA, Cap. 14

Un cuerpo en estado de jinas puede asumir cualquier figura. Cirse transformaba a los hombres en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se transformó en un asno. Los mantras latinos para la transformación son estos: EST SIT ESTO FIAT. Sólo en estado de jinas podemos transformarnos.

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 36

Existen transformaciones de orden inferior. Circe transformaba a los hombres en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se convirtió en asno. Si uno mete su cuerpo físico en la cuarta dimensión, utilizando los estados jinas, puede asumir cualquier figura, transformarse en un ave, pez o lo que quiera. En la cuarta dimensión el cuerpo físico es elástico y puede transformarse en un animal. Los mantras latinos para la transformación son éstos: EST SIT ESTO FIAT. Sólo en estado de jinas podemos transformarnos.

* EUOE

() APUNTES SECRETOS DE UN GURÚ

Y diariamente llamad a los Maestros con los siguientes mantras del ritual:

E.U.O.E., E.U.O.E., E.U.O.E., I.A.O., SABAOT, KIRIE ABRAXAS,
KIRIE MITRAS, KIRIE PHALLE, E.U.O.E., KIRIE PHALLE, E.U.O.E.,
PAN, E.U.O.E., ISCHURION, E.U.O.E., ATHANATON, E.U.O.E.,
ABROTON, E.U.O.E., I.A.O., CHAIRE, PHALLE.

Estos mantras vocalizadlos después de practicar magia sexual para invocar a los Maestros, pidiendo que os ayuden a despertar el Kundalini; y los Maestros vendrán y os ayudarán.

* E.U.O.E, I.A.O.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Todos estos mantras poseen grandes poderes curativos. Se deberá invocar a los Maestros de la Fraternidad Blanca para la curación de los enfermos.

El Venerable Maestro de la Fraternidad Blanca Huiracocha estampó en algunos rituales gnósticos ciertos mantras para evocar a los Maestros. Veamos algunos:

E.U.O.E., I.A.O., ISCHURION, ATHANATON, ABROTON, E.U.O.E., I.A.O., SABAOT., KIRIE MITRAS, KIRIE PHALLE, HAGIOS, HAGIOS, ETC.

* FARAON

() CURSO ZODIACAL, Capricornio

Las rodillas poseen una maravillosa substancia que les permite el libre movimiento de tan sencillo y maravilloso engranaje óseo. Esa substancia es la sinovia, que quiere decir "sin" con, y "ovia" huevo, "substancia con huevo". El huevo es realmente una substancia maravillosa. Experimentos esotéricos, altamente científicos en relación con el desdoblamiento de la personalidad humana, prueban que la cascara del huevo tiene ciertos poderes ocultos que facilitan el desdoblamiento astral.

La clave consiste en reducir a polvo la cascara del huevo. Esos polvos se los aplicará el discípulo sobre el pecho y en las axilas. Se acostará luego en su lecho y se cubrirá bien con las frazadas. Adormézcase luego el estudiante pronunciando el mantram FARAON, así:

FAAAAAARRRAAAAAOOOOONNNNNN.....

Esto se puede pronunciar mentalmente, y cuando ya el discípulo se sienta adormecido, levántese de su lecho y diríjase hacia la Iglesia Gnóstica.

La primera sílaba FA corresponde al gong chino, o sea, el Fa musical que resuena en toda la creación. Hay que pronunciar esta nota para sintonizarse con la Madre Natura.

La segunda sílaba RA, corresponde a un mantram muy antiguo que hace vibrar todos los chakras del cuerpo astral. Este mantram no se pronuncia con R sino con RR, así:

RRRRRRRRRRRRRAAAAAAAAAAA.....

Y la última sílaba ON corresponde al mantram hindú OM, pero aquí se pronuncia así:

OOOOOOOONNNNNNNNNNNNN.....

Este mantram FARAON se puede vocalizar con la mente, o mejor con el corazón. Así pues, el poderoso mantram egipcio FARAON sirve para "salir" en cuerpo astral.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Acostaos en vuestro lecho, hermano, repito acostaos. Es bueno que os acostéis boca arriba. ¿Entendéis?

Relajad vuestros músculos... ¿Ya están relajados? Cerrad vuestros ojos. Adormeceos.

Vocalizad ahora el mantram FARAON, ese mantram maravilloso para salir en cuerpo astral. Vocalizad así:

FAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...
RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...
OOOOOOOONNNNNNNNNNNN....

¿Ya vocalizasteis?... Bien hermano. Levanta tus rodillas, oye bien hermano, tus rodillas. Quiero decirte que dobles las piernas. Apoya las plantas de los pies sobre la cama. Claro, al hacer esta operación, las rodillas quedan levantadas verticalmente, ¿verdad? Repetid el mantram nuevamente así:

FAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...
RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...
OOOOOOOONNNNNNNNNNNN... .

Repetid este mantram muchísimas veces. Podéis vocalizarlo un poquito más suave y también podéis vocalizarlo mentalmente. Adormeceos conservando así las rodillas, verticalmente, adormeceos hermano, deberéis imaginar vivamente las pirámides de Egipto. ¿Entendido?

Esto no es trabajoso hermano, convénzase usted de que esto no es trabajoso. Evite toda tensión mental y adormézcase.

El resultado será espléndido. Usted, envuelto en su astral, despertará allá en los mundos internos, abandonará su cuerpo físico sin saber a qué hora ni cómo. Despertará así, conscientemente en su astral allá adentro, adentro de sí en cualquier país del mundo.

Bien, creo que usted ya entendió.

Voy ahora a explicar otros mantras para salir en cuerpo astral. Escuchen, tengan confianza, es necesario que ustedes pongan atención en lo que están escuchando.

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 5

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México existe la figura de un hombre en piedra, semi-acostado, en decúbito dorsal.

Las plantas de sus pies se posan en su lecho, las rodillas en alto, las piernas medio flexionadas contra los muslos, el torso arqueado en actitud de primer impulso para levantarse, con la cara hacia la izquierda y la mirada en el horizonte; en sus manos, un recipiente a la altura del plexo solar.

Este hombre en piedra es conocido por los arqueólogos con el nombre de Chac-Mool y es uno de los pocos símbolos del panteón azteca que se salvaron de la destrucción de la Conquista.

Fue tallado por los místicos aztecas, mayas, tarascos, etc., para perpetuar la sabiduría que ellos recibieron como herencia secreta de sus antepasados.

El nombre de esta escultura azteca es FARAON, nombre cuyas sílabas se descomponen así: FA, RA, ON, y que debidamente vocalizadas son un mantram que hace que el cuerpo astral de quien las pronuncie se separe del físico, y el hombre flote en el espacio hacia la gran pirámide de Gizeh en Egipto.

No es peligroso salir en cuerpo astral. Durante el sueño todos los seres humanos andamos en los mundos internos con la conciencia dormida. Toda

alma abandona su cuerpo físico durante el sueño, entonces el cuerpo etérico tiene la oportunidad de reparar al cuerpo físico. Cuando el alma regresa al cuerpo físico despertamos del sueño normal.

Práctica

Párese en posición de firmes con la vista hacia el Este, levante los brazos sobre su cabeza hasta juntar las palmas de las manos, baje los brazos extendidos y forme una cruz con ellos y su cuerpo; después crúcelos sobre su pecho y acuéstese en decúbito dorsal. Cuando se vaya quedando dormido, pida en oración sincera a Dios y a los Maestros que lo lleven a la gran pirámide de Gizeh en Egipto. Inmediatamente que termine su oración vocalice las siguientes sílabas:

FAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.....
RAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.....
OOOONNNNNNNNNNNNNN.....

El sonido de estas sílabas, con ligeras variantes en cada una de ellas, corresponde al FA natural de la escala musical que resuena en toda la naturaleza. La sílaba RA se vocaliza en los rituales egipcios.

La sílaba ON, cambiándole la N por M, la vocalizaban los yoguis antes y después de sus meditaciones.

Todas las mañanas, a la salida del sol, con la cara al Este, haga prácticas de vocalización con todas las sílabas que se han dado en este libro, comenzando con la primera sílaba hasta terminar, en mañanas sucesivas, con las tres últimas de este capítulo.

Si usted practica fielmente en orden cada uno de los ejercicios que le hemos dado, por lo menos durante seis días consecutivos, pronto saldrá en cuerpo astral.

Entendemos que es usted una persona normal, que no abusa de licores ni del tabaco, que no propaga chismes, que no gusta de hacer chascarrillos a costa de sus semejantes, que ama y respeta a todo ser viviente.

Recuerde que "Dios, por darle todo al bueno, le ofrece hasta la cabeza del malvado".

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 13

En Egipto el Maestro Jesús de Nazareth aprendió a salir en cuerpo astral vocalizando el mantram FARAON. El Maestro salía a voluntad en cuerpo astral así: se acostaba en su lecho exactamente en la misma forma con que los aztecas representaban al Chac Mool, dios de la lluvia, apoyaba su cabeza sobre una almohada y se adormecía vocalizando el mantram FARAON mentalmente. Al vocalizarlo, este mantram se reparte en tres sílabas: la primera es el FA que resuena en toda la naturaleza, la segunda es el RA egipcio y la tercera es el ON, que nos recuerda al famoso OM de los indostanes. Es importante alargar el sonido de cada una de las letras que forman el mantram FARAON. El cuerpo físico se duerme y el alma se va hacia los planos internos con la conciencia despierta, así viajamos en cuerpo astral a voluntad.

El faraón de Egipto entregó a Jesús una condecoración sagrada esotérica que fue puesta sobre su corazón, consistía en unas pequeñas alas que simbolizan a las alas ígneas.

() EL MATRIMONIO PERFECTO

.....

Ida es masculino y pingalâ es femenino. Aquí están los sostenidos y bemoles del gran "Fa" que resuena en la naturaleza. FA corresponde a los átomos solares, RA a los átomos lunares, ON al fuego flamígero que asciende por el canal central. Es necesario aprender a pulsar estos sostenidos y bemoles con el poderoso mantram FARAON, para salir en cuerpo astral consciente y positivamente.

Con el mantram de estos sostenidos y bemoles podemos salir en astral.

En Egipto, cuando el iniciado recibía las alas ígneas, era condecorado en el templo con un par de alas que se fijaban en la túnica a la altura del corazón

Cuando Jesús de Nazareth abrió sus alas ígneas, fue condecorado personalmente por el faraón de Egipto.

La posición en que se acostaba Jesús para salir en astral era como la del Chac mool. Empero la cabeza bien baja sin almohadas. Las plantas de los pies sobre la cama, las piernas dobladas y las rodillas levantadas. Así, el gran hierofante se adormecía tocando su lira maravillosa de la espina dorsal. Todo el mantram FARAON se divide en tres sílabas así: FA, RA, ON. El FA es el de la escala musical. El RA es como un sonido grave; se debe vocalizar con una doble R, así: RR. ON viene a recordarnos al mantram OM de la India, sólo que en este caso, en vez de llevar la consonante M, lleva la consonante N: ON. En general podemos darle al mantram FARAON toda la entonación, con el gran "Fa" que resuena en todo lo creado.

Aconsejamos vocalizar mentalmente. El discípulo debe adormecerse cantado este mantram y con la imaginación y la voluntad concentradas en las pirámides de Egipto. Se necesita ejercicio y mucha paciencia.

El mantram egipcio que se usa para salir en cuerpo astral es el siguiente: FARAON. Este mantram se vocaliza durante aquellos instantes de transición entre la vigilia y el sueño, teniendo la mente puesta en las pirámides de Egipto. La pronunciación correcta de este mantram es así:

FAAAAAARRRAAAAAOOOOONNNNNN.....

Este mantram es para salir en cuerpo astral y, como ya dijimos, se pronuncia durante los estados de transición entre la vigilia y el sueño, concentrando la mente en las pirámides de Egipto. Pero los discípulos que no tienen el poder de salir en cuerpo astral deben adquirirlo primero vocalizando durante una hora diaria, como ya dijimos, el mantram EGIPTO.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

Adormézcase el discípulo al mismo tiempo que vocaliza el mantram FARAON distribuido en tres sílabas, de esta manera:

FFFFAAAAAAA...RRRAAAAA...OOOOONNNNN...

La vocalización de la letra R, ya fue explicada. El discípulo deberá acostarse, horizontalmente, bocarriba. Colocará las palmas de las manos extendidas, sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas flexionadas hacia arriba, con las plantas de los pies descansando sobre la cama. Todo el cuerpo debe estar relajado, miembro por miembro.

Todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y, haciendo inspiraciones profundas, vocalice el mantram FARAON. Inevitablemente dormido, el discípulo saldrá del cuerpo físico sin saber en qué momento ni cómo. Ya en los mundos internos, en la cuarta dimensión, en donde irresistiblemente se proyectará en astral, despertará conciencia total, es decir, se dará cuenta de sus inauditas experiencias en esos mundos y así podrá dedicarse al ejercicio de la teurgia.

Pero antes de acostarse, haga el signo de la estrella microcósmica. Al efecto, se levantan los brazos hacia arriba, hasta que las palmas de las manos se toquen entre sí sobre la cabeza, y después se extienden lateralmente de modo que queden en posición horizontal, formando con el resto del cuerpo una cruz; por último, se cruzan los antebrazos sobre el pecho tocando esta región con las palmas, en tanto las puntas de los dedos lleguen al frente de los hombros. Nuestro Adorable Salvador del Mundo, el Cristo Jesús, utilizaba esta misteriosa clave, hasta hoy revelada por nosotros, cuando estudiaba en las pirámides de Kefrén. Ahora bien, el Maestro Huiracocha aconsejaba, con esta práctica, quemar algún sahumerio, algún incienso, o sencillamente impregnar la habitación con un buen perfume.

() TRATADO ESOTÉRICO DE TEURGIA

El teurgo tiene que saber moverse conscientemente en cuerpo astral. Las invocaciones teúrgicas se realizan en el plano astral. También pueden hacerse invocaciones de alta teurgia en los más elevados mundos de conciencia cósmica.

El teurgo tiene que ser diestro en el mundo astral. El teurgo tiene que salir conscientemente en cuerpo astral. Así pues, antes de entrar en el terreno de las invocaciones teúrgicas, debemos primero aprender a entrar y salir del cuerpo físico a voluntad. Realmente, el cuerpo astral es el traje del alma. Dentro del cuerpo astral tenemos la mente, la voluntad, la conciencia y el Espíritu.

Hay un instante en que podemos nosotros abandonar nuestro cuerpo físico a voluntad. Y ese instante es el momento aquel en que nos hallamos dormitando. En esos momentos de transición entre la vigilia y el sueño, todo ser humano, envuelto en su cuerpo astral, se escapa del cuerpo físico. Hay una clave que permite escaparnos conscientemente del cuerpo físico, para trabajar en los mundos superiores. El Divino Maestro Jesucristo utilizaba esa clave cuando estudiaba en la pirámide de Kefrén. El Gran Maestro se acostaba en su lecho, bocarriba, horizontalmente, con las plantas de los pies colocadas sobre su lecho y las rodillas levantadas. Después el Maestro levantaba sus brazos sobre la cabeza hasta que las palmas de sus manos se tocaban entre sí; luego, las bajaba extendiéndolas a derecha e izquierda y, por último, las cruzaba sobre el pecho formando así la estrella del microcosmos. Luego el Maestro se adormecía vocalizando el poderoso mantram FARAON. Ese mantram se vocaliza en tres sílabas, así:

FAAAAAAA...RAAAAAAA... ONNNNNNNN...

Vocalizaba el Maestro este mantram muchísimas veces, hasta quedar dormido.

Entonces, en los mundos internos despertamos conciencia. Nos sentimos sutiles... Flotamos deliciosamente... Este procedimiento, sencillo y fácil, es la llave maravillosa que nos permite despertar conciencia en los mundos superiores. Cuando ya nos hemos hecho conscientes en los mundos internos, entonces podemos dedicarnos de lleno a los trabajos de la alta teurgia. El Dr. Krumm aconsejaba también que para las prácticas de salida en astral era muy conveniente perfumar la habitación o recámara con un buen incienso, o esencia de rosas, etc.

() CURSO ZODIACAL

.....

El huevo es realmente una substancia maravillosa. Experimentos esotéricos, altamente científicos en relación con el desdoblamiento de la personalidad humana, prueban que la cascara del huevo tiene ciertos poderes ocultos que facilitan el desdoblamiento astral.

La clave consiste en reducir a polvo la cascara del huevo. Esos polvos se los aplicará el discípulo sobre el pecho y en las axilas; se acostará luego en su lecho y se cubrirá bien con las frazadas. Adormézcase luego el estudiante, pronunciando el mantram FARAON así:

FAAAAAAA... RAAAAAAA... OOONNNNNNN.....

Esto se puede pronunciar mentalmente. Y cuando ya el discípulo se sienta adormecido, levántese de su lecho y dirígase hacia la Iglesia Gnóstica. La primera sílaba FA corresponde al gong chino, o sea el Fa musical que resuena en toda la creación.

Hay que pronunciar esa nota para sintonizarse con la Madre Natura.

La segunda sílaba RA corresponde a un mantram muy antiguo que hace vibrar todos los chakras del cuerpo astral. Este mantram no se pronuncia con R sino con RR, así:

RRRRRRAAAAAAAAAA.....

Y la última sílaba ON corresponde al mantram hindú OM, pero aquí se pronuncia así:

OOOOOOMMMMMMM.....

Este mantram FARAON se puede vocalizar con la mente, o mejor con el corazón.

Así pues, el poderoso mantram egipcio FARAON sirve para salir en cuerpo astral.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 12

Clave para salir en astral conscientemente

La clave para salir en astral es muy sencilla, basta adormecerse pronunciando mentalmente el poderoso mantram FARAON. Este mantram

se divide en tres sílabas. FA, RA, ON. Cuando el devoto se halla ya en ese estado de transición que existe entre la vigilia y el sueño, se adentrará dentro de sí mismo por medio de la autorreflexión consciente y luego, suavemente, saltará de su cama completamente identificado con su espíritu suave y fluídico. En cuerpo astral todo devoto puede concurrir al Pretor. Las personas que no han engendrado todavía el astral-Cristo sufren mucho porque no logran aprender a salir en astral, sino con millares de penalidades y después de muchísimo trabajar. Aquellos que en pasadas reencarnaciones engendraron el astral-Cristo, salen del cuerpo físico con suma facilidad.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 23

FARAON

Ida es masculino y pingalá es femenino. Aquí están los sostenidos y bemoles del Gran Fa que resuena en la naturaleza. FA corresponde a los átomos solares, RA a los átomos lunares, ON al fuego flamígero que asciende por el canal central. Es necesario aprender a pulsar estos sostenidos y bemoles con el poderoso mantram FARAON para salir en cuerpo astral consciente y positivamente.

Con el mantram de estos sostenidos y bemoles podemos salir en astral.

* FE, UIN, DAGJ

() EL MATRIMONIO PERFECTO DE KINDER, Cap. 4

Las Siete Iglesias son el candelabro de siete brazos de oro macizo del sanctum sanctorum del templo de Jerusaiem, donde el sumo sacerdote no podía penetrar sino una vez al año, porque en él brillaba la gloria de Jehová.

Estos son los siete chakras, discos o ruedas magnéticas que vibran con el poderoso mantram egipcio FE, UIN, DAG, que se pronuncia así:

FFFEEEEEEEEEEEEEE......

UUUIIIIIIIINNNNNNNN..... DAAAAAAAAAAAGGGGGGJJJJJJJ......

(esta última palabra gutural)

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 7

Dichosas las parejas que se saben amar. Con el acto sexual abrimos las Siete Iglesias del Apocalipsis y nos convertimos en dioses. Los siete chakras resuenan con el poderoso mantram egipcio FE, UIN, DAGJ. Esta última palabra gutural.

El ejercicio perfecto de las Siete Iglesias, el sacerdocio completo, se realiza con el cuerpo en estado de jinas. Los grandes maestros saben poner el cuerpo en estado de jinas. Entonces ejercen todo el sacerdocio de las Siete Iglesias.

() TAROT Y KÁBALA

.....

El chakra hepático sirve para las salidas en astral. El cuerpo astral está conectado con el hígado. Despertando el chakra del hígado, todo el mundo puede entrar y salir del cuerpo físico a voluntad. El esplénico, el hepático y el plexo solar se desarrollan con el mantram egipcio FE, UIN, DAGJ. Se canta con la nota Mi, desarrollándose los 3 chakras y los pulmones.

() LOS MISTERIOS MAYAS

.....

Hemos enseñado los mantras y prácticas de los chakras de la columna espinal, pero no debemos olvidar que los plexos también tienen sus mantras. El poderoso mantram FE, UIN, DAGJ hace vibrar todos los plexos. Lo importante es prolongar el sonido.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lección 10

27. Empero no debemos olvidar que los plexos también tienen sus mantras.

28. El poderoso mantram egipcio FE, UIN, DAGJ hace vibrar todos nuestros plexos. Lo importante es prolongar el sonido de las vocales.

() TAROT Y KÁBALA, El Número 3

El chakra hepático sirve para las salidas en astral. El cuerpo astral está conectado con el hígado.

Despertando el chakra del hígado, todo el mundo puede entrar y salir del cuerpo físico a voluntad.

El esplénico, el hepático, y el plexo solar se desarrollan con el mantram egipcio FE, UIN, DAGJ.

Se canta con la nota "Mi", desarrollándose los 3 chakras y los pulmones. El número 3 es el Poder, tiene 50 puertas y 50 luces.

* FONS ALPHA ET OMEGA...

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Contra peligros de bala, cuchillo, heridas, enemigos, celdas, etc.

¿Estáis metido en peligros? Recitad lleno de fe las siguientes palabras mágicas:

"FONS ALPHA ET OMEGA, FIGA, FIGALIS SABAOTH, EMMANUEL, ADONAY, O, NERAY, ELA, IHE, REUTONE, NEGER, SAHE, PANGETON, COMMEN, AGLA, MATHEUS, MARCUS, LUCAS, JOHANNES, TITULUS TRIUNPHALIS, JESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM, ECCE DOMINICAE CRUCIS SIGNUM FUGITE PARTES ADVERSAE, VICIT, LEO DE TRIBU JUDAE, RADIX DAVID ALELUYAH, KYRIE ELEISON, CHRISTE ELEISON, PATERNOSTER, AVE MARIA ET NE VOS, ET VENIA SUPER NOS SALUTARE TUUM, OREMUS".

Todas estas palabras mágicas debéis saberlas de memoria y orarlas con fe en los momentos de grave peligro; así os salvaréis de cuchillo, bala, enemigos secretos, celdas, etc.

* FUEGO, S

() CADENAS

"Venerable Maestro, os hemos llamado, os hemos invocado, con nuestra alma y con nuestro corazón, en el nombre del Padre, en el nombre del Hijo y en el nombre del Espíritu Santo, para que con los poderes que te son conferidos y con el fuego de tu espada nos deis una ayuda poderosa de limpieza, a todos los hermanos aquí presentes en esta cadena y al centro de ella:

¡Fuego! SSSSSSSSS.....

¡Fuego! SSSSSSSSS.....

¡Fuego! SSSSSSSSS....."

* ¡FUERZA PASA!

() CURSO ZODIACAL, Acuario

.....

Práctica

El discípulo sobándose las pantorrillas de abajo hacia arriba, orará así:

Oración

"¡Fuerza pasa! ¡Fuerza pasa! ¡Fuerza pasa! Penetra en mi organismo, corriente que vienes de abajo, asciende a uniros con tu hermana, la corriente que viene de arriba, del cielo, de Urania".

Luego el discípulo se entregará a la meditación interna, rogando a su Íntimo que se adentre en los templos siderales de Acuario, para que le traiga a los genios de esa constelación a fin de lograr la iluminación.

* GATE

() Conferencia LA LEY DEL PÉNDULO

.....

En cierta ocasión, en que iba un monje budista caminando por allá por las tierras esas del mundo oriental, en un invierno espantoso, lleno de hielo y de nieve y de bestias salvajes, claro, esto le proporcionaba sufrimientos al pobre monje, naturalmente protestaba, ponía sus objeciones. Pero tuvo suerte el pobre, cuando estaba desmayándose, en meditación se le apareció Amitabha, en realidad de verdad, quien es el Dios Interno de Gautama, el Buddha Zakya-muni, y le entregó un mantram para que pudiera, pues, sostenerse fuerte y sin hacer objeciones, algo que le ayudase para no estar protestando a cada rato, contra sí mismo, contra la nieve, contra el hielo, contra el mundo. Ese mantram es utilísimo, se los voy a vocalizar bien para que lo graben en su memoria y para que quede grabado también en estas cintas que traen ustedes aquí, en sus grabadoras:

GAAATEEE... GAAATEEE... GAAATEEE...

Mejor, .es que se los deletree: G, A, T, E. Ese mantram, tengo entendido que le permitió a aquel monje budista abrir el Ojo de Dangma, y eso es interesante. Se relaciona con la iluminación interior profunda y con el vacío iluminador.

* GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SWÁ, HA

() Conferencia SUNYATA

.....

Aquí les he enseñado una forma sencilla de meditar, porque hay un tipo de meditación que está dedicado a la autoexploración del ego con el propósito de desintegrarlo, volverlo cenizas. También hay otro tipo de meditación, que tiene por objeto llegar un día a la experiencia de lo real. Ojalá lo lograran ustedes, para que siguieran animados interiormente y trabajaran sobre sí mismos. Sin embargo, conceptúo que es necesario tener algún mantram que sirva.

El mantram que les voy a dar es muy sencillo: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SWÁ, HA.

Este mantram se pronuncia así:

gaaateeee......

gaaateeee......

paragaaateeee......

parasamgaaateeee....,

boooodiiii......

suaaaa......

jaaaaa......

En nuestros corazones tiene que haber quedado grabado.

Este mantram se pronuncia suavemente, profundamente y en el corazón. Puede también utilizarse como verbo silenciado, porque hay dos tipos de verbo: verbo articulado y verbo silenciado. El verbo silenciado es poderoso.

Este mantram, entiendo que abre el Ojo de Dangma. Este mantram, profundo, un día los llevará a ustedes a experimentar, en ausencia del ego, el vacío iluminador. Entonces sabrán lo que es el Sunyata, entonces entenderán ustedes lo que es el Prajña-Paramita. Perseverancia es lo que se necesita.

Con este mantram ustedes podrán llegar muy lejos. Conviene experimentar la Gran Realidad alguna vez, eso lo llena a uno de ánimo para la lucha contra sí mismo. Esa es la ventaja del Sunyata. Esa es la ventaja más grande que existe en relación de la experiencia de lo real. Y para que hoy se aproveche la meditación y el mantram como es debido, vamos a entrar un rato en meditación con el mantram.

Ruego a todos los hermanos, pues, entrar en meditación. Se relaja el cuerpo totalmente. Después de relajado nos entregamos totalmente a nuestro

Dios interior profundo. Sin pensar en nada, únicamente recitando con la mente y el corazón el mantram completo.

La meditación debe ser honda, muy profunda; los ojos cerrados, el cuerpo relajado, entregados completamente a nuestro Dios interior.

Ni un pensamiento se debe admitir en estos instantes. La entrega a nuestro Dios debe ser total y solamente el mantram debe resonar en nuestros corazones. Apaguen las luces, relajen todo el cuerpo. Relajación completa y entrega total a nuestro Dios interior profundo.

No piensen en nada de nada, de nada, de nada, de nada...

Recitaré el mantram, lo repetiré muchas veces para que no se les olvide:

gaaateeee......

gaaateeee......

paragaaateeee......

parasamgaaateeee......

booodiiii...,

suaaaa...,

jaaaaa......

Sigan repitiendo en sus corazones... No pensar en nada de nada... Entreguémonos a nuestro Dios... Siéntanse como un cadáver..., como un difunto...

Respuestas del V.M. Samael Aun Weor

.....

-*Maestro, ¿qué técnica podríamos utilizar para vaciar la mente?*

-Bueno, relajar absolutamente el cuerpo, primero que todo. Segundo, vaciar la mente de toda clase de pensamientos (frase que no le gusta al Sr. Krishnamurti, a quien aprecio, pero no le gusta. Lo aprecio, no lo estoy criticando, lo aprecio muy sinceramente, pero hay que "vaciar la mente", aunque a él no le guste). Tercero, usar el mantram que ya les he dicho: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SWA, HA. Estos mantras no se pronuncian secamente, hay que aprender a cantarlos, cantarlos, sí, con el verbo silenciado, mente vaciada y cuerpo relajado. Así se trabaja hasta que un día, en ausencia del ego, se logre experimentar el vacío iluminador, esa es la verdad. Quien logre experimentar la verdad, queda reforzado para trabajar sobre sí mismo.

* H

() TRATADO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Práctica con los silfos del aire Sentado en un cómodo sillón o acostado boca arriba, con el cuerpo relajado, meditaréis profundamente en la siguiente plegaria:

Plegaria

*"Spiritus Dei ferebatur super aquas, et inspiravit in faciem hominis spiraculum vitae. Sit Michael dux meus, et Sabtabiel servus meus, in luce et per lucem. Fiat verbum halitus meus, et imperabo spiritibus aeris hujus, et refrenabo equos solis voluntate cordis mei, et congitatione mentis mei et nutu oculi dextri. Exorciso igitur te, creatura aeris, per Pentagrammaton et in nomini Tetragrammaton, in quibus sunt voluntas firma et fides recta. Amén. Sela Fiat."*

Soplad en dirección de los cuatro puntos cardinales de la tierra. Pronunciad la letra H muchas veces como un suspiro muy hondo. Adormeceos meditando en los genios Michael y Sabtabiel. Entonces os pondréis en contacto con los silfos.

* HAGIOS

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

El mantram HAGIOS, sobre todo, tiene el poder de abrir la atmósfera para que venga el Maestro.

Realmente, estos mantras son buenos, pero existen unos mantras más sencillos y eficaces, a la vez que más cortos, para invocar a los Maestros; estos mantras son los siguientes:

ANTIA DA UNA SASTAZA

Estos mantras deben pronunciarse cantándolos, y después de articularlos se pronuncia por tres veces el nombre del Maestro que se quiere invocar. Los enfermos podrán llamar al Maestro Hipócrates, Padre de la Medicina, o a Galeno, o a Paracelso, o a Hermes Trismegisto, etc.

* HAM-SAH

() Conferencia EL VACÍO ILUMINADOR

Sentaos cómodamente, colocad la palma de la mano izquierda abierta y hacia arriba, y el dorso de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda. Relajad el cuerpo, lo mejor posible, y luego inhalad profundamente, muy despacio.

Al inhalar, imaginad que la energía creadora sube por los canales espermáticos hasta el cerebro y pronunciad el mantram HAM, así:

JAAAAAAAAA... MMMMMMM...

(la H suena siempre como J). Exhalad, corto y rápido, al tiempo que pronunciáis el mantram SAH:

SAAAJJJ...

Indubitablemente, se inhala por la nariz y se exhala por la boca. Al inhalar, habrá de mantralizarse la sílaba sagrada HAM mentalmente, pues se está inhalando por la nariz; mas al exhalar, se podrá articular la sílaba SAH en forma sonora.

La inhalación se hace lenta; la exhalación, corta y rápida. ¿Motivos? Obviamente, la energía creadora fluye en todo sujeto desde adentro hacia afuera, es decir, de manera centrífuga; mas nosotros debemos invertir ese orden con fines de superación espiritual. Debe nuestra energía fluir en forma centrípeta, quiero decir, de afuera hacia adentro.

Indubitablemente, si inhalamos despacio y lento, fluirá la energía creadora en forma centrípeta, de afuera hacia adentro. Si exhalamos corto y rápido, entonces se hará cada vez más centrípeta esa energía. Durante la práctica, no se debe pensar absolutamente en nada. Los ojos deben estar cerrados profundamente, sólo vibrará en nuestra mente el HAM-SAH y nada más.

A medida que se practique, la inhalación se va haciendo más honda y la exhalación muy corta y rápida.

Los Grandes Maestros de la meditación llegan a volver a la respiración, pura inhalación; entonces aquella queda en suspenso. ¡Imposible esto, para los científicos, pero real para los místicos! Y en tal estado, el Maestro participa del Nirvikalpa Samâdhi, o del Mahâ Samâdhi; viene la irrupción del vacío iluminador, se precipita en ese Gran Vacío, donde nadie vive y donde solamente se escucha la Palabra del Padre que está en secreto.

Con esta práctica se consigue la irrupción del vacío iluminador, a condición de no pensar absolutamente en nada, no admitir en la mente ningún pensamiento, ningún deseo, ningún recuerdo. La mente debe quedar completamente quieta, por dentro, por fuera y en el centro. Cualquier pensamiento, por insignificante que sea, es óbice para el Samâdhi, para el éxtasis.

Asimismo, esta ciencia de la meditación, combinada con la respiración, produce efectos extraordinarios. Normalmente, las gentes padecen de eso que se llama poluciones nocturnas; hombres y mujeres sufren de tal padecimiento; tienen sueños eróticos. Sí, los yoes copulan unos con otros, la vibración pasa por el "cordón plateado" hasta el cuerpo físico y deviene el orgasmo, con pérdida de energía creadora. Mas esto sucede porque la energía sexual fluye en forma centrífuga, desde adentro hacia afuera. Cuando la energía sexual fluya desde afuera hacia adentro, de manera centrípeta, las poluciones sexuales terminarán. Ese es un beneficio, pues, para la salud.

() Conferencia LA CIENCIA DE LA MEDITACIÓN

Muchas veces les he explicado a ustedes cómo se trabaja con el mantram HAM-SAH, que se pronuncia así: JAM-SAJ. Este mantram es un símbolo maravilloso que en el Oriente del que hace fecundas las aguas caóticas de la vida, el Tercer Logos.

Lo importante pues, queridos discípulos, es saber cómo vamos a vocalizar esos mantras, cuáles son sus poderes. Normalmente, las fuerzas sexuales fluyen desde adentro hacia afuera en forma centrífuga, y debido a eso existen las poluciones nocturnas cuando se tiene un sueño basado en el centro sexual.

Si el hombre organizara sus sistemas vitales y en lugar de propiciar el sistema centrífugo, utilizara el sistema centrípeto, es decir, que el hombre hiciera fluir las fuerzas sexuales de afuera hacia adentro mediante la transmutación, aunque hubiese el sueño erótico no habría poluciones. Pero como no tiene el hombre organizada la cuestión sexual así, en forma centrípeta, pues de hecho viene la polución, la pérdida del esperma sagrado o licor espermático.

Si uno quiere evitar poluciones, debe saber organizar sus fuerzas sexuales; estas fuerzas se hallan íntimamente relacionadas con el alimento, con el prâna, con la vida, eso es obvio.

Existe pues una intensa y profunda relación entre las fuerzas sexuales y la respiración, que debidamente combinadas y armonizadas, originan cambios fundamentales en la anatomía física y psicológica del hombre.

Lo importante es hacer refluir esas fuerzas sexuales hacia adentro y hacia arriba en forma centrípeta; sólo así es posible hacer un cambio específico en el oficio y funciones que puede cumplir la fuerza creadora sexual.

Hay necesidad de imaginar la energía creadora en acción durante la meditación, hacer que suba en forma rítmica y natural hasta el cerebro mediante la vocalización del mantram que ya hemos explicado en este capítulo, en esta práctica de meditación, no olvidando las inhalaciones y exhalaciones del aire en forma sincronizada en perfecta concentración, armonía y ritmo.

Es necesario aclarar que debe ser más profunda la inhalación que la exhalación, sencillamente porque necesitamos hacer refluir la energía creadora desde afuera hacia adentro, es decir, hacer más corta la exhalación que la inhalación.

Con esta práctica llega el momento en que la totalidad de la energía creadora fluye de afuera hacia adentro y hacia arriba. En esta forma centrípeta, la energía creadora organizada como ya dijimos en forma centrípeta, cada vez más profunda de afuera hacia adentro, es claro que se convierte en un instrumento extraordinario para la esencia, para despertar conciencia. Les estoy enseñando el legítimo tantrismo blanco, esta es la práctica que usan las escuelas tántricas de los Himalayas y del Indostán, es la práctica mediante la cual se puede llegar al éxtasis, al Samâdhi, o como le quieran denominar.

Los ojos deben estar cerrados durante la práctica, no se debe pensar absolutamente en nada durante esta meditación; pero si desafortunadamente llega a la mente un deseo, lo mejor que podemos hacer es estudiarlo sin identificarnos con dicho deseo. Después de haberlo comprendido íntimamente, profundamente en todas sus partes, entonces dejarlo listo para someterlo a muerte, a la desintegración por medio de la lanza de Eros.

Pero si nos asalta el recuerdo de algún acontecimiento de la ira, ¿qué debemos hacer? Suspéndase por un momento la meditación y trátese de comprender el acontecimiento que nos ha llegado al entendimiento, hagámosle la disección, estudiémoslo y desintegrémoslo con el bisturí de la auto-crítica y luego olvidémoslo y continuemos con la meditación y la respiración.

Si de pronto viene a nuestra mente algún recuerdo de cualquier acontecimiento de nuestra vida desde hace 10 ó 20 años atrás, hagamos el mismo uso de la auto-crítica y utilicemos el mismo bisturí para desintegrar tal recuerdo, para ver qué es lo que tiene de verdad; una vez que estemos seguros de que no viene nada más a la mente, entonces continuemos con la respiración y la meditación sin pensar en nada, haciendo resonar dulcemente el mantram Jaaaaammmmm-Saj, tal como suena, prolongando la inhalación y corta la exhalación.

Repetimos el mantram: Jaaaammmmmm-Saj. Jaaaaammmmmmm-Saj, etc., con profunda quietud y silencio auténtico de la mente. Sólo así la esencia podrá escaparse aunque sea por un momento para sumergirse en lo Real.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 21

.....

Todo el que practica magia sexual debe retirarse del acto mucho antes del espasmo. Los médicos conocen muy bien los motivos por los cuales quien practica magia sexual debe retirarse antes del espasmo. Sólo se debe practicar una vez diaria. Jamás se debe practicar dos veces al día. Nunca en la vida se debe derramar el semen. Jamás. Jamás. Jamás. Esta orden de la Logia Blanca hay que saberla entender, porque si por desgracia viene el espasmo contra nuestra voluntad, el discípulo se retirará del acto e instantáneamente se acostará en decúbito dorsal (boca arriba), refrenará entonces violentamente con los siguientes movimientos:

Indicación

1. Hacer el esfuerzo supremo como el que una mujer hace por parir, enviando la corriente nerviosa hacia los órganos sexuales, pero esforzándose en cerrar con ella los esfínteres o puertas de escape por donde el licor seminal suele escapar. Este es un esfuerzo supremo.

2. Inhálese como bombeando o haciendo subir con la respiración el licor seminal, hasta el cerebro. Al inhalarse se vocaliza el mantram HAM. Imagínese esta energía subiendo hasta el cerebro y pasando luego al corazón.

3. Exhale ahora el aliento imaginando que la energía sexual se está fijando en el corazón. Vocalice al exhalar el mantram SAH.

Si el espasmo es muy fuerte, refrene, refrene, y continúe inhalando y exhalando con ayuda del mantram HAM-SAH.

HAM es masculino, SAH es femenino. HAM es solar, SAH es lunar.

Hay que expulsar el aire rápidamente por la boca produciendo el sonido SAJ en forma suave y deliciosa. Hay que inhalar con la boca entreabierta cantando mentalmente el mantram JAM.

La idea fundamental de este ejercicio esotérico es la de invertir el proceso respiratorio, haciéndolo verdaderamente positivo, ya que en el estado actual predomina el aspecto negativo lunar Sah, que viene a producir la descarga seminal. Invirtiendo el proceso respiratorio mediante esta

práctica respiratoria, la fuerza centrífuga se convierte en centrípeta y el semen fluye entonces hacia adentro y hacia arriba.

* HAN

() Los Misterios del Fuego, Lección 9

1. El chakra Vishuddha de nuestra médula espinal reside en la misma base de nuestra laringe creadora.

2. Este maravilloso chakra está íntimamente relacionado con el tattva Akasha, elemento etérico.

3. El color de este tattva es azul intenso.

4. El chakra laríngeo pertenece al tattva Manas.

5. La Seidad Divina que protege a este chakra maravilloso es Sadashiva.

6. Este maravilloso chakra tiene dieciséis hermosos pétalos.

7. Realmente el centro de este chakra parece una Luna llena.

8. Los yoguis de la India sostienen que practicando la meditación sobre este chakra, podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante el mismo Pralaya, la Noche Cósmica.

9. El que aprende a meditar en este chakra, puede conocer el más elevado esoterismo de todos los Libros Sagrados y de los Vedas.

10. El yogui que aprende a meditar en este chakra, alcanzará el estado grandioso de Trikala Jñana, o sea, aquel que puede conocer todo lo pasado, lo presente y lo futuro.

11. El mantram del tattva Akasha es HAN. No hay duda de que este mantram debe ser utilizado por el yogui cuando está meditando en este maravilloso chakra.

* HARE RAM, HARE RAM...

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 32

.....

A continuación vamos a enseñar los mantras que un sabio enseña en uno de sus libros para la salida astral. Estos mantras están en idioma sánscrito y lo usan los yoguis de la India para salir en astral.

Mantras para las salidas astrales

Hare Ram, Hare Ram, Ram Hare Hare. Hare Cristo, Hare Cristo, Cristo Cristo, Hare, Hare.

Hare Murare Modup Coiptus Hare Copal Govind Mukum Sonre.

Mage Prage Yodi Kolpi Basi Parvot Tullo Hiro No Dane En Bai de Nem.

Sri Govind, Sri Govind. Sri Govind. Sri Govind. Ganesha Namap.

El devoto debe dormir con la cabeza hacia el Norte o hacia el Oriente. Es necesario que el devoto se aprenda primero de memoria estos mantras de la India. Acuéstese el devoto en decúbito dorsal (boca arriba). Suplique, llame e invoque con toda su alma al Maestro Lakshmi para que lo saque en cuerpo astral consciente y positivamente. Es necesario llamar a Lakshmi en nombre del Cristo.

Invocación

"En nombre del Cristo, por la gloria del Cristo, por el poder del Cristo, yo te llamo, Lakshmi, Lakshmi, Lakshmi. Amén."

Esta invocación se repite millares de veces suplicándole al Maestro Lakshmi que te saque del cuerpo físico conscientemente y que te enseñe a viajar conscientemente en cuerpo astral. Después de hecha la invocación, recitad los mantras sánscritos millares de veces con la mente concentrada en el Cristo. Adormeceos tranquilamente haciendo la invocación. Cuando despertéis del sueño, practicad luego un ejercicio retrospectivo para recordar dónde estuvisteis, por dónde anduvisteis, con quien tuvisteis pláticas, etc.

Es necesario pedir a Lakshmi que os enseñe a salir conscientemente en astral.

* HARPOCRAT-IST

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

Más tarde la Dama-Adepto me explicó algo sobre el huevo órfico y los estados de jinas. Me viene a la memoria el huevo de oro de Brahma, que simboliza el universo. Nuestra Tierra tiene figura oviforme. La manifestación del cosmos en forma de huevo, era la creencia más difundida en la antigüedad.

En el ritual egipcio, Seb, el dios del tiempo y de la tierra, se dice que puso un huevo, o el universo; un huevo concebido a la hora del Gran Uno de la fuerza doble. El dios Ra es representado por los egipcios en proceso de gestación dentro de un huevo. El huevo órfico figuraba en los misterios dionisíacos. En Grecia y en la India, el primer ser masculino visible, que reunía en sí mismo a los dos sexos, era representado saliendo de un huevo. El huevo simboliza al mundo. Así pues, la lógica nos invita a pensar que en el huevo existen grandes poderes ocultos.

La gurú Litelantes me explicó la fórmula mágica del huevo. Me dijo la gurú Litelantes que con el huevo podía uno poner el cuerpo físico en estado de jinas. Hay que hacer un pequeño agujero al huevo en el extremo puntiagudo, y por entre ese agujero sacar su yema y su clara. Hay que entibiar ligeramente al huevo en agua, antes de hacerle el agujero.

El discípulo deberá pintar ese huevo de color azul. Se coloca esa corteza cerca de nuestro lecho, y el discípulo se adormecerá imaginándose metido entre el huevo. El Maestro Huiracocha dice que en estos instantes debe uno invocar al dios Harpócrates, pronunciando el siguiente mantram: HAR-PO-CRAT-IST. Entonces el dios Harpócrates llevará al discípulo entre el huevo.

El discípulo sentirá una gran rasquiña o picazón en su cuerpo. El discípulo se sentirá incómodo, porque tendrá la posición incómoda con que se representa a un pichón entre el huevo. El discípulo no debe protestar, el dios Harpócrates lo transportará a cualquier sitio lejano y luego abrirá el huevo y lo dejará allá. Al principio el estudiante sólo conseguirá transportarse con su cuerpo físico en estado de jinas. Esto es cuestión de mucha práctica y tenacidad.

Los estados de jinas nos permiten realizar todas estas maravillas. La gurú Litelantes me demostró prácticamente cómo un cuerpo físico en estado de jinas puede asumir distintas formas, y agrandarse y empequeñecerse a voluntad. Realmente la medicina oficial no conoce el cuerpo físico sino en sus aspectos puramente primarios o elementales. Empero, los científicos ignoran totalmente que el cuerpo físico es plástico y elástico. La anatomía y fisiología oficiales se encuentran en estado embrionario todavía.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 5

.....

Si invocamos al dios Harpócrates, él concurrirá a nuestro llamado. Con el mantram HAR-PO-CRAT-IST podemos invocar a este ángel. Con la ayuda de este ángel podemos poner nuestro cuerpo en estado de jinas y transportarnos a cualquier parte del mundo en unos instantes.

El huevo tiene poderes especiales que nos permiten poner el cuerpo físico en estado de jinas. El discípulo entibiará un huevo en agua, es decir, lo pondrá a cocer muy ligeramente; luego le hará un agujero por su extremo más agudo y valiéndose de un instrumento punzante sacará entonces su yema y clara. La corteza del huevo posee los poderes del dios Harpócrates. Las fuerzas de Har-po-crat-ist son una variante de las fuerzas crísticas. El discípulo pondrá esta corteza junto a su cabeza en el lecho. El discípulo deberá imaginarse a sí mismo metido entre esa corteza e invocará a HAR-PO-CRAT-IST y le pedirá que lo transporte con cuerpo físico a donde quiera ir. Levántese el discípulo conservando el sueño como un sonámbulo; coja la corteza del huevo y salga de su cuarto diciendo: "Harpócrates, ayúdame porque voy con mi cuerpo".

Así podrán los discípulos de nuestro Movimiento Gnóstico meterse con su cuerpo físico dentro de los mundos internos, así podrán ir en carne y hueso a la Santa Iglesia Gnóstica, así podrán recibir la comunión de pan y vino y asistir al Pretor. Así podrán conocer los grandes misterios sin necesidad de estar dañando su mente con las teorías y discusiones estériles de las escuelas espiritualistas.

Existen lagos encantados, lagos jinas; existen montañas, templos, pueblos y ciudades en estado de jinas. En los llanos orientales de Colombia existe una ciudad llamada Manoa en estado de jinas. En todas las montañas del mundo hay templos de la Logia Blanca en estado de jinas.

Nuestro Sumum Supremun Sanctuarium gnóstico de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, está entrando en estado de jinas. Donde quiera que haya un templo, montaña o lago encantado en estado de jinas, allí están las fuerzas de Har-po-crat-ist en intensa actividad.

De ninguna manera deben cansarse los estudiantes gnósticos; algunos triunfan inmediatamente y otros tardan meses y hasta años para lograr el éxito en los estados de jinas. La tenacidad y la paciencia son el fundamento de todo progreso. Con estas prácticas de Har-po-crat-ist los discípulos van acumulando dentro de sus vehículos esa fuerza maravillosa de Har-po-crat-ist. Más tarde dispondrán de estas maravillosas energías para poner su cuerpo en estado de jinas. Con estas fuerzas se hacen maravillas.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 18

Los discípulos pueden utilizar las fuerzas del dios Harpócrates para aprender a viajar con el cuerpo físico en estado de jinas.

Práctica

Entibíese un huevo de gallina en agua y con un instrumento punzante hágasele un pequeño orificio en su extremo más agudo, luego sáquesele la yema y la clara. La corteza del huevo contiene las fuerzas del dios Harpócrates, que son una variante de las fuerzas crísticas. El estudiante pondrá la corteza o cascara sobre la cabecera de la cama o cerca de la misma, luego se adormecerá invocando al dios Harpócrates. Sólo un poquito de sueño es lo que se necesita y muchísima fe; debe dormirse orando lleno de fe la oración del dios Harpócrates, así:

"Creo en Dios, creo en Cristo, creo en HAR-PO-CRAT-IST. HAR-PO-CRAT-IST llevadme con mi cuerpo a la Iglesia Gnóstica".

El discípulo rezará mentalmente esta oración muchas veces seguidas y luego, adormecido como un sonámbulo, se levantará del lecho, cogerá el huevo y caminará diciendo:

"HAR-PO-CRAT-IST, ayudadme porque voy con mi cuerpo".

Antes de salir de la casa se saltará lo más largo que se pueda y se marcará el sitio exacto donde se ha caído al saltar. A la otra noche repetirá el experimento en el mismo lugar, tratando de superar la marca anterior. Debe conservarse el sueño como un tesoro, el poder está en el sueño y en una fe intensísima.

Diariamente se marcarán los nuevos avances; así hay que perseverar días, meses o años hasta triunfar. El aumento progresivo en la distancia recorrida es señal evidente de un grandioso progreso, eso demuestra que poco a poco va entrando en estado de jinas. Más tarde, el discípulo llegará a dar saltos de 3, 4 o más metros. La tenacidad es importantísima, sólo así se triunfa.

Al fin, el discípulo logra realmente sostenerse en el espacio más allá de todo límite normal, entonces su cuerpo está en estado de jinas y la gente no puede verlo, se ha hecho invisible. En ese estado el cuerpo se ha sumergido dentro de los mundos internos, queda entonces sujeto a las leyes de los mundos suprasensibles, a la levitación, elasticidad, plasticidad, porosidad, etc., sin perder sus características fisiológicas. Esta es una modificación del sonambulismo, es un sonambulismo voluntario y consciente.

Las fuerzas del sueño y de la fe son terribles; así podemos recibir las enseñanzas directamente en los templos internos.

En la India los yoguis entran en estado de jinas practicando un samyasin sobre el cuerpo físico. El samyasin consta de concentración, meditación y éxtasis instantáneos, simultáneos. Nosotros entramos en jinas con la práctica de Harpócrates. Cuando el yogui practica su samyasin, vuela, camina sobre el agua, pasa por el fuego sin quemarse y entre las rocas y cavernas de la tierra. El que llega a estas alturas de la meditación es ya un samyasin del pensamiento.

En Occidente utilizamos la yoga occidental de la cual forma parte la práctica de Harpócrates. Las condiciones para poder realizarla son: fe, tenacidad y silencio, porque el que anda contando sus victorias a los demás pierde sus poderes y se convierte en un bribón; esos sujetos habladores, imbéciles, deben ser expulsados del Movimiento Gnóstico.

En carne y hueso, en jinas, podemos visitar el Tíbet y hablar con el Cristo Jesús y los maestros. La Sra. Neel nos habla, en su libro: "Los Ascetas Semivolantes del Tíbet", de lamas tibetanos que recorren grandes extensiones en estado sonambúlico sin cansarse. Imitemos a estos ascetas, nosotros somos totalmente prácticos, no nos gusta perder el tiempo en vagabunderías intelectuales. Así hablamos los gnósticos, a lo macho.

Ahora la gente quiere cosas prácticas, no más teorías, no más vagabunderías intelectuales, no más explotación, vamos a los hechos prácticos, vamos al grano.

Desdichado aquél que utilice estos poderes para sus fornicaciones y maldades. Aquellos que adquieran estos poderes sólo deben utilizarlos para visitar los monasterios de la Logia Blanca o para estudiar las maravillas de la naturaleza.

Después de cada práctica de Harpócrates acumulamos en nuestros cuerpos internos enormes cantidades de energía con la que vamos poco a poco logrando el poder para poner el cuerpo en estado de jinas; para esto se necesita mucha paciencia.

El que haga mal uso de estos poderes se hundirá entre las tinieblas exteriores, donde sólo se oye el llanto y el crujir de dientes. A esos más les valiera no haber nacido o colgarse una piedra al cuello y arrojarse al mar. Esta es una ciencia divina; desgraciadamente la humanidad sólo quiere dinero, coito y crimen. Los hermanos espiritualistas son víboras entre ramos de flores, son peores que los profanos.

Advertencia

Con mucho sueño se sale en astral, con poco sueño y fe ardiente se viaja con el cuerpo en estado de jinas; aprended, pues, a graduar el sueño.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Las fuerzas que la gurú Litelantes me enseñó a manejar son las fuerzas harpocratianas, que bullen y palpitan en todo el universo. Las fuerzas de HAR-PO-CRAT-IST son una variante de las fuerzas crísticas. Dondequiera que haya un estado de jinas, un desdoblamiento astral, un templo de jinas o un lago encantado, allí están las fuerzas de HAR-PO-CRAT-IST en función activa.

Con estas prácticas de HAR-PO-CRAT-IST el discípulo va acumulando esas energías de HAR-PO-CRAT-IST, que más tarde le permitirán realizar verdaderas maravillas y prodigios. Esta ciencia maravillosa la aprendí de la gurú Litelantes, mi esposa sacerdotisa, que trabaja en los mundos superiores como uno de los cuarenta y dos jueces del Karma.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

.....

Primero el estudiante aprende a salir en astral, más tarde aprende a meter su cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión. Es un poquito más dudoso... ¿Verdad? Eso de meter el cuerpo de carne y hueso dentro del mundo astral aparentemente es muy trabajoso, sin embargo es fácil, se puede hacer.

El que quiera meterse con su cuerpo de carne y hueso dentro de los mundos internos, es decir, el que quiera aprender a poner su cuerpo físico en estado de jinas, puede conocer las claves. Harpócrates les enseña a salir con cuerpo de carne y hueso. Harpócrates nos enseña a transportarnos de un lugar a otro en pocos instantes. Harpócrates nos ayuda a meter nuestro cuerpo dentro de los mundos superiores.

Todo aquel que aprende a viajar con cuerpo de carne y hueso por entre los mundos superiores, de hecho queda completamente iluminado. Jesús hacía esas maravillas. Jesús caminaba sobre las aguas porque llevaba su cuerpo físico sumergido dentro de los planos superiores.

Pedro también aprendió, al principio le iba costando caro. Recuerda aquella noche en que Jesús caminó sobre las aguas del mar. Muy interesante, él iba con su cuerpo físico en estado de jinas. Pedro hacía el esfuerzo, pero desgraciadamente Pedro dudaba; si Pedro no hubiera dudado, tampoco se hubiera sumergido. Jesús tuvo que ayudarlo y le dijo: ¿Hombre de poca fe, ¿por que dudaste?

La clave para poner el cuerpo físico en estado de jinas es la fe. El hombre que no tiene fe, fracasa de hecho. La fe es un poder solar. Es decir, no me estoy refiriendo, hermano, a la fe aquella del carbonero; hablo de la fe consciente. Así, por ejemplo, creo que para todos simplemente dos más dos son cuatro. Si hago la suma eso resulta, eso se llama fe consciente. La fe del carbonero no es así, no estamos hablando de la fe del carbonero, estamos hablando de la fe consciente.

Si tu quieres meterte con tu cuerpo físico dentro de los mundos internos, puedes hacer lo siguiente: Acuéstate, hermano, acuéstate sobre el lado izquierdo, pon la mano izquierda sobre la almohada, ahora apoya tu cabeza sobre la palma de la mano izquierda... ¿Entendido?... Bien, invoca a Harpócrates. Se invoca así: HAAAAA.....RRRRRR.....POOOO.....CRAAAAA..... IIIIISSSSS.....

"¡Por el Cristo! ¡Por el Cristo! ¡Por el Cristo! Te llamamos...

¡Por el Absoluto! ¡Por el Absoluto! ¡Por el Absoluto! Te llamamos...

Harpócrates, ayúdame a poner mi cuerpo físico en estado de jinas."

Bien hermanos, ahora a dormir relajados, siempre concentrados en Harpócrates, pero adormézcanse. Y cuando ya sientan que hay un poquito

de sueño, cuando se comiencen a sentir los primeros síntomas de sueño, podéis levantaros de la cama con toda fe. Levántense igual que los sonámbulos. ¿Entendido? Pero levántense conservando ese poquito de sueño que tengan. ¿Comprenden?

Bien, después de que se han levantado, darán algunos pasos dentro de su propia recámara o habitación. Luego, antes de salir a la calle, es mejor que hagan el ensayito ese dentro de su propia recámara, para saber si ya están en estado de jinas, porque de lo contrario, ¿qué van a hacer a la calle? Den el saltito, pues; si flotan, es porque ya su cuerpo se metió dentro de los mundos internos. Entonces pueden salir tranquilos a la calle y dirigirse a los templos que están en estado de jinas.

() PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL

.....

Existen distintos procedimientos para meter el cuerpo físico dentro de la cuarta vertical. Entre la sabiduría antigua se menciona a Harpócrates. Esto que estoy diciendo no tiene ningún valor para los escépticos, para esos que están embotellados dentro de la dialéctica materialista, para los reaccionarios, para los conservadores, para los retardatarios. Lo que estoy diciendo es demasiado revolucionario y no gusta a los que están embotellados en el dogma tridimensional de Euclides. Harpócrates, nombre griego extraordinario, maravilloso. Los místicos de los misterios de Eleusis pronunciaban aquel nombre en la siguiente forma: HAR-PO-CRAT-IST.

Ellos hacían ciertas prácticas muy ingeniosas, que bien vale la pena comentar, pertenecen a los misterios griegos, a los misterios que se conocieron en Atenas, en Eleusis, etc. Acostado en decúbito dorsal (boca arriba) o de medio lado preferiblemente, el asceta griego, con la cabeza sobre la palma de la mano izquierda, imaginaba ser un polluelo metido dentro de un cascarón y se concentraba intensivamente en Harpócrates, llamándolo así: HAR-PO-CRAT-IST.

Cuando ya entre sueños comenzaba a sentir mucha rasquiña en su cuerpo, armado de gran voluntad, no movía sus manos para rascarse, para no perder el especial estado psicológico en que se encontraba. Después suavemente se levantaba de su lecho y pronunciaba esta frase ritual:

"HAR-PO-CRAT-IST, ayudadme que voy con mi cuerpo físico".

Y confiadamente salía de su recámara, daba posteriormente un saltito con el propósito de penetrar violentamente dentro de la cuarta vertical, y dicen viejas tradiciones que se pierden en la noche aterradora de todas las edades, que entonces el asceta con su cuerpo físico viajaba realmente por la dimensión desconocida. Entonces era cuando el místico de Eleusis platicaba con los dioses santos, con los seres inefables.

Estoy comentando algo que pertenece a la Antigua Grecia, pero obviamente quien quiera practicarlo en este siglo veinte podrá evidenciarlo por sí mismo. Sin embargo, los griegos se entrenaban mucho con este sistema hasta conseguir de verdad la penetración en la cuarta vertical.

() ESOTÉRICOS U OCULTISTAS

.....

Hay jinas negros y hay jinas blancos. Considero que las mejores invocaciones se hacen siempre estando uno fuera del cuerpo físico, o bien con el cuerpo físico metido dentro de la cuarta vertical. Si uno, por ejemplo, pone su cuerpo físico dentro de la cuarta vertical, puede hacer todas las invocaciones que quiera y con muy buen éxito. Pero, ¿cómo se mete el cuerpo físico dentro de la cuarta vertical? Pues es cuestión de tener un poquito de fe, señores, fe. Se acuesta uno del lado izquierdo, pone uno su cabeza sobre la palma de la mano izquierda y luego se concentra en Harpócrates, pero hay que saberlo llamar. Dice uno: HAR-PO-CRAT-IST, con concentración plena en Harpócrates. Sobre Harpócrates de dice que es un deiduso que maneja una variante de la fuerza crística.

Así es como se pronuncia: HAR-PO-CRAT-IST. Se concentra uno invocando a Harpócrates, pero profundamente, y luego, cuando ya se sienta uno que tiene mucha rasquiña en el cuerpo, no rascarse, porque si uno se rasca, se daña el experimento. Tiene uno que acostarse del lado izquierdo, y en la forma como están metidos los pollitos, dentro del huevo, en el cascarón. Tiene uno que hacerlo en esa forma y obtiene muy buen éxito.

Conviene, por ejemplo, poner un cascarón de esos de huevo encima de una mesa, pintadito de azul. Pero para eso hay que hacer una operación mágica: se despunta un huevo, se le saca la yema y la clara, pero antes de hacer esta operación se hace pasar el huevo por agua tibia, entibiarlo; luego sí se despunta, se le saca la yema y la clara, se pinta de azul, se coloca sobre una mesa y enseguida, sí, a imaginarse, a verse con la imaginación que uno está metido dentro de ese cascarón, bien concentrado en Harpócrates, que es un deiduso, un ángel de la luz. No vayan ustedes a confundirlo con una arpía de la medianoche, no señor, ése es un ángel de la luz.

Entonces, bien concentrados en Harpócrates, cuando comiencen a sentir «rasquiña», no se rasquen, pues al rascarse se daña el experimento; tiene uno que no rascarse. Luego, entonces, cuando se comience uno a ver así como un poco medio "infladón", como hinchado, es la señal de que ya está entrando en la cuarta dimensión. Al verse así debe sentarse suavemente en la cama. Se sienta uno suavemente, con los pies sobre el suelo, y se va poniendo uno de pie. Y ya de pie, dar un saltito alargado con la intención de flotar. Si flota en el ambiente circundante, es porque ya lo logró, ya está el cuerpo metido en la cuarta dimensión.

* HELION, MELION, TETRAGRAMMATON

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Círculo mágico

Cuando tracéis a vuestro alrededor el círculo mágico, ya sea con la espada o únicamente con la voluntad y la imaginación unidas en vibrante armonía, o con ambas cosas a la vez, pronunciad los mantras siguientes: HELION, MELION, TETRAGRAMMATON.

Con el círculo mágico y el pentagrama esotérico se defiende el mago de los ataques de los demonios.

* HIRAM

() CURSO ZODIACAL

Los cordones ida y pingalâ son las dos columnas J y B de la Masonería, llamadas Jachín y Boaz. Por entre ambos canales nerviosos suben las fuerzas solares y lunares, que cuando hacen contacto en el cóccix, despierta HIRAM, el fuego divino que construye el templo para Salomón, el templo del Íntimo.

HIRAM es también un mantram del Kundalini. La H se pronuncia como un suspiro y el resto, IRAM, se pronuncia así:

IIIIII...RRRRR...AAAAAA...MMMMMM.....

* I

() ROSA ÍGNEA, Cap. 17

134. Hay que hacer rotar el chakra de la clarividencia con la vocal I, la cual se debe vocalizar diariamente alargando el sonido, así:

IIIIIIIII.....

() EL PODER DE LOS MANTRAS

La clarividencia

Este sentido nos permite ver el ultra y se halla íntimamente relacionado con la glándula pituitaria, la que está exactamente situada entre las dos cejas.

La vocal fundamental de esta glándula es la vocal I. Sobre esta vocal se sostienen todos los mantras relacionados con el poder de la divina clarividencia. La vocal I se pronuncia así:

IIIIIIIII.....

Se puede vocalizar esta letra muchas veces. También con esta vocal se pueden combinar algunas consonantes y el resultado es asombroso. Así se forman los mantras.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Se puede despertar el sexto sentido con este procedimiento: siéntese frente a una mesa y mire fijamente el agua contenida en un vaso, por espacio de diez minutos todos los días. Al cabo de algún tiempo de prácticas se despertará la clarividencia. La vocal I pronunciada diariamente, durante una hora, produce el mismo resultado. Despertada la clarividencia, se podrán ver los cuerpos internos y estudiar su anatomía.

() CURSO ZODIACAL, Aries

La glándula pineal está influenciada por Marte y la glándula pituitaria por Venus. La glándula pituitaria produce el sueño y la pineal nos incita a la lucha; de esta manera, mientras Venus quiere dormir, Marte quiere seguir luchando.

Durante este signo, el discípulo deberá vocalizar diariamente y durante una hora la vocal I así;

IIIIIIIIII.....

Esta vocal os hará vibrar la glándula pineal y al fin os volveréis clarividentes. La glándula pineal desarrollada nos convierte en superhombres, y atrofiada nos convierte en idiotas. Esta se halla desarrollada en los castos y atrofiada en los fornicarios. Así pues, si vos, buen discípulo, queréis convertiros en ángel, quedáis totalmente prohibido de todo coito.

* IAO, OU, AOAI, OUO, OUOAE, KORE

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Mantram de la magia sexual:

IAO., OU, AOAI, OUO, OUOAE, KORE. Continuad ahora con los poderosos mantras KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR.

KAWLAKAW es el Dios Interno. SAWLASAW es el hombre terrenal y ZEESAR es el cuerpo astral. Estos poderosos mantras desarrollan todos nuestros internos poderes. Ya hablamos también del INRI y sus modificaciones. El alquimista no debe olvidar ninguno de estos mantras.

* IEOUA a EL PODER DE LOS MANTRAS

El Dr. Krumm Heller aconsejaba a sus discípulos una hora diaria de vocalización. Decía el Dr. Krumm Heller que se debía vocalizar en el siguiente orden:

IIIIIIIII.....

EEEEEEEEEE.....

OOOOOOOOOO.....

UUUUUUUUUU.....

AAAAAAAAAA.....

Aconsejaba el Dr. Krumm Heller llevar el sonido de cada vocal desde la cabeza hasta los pies. Quería decir el Dr. Krumm Heller que nos identificáramos con el sonido, llevándolo imaginativamente desde la cabeza hasta los pies, y que así despertarían todos los poderes del hombre.

Decía el Dr. Krumm Heller que el discípulo debía vocalizar una hora diaria y era el sistema que enseñaba el gran Maestro Huiracocha (Krumm Heller).

Nosotros, con los hermanos de la Sierra Nevada de Santa Martha, allá en nuestro Sumum Supremum Sanctuarium Gnóstico, vocalizábamos haciendo cadenas o también vocalizábamos solos, individualmente.

() MENSAJE DE NAVIDAD 1965/66

37. Es urgente que todos los hermanos gnósticos comprendan en esta Navidad de 1965 la necesidad de estudiar música.

38. Es urgente que todos los hermanos gnósticos canten siempre las cinco vocales: I, E, O, U, A.

39. Es necesario comprender el valor de la palabra y no profanarla con pensamientos indignos.

() LOS MISTERIOS MAYAS

Las vocales I, E, O, U, A, se vocalizan en la forma siguiente:

IIIIIIIIIIIIIII..... (plexo solar)

EEEEEEEEEEEEEEE..... (plexo laríngeo)

OOOOOOOOOOOOOOO..... (plexo cardíaco)

UUUUUUUUUUUUUUU..... (plexo solar)

AAAAAAAAAAAAAAA..... (plexo pulmonar)

El que aprende a meditar en el chakra Ajna adquiere los 8 poderes mayores y los 32 poderes menores. La clarividencia psíquica es una puerta abierta ante ti, pero es necesario que adquieras la potencia y guardes la palabra del Señor, para que no caigas en tentación.

() LAS TRES MONTAÑAS, Cap. 5

Chakra frontal

Facultad: clarividencia. Se desarrolla con la entonación de la vocal I, así: IIIIII.....

Chakra laríngeo

Facultad: oído mágico. Se desarrolla cantando la vocal E, así: EEEEEEE.....

Chakra cardíaco

Facultades: intuición, inspiración, desdoblamiento astral, etc., etc., etc. Se desarrolla vocalizando la letra O, así: OOOOOOO.....

Chakra umbilical

Facultad: telepatía. Se desarrolla entonando la vocal U, así: UUUUUUU.....

Chakras pulmonares

Facultad: recuerdo de existencias anteriores. Se desarrolla cantando la letra A, así: AAAAAAA.....

I, E, O, U, A, es el orden de las vocales, con estas letras se forman todos los mantras.

Decía el Dr. Krumm Heller que una hora diaria de vocalización era mejor que leer un millón de libros de pseudo-esoterismo y pseudo-ocultismo.

Yo entonces inhalaba con avidez suprema el prana cristónico, el aliento vital de las montañas, y luego exhalaba lentamente haciendo resonar la correspondiente vocal.

Para mayor claridad manifiesto que cada vocal iba precedida por una inhalación y sólo resonaba al exhalar (es obvio que inhalaba por las fosas nasales y exhalaba por la boca).

Resultados concretos

Todos mis chakras astrales o centros magnéticos intensificaron su actividad vibratoria, rotando positivamente, de izquierda a derecha, como las manecillas de un reloj visto no de lado, sino de frente.

Ejercicio retrospectivo

Con mucha didáctica nos enseñó el profesor cierto ejercicio retrospectivo maravilloso. Nos aconsejó jamás movernos entre el lecho en el instante del despertar, explicándonos que con tal movimiento se pierden los recuerdos.

Es incuestionable que durante las horas del sueño las almas humanas viajan fuera del cuerpo físico. Lo importante es no olvidar nuestras experiencias íntimas al regresar al cuerpo.

Nos indicó practicar en ese preciso momento un ejercicio retrospectivo con el inteligente propósito de recordar hechos, ocurrencias y lugares visibles en sueños.

Resultados

Declaro solemnemente que tal ejercicio psíquico me resultó asombroso, porque mis recuerdos se hicieron más vividos, intensos y profundos.

Plexo solar

De acuerdo con las instrucciones del profesor, diariamente, preferiblemente al salir el sol, me sentaba cómodamente en un delicioso sillón con el rostro hacia el Oriente.

En forma extraordinaria imaginaba entonces una gigantesca cruz dorada que, desde el Este del mundo y teniendo al astro rey por centro básico, lanzaba rayos divinos, que después de atravesar el infinito espacio penetraban mi plexo solar.

Me encantaba combinar inteligentemente tal ejercicio con la entonación mántrica de la vocal U, prolongando el sonido como es debido: UUUUUUU.....

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 22

La vocal I despierta el chakra frontal y nos hace clarividentes.

La vocal E despierta el chakra tiroideo y nos hace clariaudientes.

La vocal O despierta el chakra del corazón y nos hace intuitivos.

La vocal U despierta el plexo solar y nos vuelve telepáticos.

La vocal A despierta los chakras pulmonares para recordar las pasadas encarnaciones.

Las vocales mencionadas se vocalizan sosteniendo el sonido muy largamente en cada una, combinando mentalmente la vocalización con el prânâyama. Se pueden vocalizar en el siguiente orden:

IIIIIIIIII....

EEEEEEEEEEEE.....

OOOOOOOOOOOO.....

UUUUUUUUUUUU.....

AAAAAAAAAAAA.....

Se imitará mentalmente el sonido del aire, del huracán, de la brisa; cada letra debe vocalizarse por separado.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lección 10

29. Las vocales I, E, O, U, A, se distribuyen en el siguiente orden:

IIIIII.....(plexo frontal)

EEEEEEE...... (plexo laríngeo)

OOOOOOO.....(plexo cardíaco)

UUUUUUU..... (plexo solar)

AAAAAAA..... (plexo de los pulmones)

30. Podemos meditar en cada una de estas vocales, haciéndolas pasar desde el entrecejo al cuello, corazón, plexo solar, piernas y pies, para despertar todos nuestros poderes ocultos.

() MENSAJE DE ACUARIO, Cap. 10

El Verbo nace siempre de inmaculadas concepciones. El Verbo es siempre hijo de vírgenes purísimas. La madre del Verbo es siempre una mujer. Jesús crucificado en su cruz, sangrando y lleno de dolor, dirigiéndose a su madre dijo: "Mujer, he ahí a tu hijo". (Jn. 19:26). Refiriéndose a Juan que estaba junto a María: "Después dice al discípulo: He ahí a tu madre. Y desde aquella hora el discípulo (Juan) la recibió consigo" (Jn. 19:27).

Juan se descompone en las cinco vocales, así: I, E, O, U, A, N. Con estas cinco vocales formamos los mantras. Juan es el Verbo, la Gran Palabra.

"De cierto, de cierto te digo que el que no naciere del agua (semen) y del espíritu (fuego), no puede entrar en el Reino de Dios" (Juan 3:5). Todos los veintiún versículos del capítulo 3 de San Juan encierran el secreto del Gran arcano. El arcano AZF es el Gran arcano. "Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del hombre sea levantado" (Jn. 3:14). Aquel que lo encarne, lo levanta, lo resucita dentro de sí mismo.

"De cierto, de cierto te digo, que lo que sabemos hablamos, y lo que hemos visto testificamos. Y no recibís nuestro testimonio" (Jn. 3:11). Nuestro Divino Salvador da testimonio de lo que él vio y experimentó por sí mismo. Jesús es hijo del agua y del fuego. La madre del Verbo es siempre una mujer. "Y nadie subió al cielo, sino el que descendió del cielo, el Hijo del Hombre que está en el cielo". (Jn. 3:13). Debemos disolver el yo. El yo no vino del cielo, no puede subir al cielo. Sólo el Hijo del Hombre sube al cielo, porque descendió del cielo.

Todo vive por el Verbo. Todo se sostiene por el Verbo.

Las cinco vocales I, E, O, U, A, resuenan como un arpa milagrosa del cosmos infinito, en el fuego flamígero, en el aire impetuoso, en las olas embravecidas y en la perfumada tierra.

La vocal I hace vibrar el chakra frontal.

La vocal E hace vibrar el chakra laríngeo.

La vocal O hace vibrar el chakra del corazón.

La vocal U hace vibrar el chakra del plexo solar.

La vocal A hace vibrar el chakra de los pulmones.

Una hora diaria de vocalización nos desarrolla y desenvuelve todos estos chakras, discos, o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Deberá inhalarse por las fosas nasales el prana, la vida, y luego exhalarlo por la boca vocalizando. Cada vocal tiene su gran poder. Hay que alargar y sostener el sonido de cada vocal, para despertar los chakras.

Cuando morábamos en el Edén, todos estos sonidos de las vocales vibraban dentro de nuestro organismo. Ahora debemos volver a despertar estos milagrosos sonidos de la naturaleza en todos los chakras del cuerpo astral. Allá en la Arcadia, en aquellos tiempos antiguos de la naturaleza, éramos hombres paradisíacos. Desgraciadamente, la Lira de Orfeo cayó sobre el pavimento del templo, hecha pedazos. Ahora debemos orar, meditar, transmutar y vocalizar para que el Ave Fénix resucite de entre sus propias cenizas.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Las vocales I, E, O, U, A, tienen grandes poderes curativos. La vocal I hace subir la sangre a la cabeza, cura los órganos del cerebro y desarrolla la clarividencia. La vocal E hace subir la sangre a la laringe, cura las enfermedades de ésta y desarrolla el oído mágico. La vocal O lleva la sangre al corazón, cura dicho órgano y nos despierta el sentido de la intuición. La vocal U lleva la sangre al plexo solar, nos despierta el sentido de la telepatía y nos sana el estómago. La vocal A lleva la sangre a los pulmones, confiriéndonos el poder de recordar nuestras pasadas reencarnaciones a la vez que los sana.

Las vocales antes mencionadas se vocalizan combinadas con la N así:

IIIIIIINNNNNNN.....

EEEEEEENNNNNNN.....

OOOOOOONNNNNNN.....

UUUUUUUNNNNNNN.....

AAAAAAANNNNNNN......

Una hora diaria de vocalización, durante toda la vida, nos vuelve magos. Se puede vocalizar con la laringe, con la mente, con el corazón, meditando en las fuerzas de estas cinco vocales, tal como lo enseñamos en páginas precedentes.

Existen ciertos mantras para despertar los chakras o poderes ocultos, basados en estas cinco letras y que damos a continuación:

SUIRA, clarividencia (pituitaria)

SUERA, oído mágico (tiroides y paratiroides)

SUORA, intuición (corazón)

SUURA, telepatía (plexo solar)

SUARA, poder para recordar las pasadas reencarnaciones (pulmones)

La pronunciación correcta de estos poderosos mantras es como se da a continuación:

SUIIIIIII...RAAAAAAA.....

SUEEEEEEE...RAAAAAAA.....

SUOOOOOOO...RAAAAAAA.....

SUUUUUUUU...RAAAAAAA.....

SUAAAAAAA...RAAAAAAA.....

Por medio de estos mantras llevamos el fuego del plexo solar a todos los chakras, para animarlos y despertarlos. No está por demás recordar la importancia que hay en la prolongación del sonido de las vocales.

* I, E, O, U, A, M, S

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

Las siete vocales de la naturaleza, I, E, O, U, A, M, S, resonaban antiguamente en el organismo humano. Cuando el hombre salió de las tierras de jinas, se perdieron el ritmo y la armonía.

El hombre debe percibir la urgente necesidad de que las siete vocales de la naturaleza nuevamente vibren en su organismo, que resuenen con intensidad en las interiores cajas de resonancia, así como en cada uno de los plexos o chakras del cuerpo astral.

La clarividencia se desarrolla con la vocal I.

La clariaudiencia se despierta con la E.

El centro del corazón, que desarrolla la inspiración con la vocal O.

Los chakras pulmonares, que facultan para recordar las reencarnaciones pasadas, se desenvuelven con la vocal A.

Y hacen vibrar todos los centros internos las vocales M y S.

Todas estas vocales, combinadas sabiamente con determinadas consonantes, integran los mantras que facultan el despertar de todos los chakras.

() CURSO ZODIACAL, Piscis

Nuestras doce facultades, o sea, nuestros doce sentidos son las doce facultades del zodíaco dentro de nosotros. Debemos hacer resplandecer nuestro zodíaco por medio de estas prácticas, para convertirnos en dioses inefables.

Nuestro cuerpo es todo un arpa musical donde deben resonar incesantemente las siete vocales de la naturaleza. Así pues, durante Piscis es necesario vocalizar el sonido de las siete vocales así:

IIIIIIIII....

EEEEEEEEEE.....

OOOOOOOOOO.....

UUUUUUUUUU.....

AAAAAAAAAA.....

MMMMMMMMMM.....

SSSSSSSSSS.....

Se debe llevar el sonido de cada una de estas siete vocales de la cabeza hasta los pies. Dice el Maestro Huiracocha que una hora de vocalización diaria vale más que leer un millón de libros de Teosofía Oriental.

* I.A.O.

() TRATADO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Práctica con los gnomos

Meditad profundamente en el templo-corazón del centro de la tierra. Meditad en el genio de la tierra cuyo nombre es Changam. Rogadle que os ponga en contacto con los gnomos que habitan en las entrañas de la tierra. Llamad al genio de los gnomos. Ese genio se llama Gob. Adormeceos concentrados en ese genio. Vocalizad el mantram I.A.O.

La meditación muy profunda, combinada inteligentemente con el sueño, os permitirá entrar en el paraíso elemental de la naturaleza.

Todo alkimista necesita trabajar con los elementales de la naturaleza.

El jeroglífico del arcano IV del Tarot es el Emperador. El soberano aparece formando con su cuerpo un triángulo maravilloso. Las piernas del Emperador cruzadas forman una cruz. Realmente esa es la imagen del atanor de los aikimistas . El ligamen de la cruz con el triángulo sólo es posible mediante el oro potable (fuego sagrado) de la alkimia.

Con el arcano IV del Tarot el Ser echa sobre sus hombros la cruz de la iniciación.

Terminaremos esta cátedra diciendo que a los elementales del fuego se les ordena con el tridente de hierro o con una varilla de hierro. A los elementales del aire se les ordena con una pluma de águila o de cualquier ave de alto vuelo. A los elementales del agua se les ordena con una copa llena de agua. A los de la tierra con una espada o un cuchillo nuevo.

El reino especial de los gnomos habita en la región del Norte. El de las salamandras al Sur. El de los silfos al Oriente y el de las ondinas al Occidente. Estas cuatro jerarquías elementales forman cruz. He ahí el santo y misterioso Tetragrammaton.

() EL MISTERIO DEL ÁUREO FLORECER.

I.A.O. es el mantram básico fundamental del sahaja maithuna. Entonad cada letra por separado prolongando su sonido cuando estéis trabajando en el laboratorium-oratorium del Tercer Logos (en plena cópula metafísica).

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 13

El mantram I.A.O. también era vocalizado por el Maestro Jesús durante el trance de magia sexual. Jesús sabía retirarse a tiempo para evitar la eyaculación seminal; así despertó todos los poderes ocultos.

El mantram I.A.O. se vocaliza articulando largamente cada una de las vocales por separado, sin unirlas:

IIIIIIIII....

AAAAAAAAAA.....

OOOOOOOOOO.....

El mantram I.A.O. tiene el poder de despertar a la serpiente sagrada.

Jesús supo amar a la mujer y así despertó el fuego sagrado del Espíritu Santo y recorrió las 33 cámaras sagradas del templo.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 10

26. En la palabra "Líbano" se halla encerrado el I.A.O., que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal cuando practicamos magia sexual.

27. Es el mantram de la magia sexual.

28. La pronunciación correcta de este mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal.

29. El mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 9

Cuando en el sanctum sanctorum del templo de Salomón, el sumo sacerdote cantaba el terrible mantram I.A.O., resonaban los tambores del templo para impedir que los profanos escucharan el sublime I.A.O.

El gran maestro Huiracocha dice, en su libro "La Iglesia Gnóstica", lo siguiente: "Diodoro, dijo: Sabed que entre todos los dioses el más elevado es I.A.O.

"Aídes es el invierno; Zeus principia en primavera; Helios en verano, y en otoño vuelve a la actividad I.A.O., que trabaja constantemente.

"I.A.O., es Jovis Pater, es Júpiter, a quien llaman los judíos, sin derecho, Jahvé.

"I.A.O., ofrece el substancioso vino de vida, mientras Júpiter es un esclavo del sol."

I. Ignis (fuego, alma)

A. Aqua (agua, substancia)

O. Origo (causa, aire, origen)

Huiracocha dice: "I.A.O. es el nombre Dios entre los gnósticos". El espíritu Divino está simbolizado por la vocal O, que es el círculo eterno. La letra I simboliza al Ser interno de cada hombre, pero ambos se entremezclan con la letra A, como punto de apoyo. Este es el poderoso mantram, o mágica palabra que se debe cantar cuando estamos practicando magia sexual con la esposa sacerdotisa.

Se debe prolongar el sonido de las tres poderosas vocales así: IIIIII..., AAAAAAA..., OOOOOOO..., es decir, alargando el sonido de cada vocal. Se exhala el aire después de haberlo inhalado llenando los pulmones. Se inhala hasta contar veinte, y luego se exhala el aire vocalizando la letra I. En la exhalación se cuenta hasta veinte. Se repite lo mismo para la letra A. Luego se sigue con la letra O. Esto es por siete veces. Después se continúa con los poderosos mantras arcaicos: Kawlakaw, Sawlasaw, Zeesar.

Kawlakaw hace vibrar el Hombre Espíritu.

Sawlasaw pone en vibración a la humana personalidad terrestre.

Zeesar, hace vibrar el astral del hombre. Estos son mantram antiquísimos.

I.A.O., como ya dijimos, es el Nombre de Dios entre los gnósticos. Añadiremos lo siguiente: la vocal I hace vibrar la glándula pineal y el embrión de alma que todo ser humano lleva encarnado, la vocal A pone en vibración el vehículo físico y la formidable O hace vibrar los testículos transmutando maravillosamente el licor seminal, hasta convertirlo en energías crísticas que ascienden victoriosamente hasta el cáliz (cerebro).

El Evangelio de San Juan comienza cantando al Verbo: "En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios, y el verbo era Dios. Este era en el principio con Dios; todas las cosas por El fueron hechas, y sin Él nada de lo que es hecho fue hecho. En Él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. Y la luz en las tinieblas resplandece, mas las tinieblas no la comprendieron". (Evangelio de San Juan)

La palabra JUAN se descompone en las cinco vocales, así: I. E. O. U. A., IEOUAN (Juan). Todo el evangelio de Juan es el evangelio del Verbo.

Recordad amado lector la Sagrada Joya con su I.A.O. En el GAIO está oculto el I.A.O. Trabajad con el I.A.O.

El Sacerdote, el Maestro de toda Logia, el discípulo de Yoga, todos, todos, lograrán nacer, lograrán conservar su verdadera castidad si practican magia sexual.

Bendito sea el I.A.O., bendita sea la magia sexual, bendito sea el matrimonio perfecto. En la magia sexual se halla la síntesis de todas las religiones, escuelas, órdenes y yogas. Todo sistema de auto-realización está incompleto sin la magia sexual, y por lo tanto no sirve.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

El poderoso mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de elementos y principios: I (ignis), fuego; A (aqua), agua; O (origo), principio, espíritu. I.A.O. es el mantram supremo del Arcano A.Z.F.

Quien quiera hacer subir por el canal medular al alma del mundo, debe trabajar con el azufre (fuego), con el mercurio (agua) y con la sal (tierra filosófica). Sólo así se nace en espíritu y en verdad.

El azufre (fuego) arde totalmente sin dejar residuo y es el Schin del Zohar. El mercurio (agua) es el Men del Zohar, el ens seminis. El fuego y el agua, mediante sucesivas transmutaciones, quedan reducidos al *aleph kabalístico*, que los alquimistas denominan Alkaest. Así se realiza el I.A.O., y así se abren las doce facultades del alma. El alma se cristifica y el Kundalini florece en vuestros labios fecundos hecho verbo. El ternario es la palabra, la plenitud, la fecundidad, la naturaleza, la generación de los tres mundos.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Las siete notas de la Lira de Orfeo corresponden a los siete planetas. A cada color del prisma solar le corresponde una nota planetaria. La Alquimia se halla íntimamente relacionada con la música. Atalanta es la voz que huye, Hipómenes es la voz que persigue y la Manzana es la voz que demora.

I.A.O. es el mantram supremo de la magia sexual. I.A.O. es el nombre de la serpiente. Bendito sea el I.A.O., que se debe cantar durante las experiencias en el laboratorio. Así se mueve la serpiente y se alegra. Cantad siete veces el I.A.O. en el *laboratorium-oratorium*.

() EL PARSIFAL DEVELADO

Conexión del lingam-yoni (falo-útero) sin eyacular nunca el ens seminis (la entidad del semen), porque en esa sobredicha substancia se encuentra latente todo el ens virtutis del fuego.

I.A.O. es el mantram fundamental del "sahaja maithuna". Cántese cada letra por separado en el laboratorium-oratorium del Tercer Logos durante la cópula sacra.

La transmutación sexual del ens seminis en energía creadora es un legítimo axioma de la sabiduría hermética.

() LOS CUERPOS SOLARES, Cap. 22

La sadhana tántrica gnóstica es muy sencilla: hombre y mujer en la posición normal, común y corriente, durante el acto sexual; lo importante es retirarse antes del espasmo para evitar la eyaculación del semen.

I.A.O. es el mantram tántrico por excelencia. I, nos recuerda a *ignis*, el fuego; A, es el *aqua*, el agua; O, significa *origum*, espíritu. I.A.O., debe resonar durante la práctica con el "maithuna".

Resultado interesantísimo el hecho de que las gónadas sexuales estén gobernadas esotéricamente por Urano, el planeta de Acuario, rey divino de la primitiva Atlántida; esto nos recuerda a Ur-Anas, el fuego y el agua primordiales, que equivale a lo mismo, estableciendo el primer culto luni-solar de la andrógina Io, es decir, la aparición de la astroteología caldea, y por eso Urano, el Asura-maya, el primer atlante, es de hecho el primer revelador de los misterios sexuales.

() EL LIBRO AMARILLO

El tremendo mantram I.A.O. resume toda la ciencia del arcano A.Z.F. Este mantram se debe vocalizar durante el trance amoroso de la magia sexual.

I (ignis, fuego), A (aqua, agua), O (origo, principio, espíritu).

El fuego hace fecundas las aguas de la vida para que nazca el Hijo del Hombre.

() ROSA ÍGNEA

En el semen existe un átomo angélico que gobierna a nuestros vapores seminales.

Ese átomo angélico eleva los vapores de nuestro semen hacia el canal medular, para que el ángel de los cedros del bosque lo utilice para abrir la puerta inferior de la médula a fin de que la divina princesa Kundalini entre por allí.

Por ello las puertas del Templo de Salomón se construyeron con cedros del Líbano.

En la palabra Líbano se halla encerrado el I.A.O., que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal cuando practicamos magia sexual.

I.A.O. es el mantram de la magia sexual.

La pronunciación correcta de este mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal.

El mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

En nuestra columna espinal existen siete nadis o centros ocultos, simbolizados por los siete nudos de la caña de bambú.

Nuestra columna espinal verdaderamente tiene la forma de una caña de bambú con sus siete nudos.

() MENSAJE DE ACUARIO

La clave está en el Arcano A.Z.F. El fuego (I, Ignis) debe fecundar el agua (A, Aqua, agua) para que nazca el Espíritu (O, Origo; principio, espíritu).

El Gran Maestro Huiracocha ha hablado sobre el I.A.O. extensamente en su libro "Logos Mantram Magia" y en su "Novela Iniciática Rosacruz". Este mantram se vocaliza letra por letra, separando cada letra y prolongando el sonido de cada letra en el preciso instante de estar conectado a la esposa (la sacerdotisa). Así despierta la serpiente sagrada,

() LA REVOLUCION DE BEL, Cap. 10 y 16

I.A.O. Estas tres letras vocales deberán pronunciarse durante el trance sexual así:

IIIIIII... AAAAAAAA... OOOOOOOO...

Cada letra requiere una exhalación completa de los pulmones; se comienza con la primera letra, luego se llenan completamente y se

pronuncia la segunda y la tercera. Esto se debe hacer mentalmente cuando la sacerdotisa no está preparada, evitando así malas interpretaciones por su parte.

Con esta clave despierta nuestro Kundalini, y al fin llegamos al matrimonio de Nous y conquistamos a la Bella Elena por la cual pelearon tantos ilustres guerreros de la Vieja Troya.

......

Durante la conexión de magia sexual sacerdotisa tenemos que pronunciar estas tres I.A.O., porque I.A.O. es el nombre de nuestra culebra...

.....

Hombre y mujer deberán besarse y acariciarse mutuamente durante esta práctica pronunciando el mantram I.A.O. así: IIIII... AAAAA... OOOOO..., siete o más veces.

Cuando ya se sientan fuertes dolores en el coxis, es señal de que el Kundalini ha despertado; él irá subiendo por el canal de la columna espinal, cañón por cañón, según nuestros méritos morales.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

La fórmula para despertar el Kundalini reside exclusivamente en el acto sexual: Introducir el miembro viril en la vagina y retirarlo sin derramar el semen. Es nuestra axiomática prescripción a los estudiantes gnósticos. Durante estos trances se vocalizará el mantram I.A.O., y se meditará en el fuego y en el íntimo.

Tenemos que vivir el mantram I.A.O. La magia sexual es I.A.O. El Kundalini es I.A.O.

() EL MATRIMONIO PERFECTO DE KINDER

Cuando en el *sanctum sanctorum* del templo de Salomón el sumo sacerdote pronunciaba el terrible mantram I.A.O., resonaban los tambores del templo para impedir que los profanos escucharan el sublime I.A.O.

Diodoro en uno de sus poemas dice textualmente lo siguiente: "Sabed que entre todos los dioses el más elevado es I.A.O.

"Aidés es el invierno, Zeus principia en primavera, Helios en verano y en otoño vuelve a la actividad I.A.O., que trabaja constantemente.

"I.A.O. es Jovis Pater, es Júpiter, a quien llaman los judíos sin derecho Jahvé. I.A.O. ofrece el sustancioso vino de vida, mientras que Júpiter es un esclavo del Sol".

I, Ignis (fuego, alma). A, Aqua (agua, substancia). O, Origo (causa u origen).

I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos.

Dios está simbolizado por la vocal O, que es el círculo eterno. La I simboliza al yo, pero ambas se entremezclan con la A como punto de apoyo.

Este es el poderoso mantram o palabra mágica que hay que pronunciar durante el trance de magia sexual con la sacerdotisa.

Hay que prolongar el sonido de las tres vocales así: IIIIIII... AAAAAAA...OOOOOOOO... Exhalando todo el aire de los pulmones con cada letra. Esto muchas veces.

Luego hay que seguir con las vocales OU, AOAI, OUO, OUOAE, KORE, prolongando el sonido largamente sobre las vocales, que hacen vibrar potentemente todo el conjunto humano transmutando el semen en luz y fuego.

En seguida se continúa con los poderosos mantras KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR, acentuando el sonido sobre las vocales.

Kawlakaw hace vibrar al Íntimo.

Sawlasaw hace vibrar a nuestra personalidad.

Zeesar hace vibrar a nuestro astral.

El acto de magia sexual debe terminar orando al Íntimo y rogándole que despierte su Kundalini.

Estos mantras hacen vibrar a nuestro Chrestos y nos hacen dar ánimo y valor para dominar la bestia pasional.

El mantram I.A.O. es el poderoso mantram de nuestras fuerzas sexuales. I.A.O. es el mantram de nuestro Kundalini.

La vocal I hace vibrar nuestra glándula pineal y nuestra alma.

La vocal A hace vibrar nuestro cuerpo físico.

Y la vocal O hace vibrar nuestros testículos, transmutando el semen y haciéndolo ascender hacia arriba, hacia la cabeza. Esta vocal también hace vibrar nuestro Kundalini y a nuestro Íntimo.

Así pues, I.A.O. es el nombre de Dios entre los cristianos gnósticos.

() EL PISTIS SOPHÍA DEVELADO

I.A.O. es el nombre sagrado. I.A.O. es el mantram de la novena esfera. I.A.O. es el dharani de la magia sexual.

I: nos recuerda a ignis, el fuego. A: nos recuerda al agua, aqua. O: nos recuerda al orígo, principio, espíritu.

I: Ignis, Inri, el azufre. A: Aqua, el mercurio de la filosofía secreta. O: el Origo, el principio mediador entre el azufre y el mercurio de la filosofía secreta.

El hombre perfecto se pone en movimiento por I, Ignis, Inri, el fuego.

A: Aqua, el mercurio que se extrae del mineral en bruto, el alma metálica del esperma sagrado, el agua que no moja, es la fuente de la inmortalidad.

O: Origo, el principio mediador entre el azufre y el mercurio, une a estas dos substancias antes de morir.

El mercurio y el azufre, unidos mediante la sal, dan origen al carbunclo rojo, la piedra filosofal.

En nuestro próximo libro, titulado "La Gran Obra", enseñaremos toda la ciencia de la Alkimia, los misterios develados de la Gran Obra.

F: fuego, Fohat. Sin fuego nunca se puede elaborar el A, el agua pura de vida, el mecurio de la Gran Obra.

O: Origo, principio, espíritu, sal que participa por lo volátil del elemento aire y por lo fijo del elemento fuego; debe ser analizada.

La sal está entre el M mar, agua, y sin embargo participa del fuego, azufre.

La sal es volátil y participa del aire, con el fuego y con el agua y la tierra.

La sal es la gran mediadora entre el azufre y el mercurio, liga a estos dos elementos, los integra, los une en un todo único.

M o mejor O, su interpretación es A, porque se halla en el mar caótico del mercurio sagrado; es la sal del gran océano.

P, Patar, Pedro, el sexo y sus misterios. No podría funcionar sin origo, el principio, la substancia que une al azufre y al mercurio.

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 3 y 24

El poderoso mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de elemento-principios.

Jonás, el profeta, también verificaba el rito del Espíritu Santo exactamente lo mismo que los aztecas y usaba para ello las mismas vestiduras y sahumerios. También vocalizaba los mantras IN, EN, cuando echaba el sahumerio entre el fuego.

Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos. Los caracoles están relacionados con el agua del mar y el agua es el habitáculo del fuego del Espíritu Santo. Así pues, resultan los caracoles marinos el sahumerio perfecto del Espíritu Santo.

La Madre o Espíritu Santo nos da poder y sabiduría. Los símbolos de la Virgen son: el yoni, el cáliz y la túnica de ocultación.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 14

En el templo de las serpientes, llamado de Quetzalcoatl, se adoraba al Espíritu Santo. Antes de salir el sol, un sacerdote, con túnica y manto de colores blanco, negro y rojo, echaba entre ascuas de fuego caracoles en polvo; para ello utilizaba caracoles marinos blancos, negros y rojos; el blanco es el espíritu puro, el negro simboliza la caída el espíritu en la materia y el rojo es el fuego del Espíritu Santo, con el cual regresamos a la blancura del espíritu puro. El incienso subía hasta el cielo, el sacerdote oraba por la vida y florecían las plantas, porque el Espíritu Santo es el fuego sexual del universo. El rito se verificaba en el Templo de Quetzalcoatl antes de salir el sol, porque el Espíritu Santo es el hacedor de la luz. El sacerdote vocalizaba los mantras IN, EN.

Jonás, el profeta, también verificaba el rito del Espíritu Santo exactamente igual que los aztecas y usaba para ello las mismas vestiduras y sahumerios. También vocalizaba los mantras IN y EN cuando echaba el sahumerio entre el fuego.

Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos. Los caracoles están relacionados con el agua de mar, y el agua es el habitáculo del fuego del Espíritu Santo. Así pues, resultan los caracoles marinos el sahumerio perfecto del Espíritu Santo.

La Madre o Espíritu Santo nos da poderes y sabiduría. Los símbolos de la Virgen Madre son el yoni, el cáliz y la túnica de ocultación.

* IN, EM

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Ap. 22

Fórmula sagrada

Redúzcanse a polvo caracoles negros, rojos y blancos. Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego. Estos polvos son el sahumerio perfecto para el culto al fuego.

Al echar estos polvos entre las ascuas de carbón encendido, se pronuncian los mantras IN, EM. Entonces oramos al Espíritu Santo con oraciones salidas de nuestro corazón y nos iluminamos con el fuego sagrado.

Practicad este culto en vuestras casas y en vuestros santuarios diariamente al salir el sol.

Los aztecas practicaban este culto en el templo de Quetzalcoatl, en Teotihuacán, al salir el sol. Jonás, el profeta bíblico, también practicaba este rito y usaba el mismo sahumerio azteca.

Los viejos sacerdotes aztecas practicaban este rito del fuego usando como vestidura sagrada túnica tejida con hilos rojos, negros y blancos, y cubriendo su cabeza con mantos semejantes.

Los caracoles están en el agua y ésta es realmente el habitáculo del fuego sagrado. Los caracoles y el fuego se hallan íntimamente relacionados. Tenemos que advertir a los estudiantes que los caracoles del mar sólo sirven para este rito.

Este sahumerio debe ser elaborado por hermanas gnósticas, por mujeres únicamente. El polvo de caracoles se envolverá en hojas vegetales formando paquetitos triangulares.

El Espíritu Santo es el fuego Sagrado. Debemos asimilar el poder del fuego en nuestro universo interior.

* IN, EN, ON, UN

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 8

Práctica

En el capítulo anterior dejamos al fuego sagrado del Espíritu Santo haciendo girar al loto de fuego de su glándula cardíaca, de izquierda a derecha.

Ahora vea, sienta que ese fuego baja hacia su plexo solar, situado un poco más arriba del ombligo, y hace girar, de izquierda a derecha, al loto de fuego de esta glándula.

Este loto tiene diez pétalos: cinco de color rojo sucio que alternan con cinco de color verde oscuro. Véalo luminoso, resplandeciente, y vocalice las siguientes sílabas:

IIIIII...NNNNNNN...

EEEEEEE...NNNNNNN...

OOOOOOO...NNNNNNN...

Pida en oración a su Dios interno la realización de sus más nobles anhelos y quédese dormido.

Por las mañanas, antes de salir el sol y cuando éste esté saliendo, después de que tome su baño o se asee, párese dando frente al oriente o imagine que el sol es la rosa de fuego de una enorme cruz dorada que está en el cielo y de la que salen miríadas de rayos de luz que penetran en su cuerpo por el plexo solar; al mismo tiempo vocalice la sílaba UN, así:

UUUUUUU.. .NNNNNNN...

Con estas prácticas pronto despertará en usted el sentido de la telepatía.

* IN, EN, ON, UN, AN

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

Segunda serie de mantras:

IN Clarividencia

EN Clariaudiencia

ON Intuición, chakra del corazón

UN Telepatía, plexo solar

AN Memoria de las vidas pasadas, chakras pulmonares.

Vocalización:

Se prolonga el sonido de cada vocal y se le da con la N una entonación acampanada, sonora y fuerte.

* IN, EN, ON, UN, AN

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

El médico gnóstico habrá de practicar la meditación interna diariamente. La meditación es una técnica y por medio de ella, de la magia sexual y del poder del verbo, logramos el despertar de la conciencia y la actualización de todos nuestros poderes ocultos. Una hora diaria de vocalización vale más que leer mil libros de teosofía oriental. *La vocalización verdadera está íntimamente relacionada con la técnica de la meditación*.

La sílaba IN se relaciona con el tattva Tejas (el principio del fuego).

La sílaba EN se relaciona con la mente cósmica, de la cual nuestro cuerpo mental es tan sólo un fragmento.

La sílaba ON se relaciona con Atman-budhi, el mundo puramente espiritual, que es la patria del Íntimo.

La sílaba UN se relaciona con la gran matriz universal, el Archeus de los griegos, la luz astral de los cabalistas, la súper alma de Emerson (Alaya).

La sílaba AN se relaciona con el tattva Vayú (el principio del movimiento).

La sílaba IN hace vibrar las glándulas hipófisis y epífisis, y adquiérese el sexto sentido llamado clarividencia.

La sílaba EN hace vibrar las glándulas tiroides y los átomos del cuerpo mental, y el hombre adquiere el oído oculto y la clarividencia del cuerpo mental.

La sílaba ON hace vibrar nuestra conciencia mística búdica o intuicional (Buddha).

Todos anhelamos la liberación, todos poseemos ese anhelo llamado Buddhagama en Oriente, encerrado en el Dhammapada, que es legítimamente Bodhimanda, la base fundamental del saber. Todo Purusha (el Íntimo) desea que su alma siga al sendero de la liberación Dhamma.

La doctrina del corazón es Budha, la conciencia crística. Este vehículo de la conciencia crística tiene su chakra en el corazón y, al vocalizar internamente la sílaba ON, meditando en su profundo significado, se produce el despertar de la conciencia mística y entonces el alma adquiere el

poder de funcionar en sus vehículos superiores independientemente del cuerpo físico.

El despertar de la conciencia (Budha), se expresa como el Ojo de Dangma, la intuición, que nos permite "saber sin necesidad de razonar".

La sílaba ON hace vibrar también las hormonas de los testículos, transmutando el semen en energía crística. Esto indica a las claras que sólo se puede llegar a despertar la conciencia (Budha) practicando magia sexual, vocalizando internamente y adiestrándonos en el astral, pues dentro de nuestro Chrestos se encierra Budha, la conciencia.

El cuerpo astral es el mediador entre el alma y el Íntimo, y nuestra Mónada sólo puede liberarse en esta región mediadora del astral. Allí se verifican todas las iniciaciones.

Budha, la conciencia mística, tiene que expresarse a través de nuestro cuerpo astral para realizar a Nudhi (la verdad); esto es realmente el Íntimo o Atma dentro de nosotros. Mientras esta conciencia mística (Budha) no pueda expresarse en el cuerpo astral, tampoco podrá expresarse a través del cuerpo físico (*stula sarira*), pues el astral es el mediador entre la conciencia mística y el cuerpo físico.

Cuando el hombre derrama el semen, pierda millones de átomos solares que luego reemplaza por millones de átomos demoníacos de los infiernos mismos del hombre, y esto produce obscuridad tenebrosa en el cuerpo astral.

Cuando el hombre cumple con la fórmula de introducir el miembro en la vagina y retirarlo sin derramar el semen, entonces los átomos solares se multiplican en forma extraordinaria, y regresan al cuerpo astral, llenándolo de luz y fuego solar. Sólo así puede expresarse Budha, la conciencia crística a través del cuerpo astral, y al fin el alma y el Íntimo se unen para siempre y viene la liberación.

Meditando en la sílaba IN y en el gran fuego universal, el hombre se hace clarividente. Meditando en la sílaba EN y en la mente universal, el hombre adquiere la clarividencia mental y el oído mágico.

Meditando sobre el Íntimo y en la sílaba ON, y practicando magia sexual diariamente, se produce el despertar de la conciencia y se adquiere la intuición. Meditando en la sílaba UN y en el plexo solar, se adquiere el poder de la telepatía. Meditando en la sílaba AN y en el nacer y el morir de los vegetales y de todas las cosas, adquirimos el poder de recordar nuestras pasadas vidas.

* INRI

() TRATADO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Práctica con el fuego:

Encended un fuego y vocalizad luego el mantram INRI. Este mantram se vocaliza en dos sílabas separadas: IN-RI, pero alargando el sonido de cada letra. Concentraos ahora en el fuego que habéis encendido (de una vela, veladora o carbones encendidos). Meditad profundamente en el fuego.

Adormeceos meditando en el fuego. Invocad al amigo que escribe esta Cátedra y seréis ayudado en esta práctica. Vocalizad la S como un silbo muy fino, como el zumbido del cascabel.

* INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

Tercera serie de mantras:

INRI: Clarividencia, chakra del entrecejo.

ENRE: Clariaudiencia, chakra de la garganta.

ONRO: Intuición, inspiración, chakra del corazón.

UNRU: Telepatía, plexo solar.

ANRA: Memoria de las vidas pasadas, chakras pulmonares.

Vocalización:

Estos mantras se vocalizan durante las prácticas de magia sexual, para despertar los chakras respectivos.

Se alargará el sonido de cada una de las letras que los componen. La letra R se vocaliza tal como ya se aclaró en el capítulo 4.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 13

Jesús estudió en el colegio de iniciados. Por aquellos tiempos un tenebroso personaje de la sombra hacía la guerra a los iniciados de Egipto, pero estos se mantuvieron firmes en la luz.

Un instructor le enseñó a Jesús los grandes misterios del sexo. Había dentro de la pirámide una regia cámara nupcial; en esa cámara del templo Jesús practicó magia sexual con su mujer; esa mujer sacerdotisa, que era blanca, de cabellos rubios y hermosa alma, era una altísima iniciada del templo. Jesús fue un hombre y un dios; como hombre fue completo y tenía su mujer.

Durante el trance de magia sexual Jesús vocalizaba los sagrados mantras en el siguiente orden: INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA. El maestro vocalizaba estos mantras sosteniendo largamente el sonido de cada una de las letras, así:

IIIIII...NNNNNNN...RRRRRRR...IIIIII.....

EEEEEEE...NNNNNNN...RRRRRRR...EEEEEEE.....

OOOOOOO...NNNNNNN...RRRRRRR...OOOOOOO.....

UUUUUUU...NNNNNNN...RRRRRRR...UUUUUUU.....

AAAAAAA...NNNNNNN...RRRRRRR...AAAAAAA.....

El mantram INRI despierta el sexto sentido, situado en el entrecejo, y entonces podemos leer el pensamiento ajeno y ver todas las cosas de los mundos internos.

El mantram ENRE despierta el oído mágico, y entonces podemos oír a miles de leguas de distancia y escuchar las voces de los mundos internos.

El mantram ONRO tiene el poder de abrir la intuición, el séptimo sentido que reside en el corazón y en la glándula pineal; es la voz del silencio en el corazón y la polividencia o visión intuitiva en la glándula pineal. El intuitivo todo lo ve y todo lo sabe, es omnisciente, poderoso.

El mantram UNRU nos despierta el sentido de la telepatía y entonces podemos percibir los pensamientos de la gente a distancia; su chakra está situado en el plexo solar, arriba del ombligo.

El mantram ANRA nos despierta los chakras pulmonares y entonces podemos recordar nuestras pasadas reencarnaciones.

Estos sentidos parecen flores de loto en el cuerpo astral.

Jesús hizo girar estas flores de loto durante la magia sexual.

En esos instantes en que el hombre y la mujer están sexualmente unidos, llenos de electricidad y fuego cósmico, es cuando puede despertar el Kundalini, que hace girar los chakras, discos o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Con la fuerza sexual podemos despertar todos los poderes del cuerpo astral. Con la fuerza sexual nos convertimos en ángeles.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 9

El Divino Salvador del Mundo, cuando practicaba con la sacerdotisa en la Pirámide de Kefrén, cantaba con ella el poderoso mantram sagrado del fuego. Ese es: INRI. El Señor de toda adoración practicó en Egipto con su Isis. El combinaba este mantram con las cinco vocales: I, E, O, U, A:

INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA.

El primero para la clarividencia. El segundo para el oído mágico. El tercero para el chakra del corazón, centro intuicional. El cuarto para el plexo solar o centro telepático. El quinto para los chakras pulmonares; éstos confieren el poder de recordar pasadas reencarnaciones.

El mantram INRI, y sus cuatro derivados aplicables a los chakras, se vocalizan dividiéndolos en dos sílabas, y luego alargando el sonido de cada una de sus cuatro letras mágicas. Con estos mantras llevamos el fuego sexual a los chakras durante las prácticas de magia sexual.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA El mantram INRI tiene poder absoluto sobre el fuego. Cantadlo también en el *laboratorium-oratorium*, para llevar el fuego a cada uno de vuestros siete chakras. Cantadlos así: INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA.

Se cantan silabéandolos así:

Iiiinn...Rrriii... (Clarividencia).

Eeeenn...Rrreee... (Clariaudiencia).

Oooonn...Rrrooo... (Corazón, intuición). Uuuunn... Rrruuu... (Telepatía, plexo solar). Aaaaannn...Rrrraaa... (Chacras pulmonares, recordación de pasadas encarnaciones).

El Gran Hierofante Jesús, el Cristo, cantaba estos mantras en el laboratorium-oratoríum de la pirámide de Kefrén.

* INRI y PANDER

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Allá, en la noche profunda de los siglos, en el viejo Egipto de los faraones, el Gran Kabir Jesús, practicando el maithuna con la vestal de una pirámide, cantaba los mantras INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA, haciendo resonar cada letra en forma alargada, profunda.

Es obvio que cada uno de estos mantras se divide en dos sílabas esotéricas para su pronunciación.

Necesitamos ser tragados por la serpiente, es urgente convertirnos en llamas vivas, es indispensable lograr el "nacimiento segundo" para entrar al Reino.

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 9

En las antiguas escuelas de misterios aztecas, después de las pruebas a las que eran sometidos los candidatos, éstos podían pasar a trabajar directamente con la serpiente emplumada. No queremos decir con esto que usted haya pasado victoriosamente sus pruebas, eso lo veremos más adelante. Mientras tanto, vamos a seguir trabajando con la meditación.

La meditación es el pan del sabio. Cuando el sabio medita, busca a Dios, busca información o busca poder. Cinco son las claves de la meditación:

1. Postura cómoda.

2. Mente en blanco.

3. Concentración.

4. Introversión.

5. Éxtasis.

Sentado en la postura más cómoda para usted, concéntrese en su cuerpo físico y, después de examinarlo atentamente y comprobar que usted no es ese maravilloso vehículo suyo, deséchelo de su mente diciendo: Yo no soy mi cuerpo físico.

Concéntrese en su cuerpo etérico, identifíquelo y, después de observar atentamente su bellísima luminosidad que sobresale del cuerpo físico formando un aura multicolor, y comprobar que usted no es ése su segundo cuerpo, deséchelo de su mente diciendo: Yo no soy mi cuerpo etérico.

Adéntrese más en usted mismo y concéntrese primero en su cuerpo astral y después en su cuerpo mental. Estos cuerpos son las dos columnas de los templos masónicos, Yakin y Boaz, cuya base fundamental es la piedra cúbica de Jesod, el cuerpo etérico.

Concéntrese bien en estos dos cuerpos y, después de comprobar que usted no es ninguno de ellos y que sólo son dos más de sus instrumentos de

expresión, deséchelos de su mente diciendo: Yo no soy mi cuerpo astral. Yo no soy mi cuerpo mental.

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado al llegar a esta etapa de su meditación y pase por en medio de las dos columnas, blanca y negra, del templo que es su cuerpo viviente y en las cuales está escrita con caracteres de fuego la palabra de pase INRI. Descomponga esta palabra en dos sílabas y vocalícelas una inmediatamente después de la otra así:

IIIIIIIII...NNNNNNNNNN... RRRRRRRRR...IIIIIIIII...

A continuación sálgase a vagar por el mundo de la niebla de fuego sin sus cuatro vehículos materiales.

Regrese a su cuerpo para seguir trabajando, concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral; trate de escuchar el agudo canto del grillo del que hablamos en el capítulo 4, agudo canto que es la esencia de la palabra perdida INRI, y sin dejar de escuchar ese agudo canto, que ahora sale de entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

No se detenga, siga meditando. Concéntrese en su cuerpo de voluntad hasta que tenga conciencia del mismo y, cuando haya comprobado que usted no es ese otro de sus cuerpos, deséchelo de su mente diciendo: Yo no soy mi cuerpo de voluntad.

Dé un paso más en su meditación. Concéntrese en su cuerpo de conciencia, identifíquelo y compruebe que usted no es él, que se trata de otro de sus maravillosos vehículos de expresión, y deséchelo diciendo: Yo no soy mi cuerpo de conciencia.

Entonces preguntará usted: ¿Quién soy yo? Una voz muy queda y dulce le contestará: Tú eres yo, el Íntimo, el reflejo del yo Cristo; tú y yo somos uno. En ese momento trate de identificarse con su Cristo Interno, siéntase ser El y dígase: Yo soy Él... Yo soy Él... Yo soy Él...

Al alcanzar ese estado de conciencia, pronuncie mentalmente el mantram PANDER; descomponga este mantram en dos sílabas y pronuncíelas una inmediatamente después de la otra, alargando los sonidos. Este mantram le ayudará a identificarse con su Cristo Interno.

Con la introversión diaria logrará despertar su conciencia a tal grado que durante el sueño actuará en cuerpo astral con la misma naturalidad y lucidez que en cuerpo físico. Y cuando, por su sinceridad y devoción, en su éxtasis se le permita visitar los núcleos sobre los cuales se fundamenta el universo, que alegóricamente hablando parecen agujeros, podrá contemplar la Divina Majestad del Absoluto.

La meditación interna acelera el despertar de la serpiente emplumada, cuya ascensión libera al iniciado de la rueda de nacimientos, pero hay que ayudar a su ascensión meditando primero en idâ y después en pingalâ, corrientes de fuego (negativa a la izquierda y positiva a la derecha) que suben a los lados de la médula espinal hasta el chakra pituitario y que preceden, en su ascensión, a la del fuego sagrado de Quetzalcóatl.

Para dar oportunidad al etérico, que durante el sueño se dedica a reparar el desgaste del cuerpo físico, todos salimos en cuerpo astral; pero usted debe salir en cuerpo astral a voluntad, conscientemente y cuantas veces lo desee.

En el plano astral lo someteremos a pruebas para conocer sus cualidades y defectos; mas, si ha pesar de los ejercicios que le hemos dado no ha logrado salir en cuerpo astral a voluntad, le recomendamos que practique tenazmente la meditación interna. Así recobrará el poder natural de manejar su cuerpo astral, poder que por ahora ha perdido.

Práctica:

Durante siete días por lo menos y no menos de 30 minutos cada vez, acostado en su lecho, antes de quedarse dormido, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo penetra en su cuerpo por el chakra pineal y que, en su descenso, pone en movimiento a sus chakras pituitario, laríngeo, cardíaco y solar, y sigue bajando hasta su chakra prostático y lo hace girar, de izquierda a derecha, resplandeciendo como bello loto de fuego en movimiento.

Todas las mañanas, después de su aseo matinal, párese con la cara hacia el Este, como se lo hemos recomendado en el capítulo anterior, y vocalice los mantras INRI y PANDER hasta que se familiarice con ellos; asimismo vocalice todas las mañanas, temprano, una de las sílabas que le hemos dado en capítulos anteriores.

Como ejercicio de este capítulo vocalice la sílaba AN así:

AAAAAAAAAA...NNNNNNNNNN...

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Cap. 13

14. En estas columnas está escrita con caracteres de fuego la palabra INRI.

15. Esta palabra de pase nos permitirá pasar por entre las dos columnas del templo, para funcionar en el mundo de la niebla de fuego sin vehículos materiales de ninguna especie.

16. Él discípulo meditará profundamente en estas dos columnas, que son los cuerpos astral y mental. Se adormecerá profundamente..., vocalizará mentalmente el mantram INRI, alargando el sonido de cada letra imitando el agudo sonido de los grillos del bosque, hasta lograr dar a todas estas cuatro letras un sonido agudo, un sonido sintético, un sonido único, una S alargada, así: SSSSSSSSSS.....

17. Hay que identificarse con ese sonido sibilante, muy agudo, semejante a la nota más elevada que pueda dar una fina flauta.

18. En la Roma Augusta de los Césares, el grillo era un animal sagrado y se vendía en jaulas de oro a precios costosísimos.

19. Si nosotros pudiéramos tener ese animalito cerca de nuestros oídos, meditando profundamente en su sonido, entonces la aguda nota de ese animalito despertaría en nuestro cerebelo ese mismo sonido.

20. Entonces podríamos levantarnos de nuestro lecho en nuestro cuerpo astral y dirigirnos a la Iglesia Gnóstica con plena conciencia.

21. Esa es la sutil voz mencionada por Apolonio de Tyana. Ese es el silbo dulce y apacible que Elías escuchó en la cueva.

22. Leamos algunos versículos de la Biblia:

"Y él dijo: sal fuera y ponte en el monte delante de Jehová. Y he aquí Jehová que pasaba, y un grande y poderoso viento que rompía los montes, y quebraba las peñas delante de Jehová; mas Jehová no estaba en el viento. Y tras el viento un terremoto; mas Jehová no estaba en el terremoto.

23. "Y tras el terremoto un fuego; mas Jehová no estaba en el fuego. Y tras el fuego un silbo apacible y delicado.

24. "Y cuando lo oyó Elías, cubrió su rostro con su manto, y salió, y paróse a la puerta de la cueva. Y he aquí llegó una voz a él diciendo: ¿Qué haces aquí Elías?" 1 Reyes XIX, 11-13

25. El discípulo adormecido meditará profundamente en la columna negra, el cuerpo astral, y tratará de escuchar el silbo dulce y apacible, diciendo: Yo no soy el cuerpo astral.

26. El discípulo meditará luego en la columna blanca, el cuerpo mental, y tratará de escuchar el sonido dulce y apacible, la sutil voz, la esencia del INRI, la S sibilante, el agudo sonido de los grillos del monte y, haciendo esfuerzo por dormirse profundamente, desechará al cuerpo mental diciendo: Yo no soy el cuerpo mental.

27. Concentrará ahora el discípulo toda su mente en la voluntad y luego desechará al cuerpo de la voluntad diciendo: Yo tampoco soy la voluntad.

28. Concentre ahora el discípulo su mente en la conciencia, en el Buddhi, el cuerpo de la conciencia, y despójese ahora de este maravilloso vehículo diciendo: Yo tampoco soy la conciencia.

29. Ahora el discípulo concéntrese en su Íntimo, adormézcase profundamente, asuma una actitud totalmente infantil y diga: Yo soy el Íntimo. Yo soy el Íntimo. Yo soy el Íntimo.

30. Adormézcase más aún el discípulo y diga: El Íntimo es tan sólo el Hijo del Cristo.

31. Medite profundamente el estudiante en el Cristo.

32. Trate ahora el estudiante de absorberse en el Cristo. Trate el estudiante de absorberse en Él, en Él, en Él.

33. Diga el estudiante: Yo soy Él. Yo soy Él. Yo soy Él.

34. El mantram PANDER nos permitirá identificarnos con el Cristo, para actuar como Cristos en el universo del Pleroma.

35. Adormézcase profundamente el estudiante. El sueño es el puente que nos permite pasar desde la meditación al *samâdhi*.

* INVIA

() EL LIBRO AMARILLO, Cap. 14

Existe una almendra muy común llamada vulgarmente "ojo de venado". Esa almendra tiene maravillosos poderes jinas. El devoto debe adormecerse teniendo en su mano esa almendra. Colóquese el devoto en la misma postura de la clave anterior, pero conservando en su mano derecha la maravillosa almendra. Es urgente recordar que esa almendra tiene un genio elemental maravilloso, que puede ayudar al devoto a poner su cuerpo en estado de jinas. El devoto debe levantarse de su cama conservando el sueño como oro puro. Antes de salir de su casa, el devoto debe dar un saltito con la intensión de flotar en el ambiente. Si el devoto flota, puede salir de su casa en estado de jinas. Si no flotare, repita el experimento horas, o meses, o años, hasta lograr la victoria.

() MISTERIOS MAYAS

El Logos Creador se expresa como verbo, como sonido. Existe un lenguaje de oro que el hombre debería de parlar. Antes de que el hombre saliera exiliado de los paraísos jinas, sólo se parlaba el Verbo de Oro, el gran idioma universal, esa era la gramática perfecta. Los grandes hierofantes egipcios, cuando querían visitar el Jardín de las Delicias, se sumergían en meditación profunda teniendo en su mano derecha una almendra conocida como "ojo de venado".

INVIA: Este mantram resulta ser una verdadera invocación; a su influencia, el elemental de dicha almendra acude irresistiblemente. Ese elemental tiene el poder de poner el cuerpo en estado de jinas, o sea, de sumergirlo dentro de la cuarta vertical.

Cuando el hierofante sentía que su cuerpo comenzaba a inflarse o a hincharse de los pies hacia arriba, entonces comprendía que su cuerpo había adquirido el estado de jinas. Se levantaba de su lecho lleno de fe y se sumergía en el Jardín de las Delicias, transportándose a cualquier lugar de la tierra por dentro de la cuarta dimensión en el elemental de la almendra del "ojo de venado".

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

El Logos Creador se expresa como verbo, como sonido. Existe un lenguaje de oro que el hombre debería hablar. Antes de que el hombre saliera exiliado de los paraísos jinas, sólo se parlaba el verbo de oro, el gran idioma universal. Esa era una gramática perfecta. Los grandes hierofantes del Antiguo Egipto, cuando querían visitar el Jardín de las Delicias, se sumergían en meditación profunda, teniendo entre su mano derecha una almendra conocida vulgarmente con el nombre de "ojo de venado".

Entonces pronunciaban el mantram INVIA. Este mantram resulta ser una verdadera invocación, a su influencia, el elemental de dicha almendra acude irresistiblemente. Ese elemental vegetal tiene, pues, el poder de poner el cuerpo en estado de jinas. Cuando el hierofante sentía que su cuerpo comenzaba a inflarse, o a hincharse, desde los pies hacia arriba, entonces comprendía que su cuerpo había adquirido el estado de jinas. Lleno de fe se levantaba de su lecho, se sumergía definitivamente en el Jardín de las Delicias y se transportaba a distintos lugares de la Tierra. Quien quiera

practicar lo anterior, que durante tal proceso se adormezca meditando en el elemental de la almendra "ojo de venado".

* IO

() TAROT Y KÁBALA

El círculo con un punto en el centro es el misterio del *lingam-yoni*. El círculo es el Absoluto, el eterno principio femenino, es el *yoni*, desde donde nacen todos los universos. El punto es el *lingam*, el eterno principio masculino. El círculo con un punto es el macrocosmos, son los misterios del *lingam-yoni* con los cuales pueden ser creados los universos.

El círculo es receptivo, el punto es proyectivo. Si el punto se prolonga, se alarga, se vuelve una línea, divide al círculo en dos. Estando el punto en movimiento entonces tenemos el *lingam-yoni*, los dos sexos masculino y femenino.

Sacando la línea que está dentro del círculo, tenemos el número 10 y también el mantram de la Madre Divina: IO

() LAS TRES MONTAÑAS, Cap. 37

Urano, como primer rey divino de la Primitiva Atlántida, es el regente de nuestras glándulas sexuales.

Urano, el Asuramaya, es realmente el primer revelador de los misterios de la vida y de la muerte, es ciertamente Ur-Anas, el fuego y el agua primievales, quien determina intrínsecamente el primer culto luni-solar de la Andrógina IO. (iiiiiiiii ooooooooo)

IO Pitar es el Sol. Menes o Mani es la Luna.

* IOD-HE-VAU-HE

() TAROT Y KÁBALA

La Trinidad, la Tríada Perfecta: Padre, Hijo y Espíritu Santo, más la unidad de la vida, es el Santo Cuatro, los Cuatro Carpinteros Eternos, los Cuatro Cuernos del Altar, los Cuatro Vientos del Mar, el Santo y Misterioso Tetragrammaton, cuya palabra mántrica es IOD-HE-VAU-HE, el nombre terrible del Eterno.

El Espíritu Santo se desdobla en una Mujer Inefable, ésta es la Divina Madre, viste túnica blanca y manto azul. El Espíritu Santo es Shiva, el Divino Esposo de Shakti, la Divina Madre Kundalini.

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 24

Los principios masculino y femenino se conjugan en el Santo y Misterioso Tetragrammaton, nombre esotérico que no debe pronunciarse en vano y que está relacionado con las letras del Nombre del Eterno en hebreo: IOD-HE-VAU-HE (símbolos hebreos que se leen al revés).

IOD: eterno principio masculino.

HE: eterno principio femenino.

VAU: principio masculino fálico, el lingam.

HE: principio femenino, el útero, el yoni.

IOD-HE-VAU-HE se reduce a SSSSSSSSSS.....

Esas cuatro letras son en sí mismas de inmenso poder sacerdotal. Hay que pronunciarlas como el aullido de un ciclón entre los montes, o imitando al viento. Se pronuncia suavemente cuando se quiere sanar a un enfermo o invocar a un deiduso; también sirve para meditar. En esas cuatro letras están representados los dos principios: femenino y masculino del macrocosmos y del microcosmos. La vara es el principio masculino y la copa, el principio femenino. En esas cuatro letras está el Principio del Eterno, que no se debe pronunciar en vano.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

AUM. El Arcano IV del Tarot es el Santo y Misterioso Tetragrammaton. El Nombre Sagrado del Eterno tiene cuatro letras: IOD-HA-VAU-HE.

IOD es el hombre, HE la mujer; VAU es el falo, HE es el útero. En otra forma decimos: IOD es el hombre, HE, la mujer. VAU es el fuego y HE es el agua. El profundo estudio de las cuatro letras del Eterno nos llevan inevitablemente a la Novena Esfera (el sexo). Debemos levantar nuestra serpiente por el canal medular hasta llevarla a su santuario del corazón.

() EL MENSAJE DE ACUARIO, Cap. 32

El nombre del Eterno tiene cuatro letras hebraicas: IOD, HE, VAU, HE.

Estos son los cuatro vientos. Pocos son los que saben pronunciar este nombre como es debido. Todo aquel que quiera edificar la Nueva Jerusalem, debe despertar el fuego sagrado del Kundalini. La Serpiente Pentecostal es el INRI, el AZÓE. El sol es su padre; la luna su madre; el viento la llevó en su vientre y la tierra filosófica fue su nodriza.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 14

La corona de la vida tiene tres aspectos: el Anciano de los Días, el Padre; el Hijo muy amado del Padre y el Espíritu Santo, muy sabio. Padre, Hijo y Espíritu Santo son la tríada perfecta dentro de la unidad de la vida. Esta tríada, más la unidad de la vida, son el santo cuatro, los cuatro carpinteros eternos, los cuatro cuernos del altar, los cuatro vientos de la mar, el santo y misterioso Tetragrammaton cuya palabra mántrica es IOD-HE-VAU-HE, el nombre terrible del Eterno.

() EL PENTAGRAMA ESOTÉRICO

Es pues, el pentagrama, de un poder mágico realmente sorprendente. Vemos en los brazos varias letras hebreas. Aparece Iod He Vau He. Esa palabra Iod, como principio masculino, o partícula divina, más bien como chispa virginal, es terrible, Iod, principio masculino-divino; He, principio femenino-divino; Vau, principio masculino-sexual (o sea el lingam); He, el yoni femenino.

Hay un modo de pronunciación de las letras hebraicas Iod He Vau He, pero son terriblemente divinas y no en vano se deben cantar estos mantras, porque esas cuatro letras hacen vibrar la Divinidad Interior (se dice que es el

nombre del Eterno) y nunca en vano se deben pronunciar. Esto nos invita a la reflexión. Aparecen otras letras hebraicas ahí, para recordarnos ciertos procesos de la Divinidad, pero sobre ellos ahora guardaré silencio.

* IOD-HE-VAU-HE, AMOA, HE, VAU, HE, A, GTA

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 6

Restauración, transformación, invisibilidad

Agni es el dios del fuego. Este gran maestro ayuda a restaurar el fuego en cada uno de los siete cuerpos: físico, etérico, astral, mental, etc. El teurgo puede invocar a Agni cuando se mueve en el astral. Agni concurrirá al llamado. Y cuando el teurgo invoque a Agni, lo llamará "En nombre de Cristo, por la majestad de Cristo, por el poder de Cristo".

Si se ordena al Ave de Fuego que transforme el rostro del invocador, o que le dé la apariencia de un ave, o de un árbol, ante la vista de los amigos, el Ave operará la transformación y nadie reconocerá al estudiante. Ahora bien, si proyectamos el Ave de Fuego sobre la mente de alguien que nos acecha para causarnos daño, y ordenamos así, a la mente ajena que no nos vea, entonces seremos invisibles. Pero en este caso debemos también vocalizar los mantras cuyo poder nos hará invisibles, que son: IOD-HE-VAU-HE, AMOA, HE, VAU, HE, A, GTA.

Jesús, el Gran Hierofante que nos enseñó la Gnosis, varias veces tuvo que recurrir a hacerse invisible. Con el poder del fuego se pueden emprender y ejecutar incontables maravillas. Con el poder del fuego podemos transformarnos radicalmente. Con el poder del fuego nos convertimos en dioses.

* ISIS

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

En posición de pies firmes, levantemos los brazos para formar una línea recta con todo el cuerpo y, después de orar y pedir ayuda a la Madre Divina, cantemos el mantram ISIS así:

IIIIII... SSSSSSS..., IIIIII... SSSSSSS...

Alargando el sonido de las dos letras y dividiendo la palabra en dos sílabas: IS, IS.

Después acuéstese el estudiante con el cuerpo relajado y lleno de éxtasis; concéntrese, medite en la Madre Divina.

() LAS FACULTADES SUPERIORES DEL SER

Es fácil desarrollarlo. Sencillamente, uno coloca un vaso ahí, con agua, sobre una mesa y se sienta cómodamente. En el fondo del vaso pone un espejito y pone también algunas gotas (entre el agua) de azogue o mercurio (bien sabemos, en ciencia oculta, el valor del mercurio). Ponen algunas gotas entre esa agua, para que se cargue con el mercurio. Después, sentado uno cómodamente, a cierta distancia, se concentra en forma tal que la mirada atraviese el cristal, que caiga exactamente en el centro del vaso, en el centro exacto de la circunferencia.

Hay un mantram que hay que pronunciar, es el mantram de los misterios isíacos, que se pronuncia IS, IS, repartido en dos sílabas:

IIIIII... SSSSSSS..., IIIIII... SSSSSSS...

Así es como se pronuncia el mantram ISIS. La letra S es como un silbido dulce y apacible. Al hacerla, al entonarla como es debido, es claro que hace girar el chakra frontal de izquierda a derecha.

Así pues, esto debe practicarse diez minutos diarios. Ahora, si alguien pudiera practicar este ejercicio durante treinta minutos diarios, el avance sería más rápido.

Lo interesante de este ejercicio es que se pueda practicar durante años seguidos sin dejar ni un solo día de practicarlo. Se puede practicar, ya sea de día, de noche, a la hora que se quiera, pero practicarlo; y si uno va de viaje, pues tendrá que practicarlo donde llegue, en el Hotel, donde pueda, pero no dejar pasar el día sin el ejercicio.

Si alguno en la vida tuviera esa tenacidad, para no fallar ni un sólo día, ese alguien adquiriría la clarividencia.

Por ahí, a los quince días, o a los veinte, comienza uno a ver en el agua colores de la luz astral. Por ahí a los tres o cuatro meses, o seis meses, todo depende del desarrollo psíquico de cada cual, si pasa un carro por la calle, uno ve una cinta de luz y también ve el carro, moviéndose sobre esa cinta de luz. Esa "cinta de luz" es la calle y el carro se ve, claramente, moviéndose en esa cinta.

Después de un cierto tiempo, poco más o menos un año, ya no será necesario, para ver, exclusivamente el vaso con agua. Sin embargo, se seguirá practicando el ejercicio.

Después de unos tres años ya no necesitará el vaso para nada, podrá ver directamente en la luz astral; le bastará que él vea, y verá. Ya tendrá entonces la clarividencia.

Obviamente, cuando se llega a ese grado, ya se ve el aura de las personas con una naturalidad sorprendente. El azul, por ejemplo, indica espiritualidad. Un aura verde, bien verde, indica desconfianza, o celos. El verde brillante, escepticismo; el gris plomizo, egoísmo; un gris moreno, pero no plomizo, tristeza, melancolía. El rojo centelleante, mentira; el rojo color de sangre, muy sucio, lujuria; el negro, odio; el amarillo, inteligencia; el anaranjado, orgullo; el violeta, música trascendental, elevada, etc.

Así pues, llega el día en que uno ve el aura de las gentes, pero tiene que estar usando ese órgano para que funcione, porque órgano que no se utiliza se atrofia.

¿Y cómo se utiliza? Hay que cerrar los ojos y tratar de ver con el chakra frontal, romper las tinieblas, por decirlo así, para ver la luz astral, o para ver las auras de las gentes.

En principio, el aprendiz de clarividente resulta, dijéramos, muy entrometido en las vidas ajenas, y esa mala costumbre tiene que dejarla; tiene la tendencia a ver el aura de fulano, para ver si es cierto que está con fulana, o a ver el aura de fulana para ver si le está jugando sucio. ¡Eso es

gravísimo, porque así no se desarrollan las facultades! No. Para que se desarrollen los poderes, se necesita, pues, aprender a respetar a los demás, no meterse uno en la vida privada de las gentes. Aunque a simple vista vea el aura de las personas, debe saber disimular, es decir, saberlo callar; ver la cosa y guardar silencio. Si así procede uno, se le desarrollará armoniosamente el chakra ese espléndido de la clarividencia.

La meditación también desarrollará ese chakra. Acostarse uno en su cama, tranquilo, con la cabeza hacia el Norte; relajar bien su cuerpo, que ningún músculo quede en tensión. Enseguida, imaginarse una tierra fértil, lista para ser sembrada; imaginarse que está depositando la semilla de un rosal (en la tierra); imaginarse que esa semilla está germinando, que va creciendo, que va desarrollándose, que va echando espinas y hojas, hasta que un día aparece la flor, la rosa, símbolo viviente del Logos Solar. Luego, ir un poco más allá; imaginarse después cómo los pétalos de la rosa van cayendo, cómo las mismas hojas se van marchitando, cómo la misma planta va envejeciéndose, hasta convertirse en un montón de leños.

¡Eso es grandioso! Ese tipo de meditación, basado en el nacer y el morir de todas las cosas, desarrollará la clarividencia, la desarrollará, ayudará, coadyuvará en el desarrollo de ese sexto sentido maravilloso.

Ese paso es fundamental. Mucho más tarde viene otro paso, que es aún más trascendental. No olviden ustedes que la imaginación, inspiración e intuición, son los tres caminos obligatorios de la iniciación.

Una vez que uno sea capaz de ver la luz astral, una vez que sea capaz de ver el aura de las gentes, una vez que sea capaz de ver los elementales de las plantas, tendrá que pasar al siguiente estado, que se llama inspiración.

Continuando con el ejercicio sobre el nacer y el morir de todas las cosas, podemos también alcanzar el peldaño de la inspiración. Si imaginamos que hemos sembrado la semilla y que el rosal va creciendo poco a poco, que va echando espinas, hojas, y que al fin echa rosas, podemos también pensar en el morir de aquel rosal, hasta convertirse en un montón de leños, y luego sentirnos inspirados. Ha desaparecido el rosal, pero debemos sentir en nuestro corazón la inspiración, esa inspiración que deja el proceso del nacer y del morir en todos los corazones, esa inspiración que nace de la comprensión. Uno llega a saber que todo lo que nace muere. Deviene, pues, un algo allá, que se llama inspiración...

Hay que procurar entrar en estado de éxtasis, de amor, de amor hacia todo lo creado, de amor hacia lo divinal, para que surja en uno la inspiración. Llegará el día en que uno podrá, no solamente ver, sino al mismo tiempo sentir inspiración.

Por medio de la inspiración llega uno más hondo todavía, porque no solamente puede ver un árbol lejano, o el elemental de un árbol, sino que a través de la inspiración llega uno a sentir con ese elemental, llega uno a sentir la vida de esa criatura en el corazón.

Imaginación, inspiración e intuición (el tercer peldaño es la intuición).

Cuando uno es capaz de imaginar algo, cuando es capaz de sentirse uno inspirado y de llegar a derramar lágrimas al contemplar ese algo, entonces

siente también algo más profundo, más hondo, "la voz del silencio" de la que hablara Helena Petronila Blavatsky. La intuición es maravillosa. Por medio de la imaginación puede uno ver el mundo astral, a través de la inspiración puede uno llegar al mundo mental, pero la intuición lo lleva a uno al mundo del espíritu puro. Entonces puede uno contemplar, allá, el espectáculo de la naturaleza, del universo; ver a la naturaleza, al universo, tal como son; moverse en el mundo del espíritu puro, platicar con los devas, con los Elohim o Prajapatis, con esa Hueste Creadora del Demiurgo; poder hablar directamente con ellos, para recibir de ellos la enseñanza, la sapiencia. Esto es intuición.

No olviden, pues, que la imaginación, la inspiración y la intuición, son los tres caminos obligatorios de la iniciación.

En principio es rudo el trabajo. Conviene empezar con el ejercicio del vaso con agua, cerrar los ojos para tratar de romper las tinieblas y ver el mundo astral. No olvidar el mantram ISIS. Y practicar la meditación, imaginando lo que quieran imaginar.

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 16

El dios murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad, pero también poder para cortar el cordón plateado de la vida que une el cuerpo al alma.

Los maestros nahuas lo invocaban para pedirle curación para sus discípulos o para sus amigos profanos.

A la invocación asistían solamente iniciados que, en el interior del templo, formaban cadena alternando en ella hombres y mujeres sin tocarse las manos ni el cuerpo.

Los extremos de la cadena comenzaban a ambos lados del altar y todos permanecían sentados en cuclillas, con la espalda contra la pared.

En el altar, flores recién cortadas, y a sus lados, sobre dos pequeñas columnas talladas en basalto, sendos braseros de barro pintados de rojo, símbolo de la vida y de la muerte.

En los braseros ardían leños de ciprés, símbolo de inmortalidad, cuyo aroma se mezclaba con el del sahumerio de copalli, resinas olorosas y blancos caracoles marinos molidos.

El maestro vestía la librea del dios del aire y maxtlatl alrededor de la cintura.

De frente, levantando las manos con las palmas extendidas, vocalizaba tres veces el mantram ISIS, dividiéndolo en dos largas sílabas, así:

I I I I I I I I I ISSSSSSSSSS.....

I I I I I I I I I ISSSSSSSSSS...

Después, con un cuchillo de obsidiana, con empuñadura de jade y oro, bendecía a los concurrentes y en silencio hacía la invocación ritual:

"Señor de la vida y de la muerte, te invoco para que bajes a sanar todas nuestras dolencias".

Silencio imponente sólo interrumpido por el crepitar del sahumerio; de súbito, un batir de alas y un aroma de rosas, de nardos, se extendía por todo el templo.

De los braseros salía una flama que se alargaba como queriendo alcanzar el cielo, y el maestro y los asistentes se postraban hasta poner en tierra sus frentes.

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

10. El mantram ISIS es también grandioso para despertar la clarividencia. Este mantram se vocaliza así:

11. Iiiiiiiiiiiiiiiisssssssssss
Iiiiiiiiiiiiiiiisssssssssss

12. Una hora diaria de vocalización es mejor que leer un millón de libros de teosofismo, espiristismo, etc.

13. La clarividencia es la misma imaginación.

14. Para el sabio, imaginar es ver.

15. El que quiera hacerse clarividente, tiene que reconsquistar la infancia perdida.

16. El Angel Aroch me enseñó los mantras más poderosos que se conocen en el mundo para el despertar de la clarividencia.

17. El que quiera ser clarividente, tiene que acabar con los razonamientos y acostumbrarse a mirar todas las cosas con la imaginación.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Hay un mantram que nos permite desarrollar la clarividencia en muy poco tiempo, es el mantram ISIS. Como sabéis vosotros, hermanos, la Diosa Isis era muy venerada en el Egipto. Aquel que logre levantar el velo de Isis, ve el ultra de toda la creación. Es necesario que vosotros aprendáis a deletrear los mantras.

La vocal I es el fundamento del mantram Isis. El mantram se pronuncia así:

IIIIIIIIIIIIIIIIIIISSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS...
IIIIIIIIIIIIIIIIIIISSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS...

Como veis vosotros, la letra S se debe prolongar como un silbido suave y apacible. La letra S hace vibrar intensamente al loto maravilloso situado exactamente entre las cejas.

Llegará el día en que, si vosotros continuáis con esta práctica, desarrollaréis la divina clarividencia y veréis el ultra de la naturaleza. Entonces todos los misterios de la vida y de la muerte serán para vosotros visibles y tangibles.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 14

.....

Los aztecas formaban una cadena en forma de herradura para invocarlo; esa cadena se abría por los lados del altar y sus eslabones quedaban sueltos,

es decir, nadie se tocaba las manos ni el cuerpo; los asistentes al rito permanecían llenos de respeto, en cuclillas, acurrucados. El mantram ISIS era vocalizado por todos en dos sílabas y alargando el sonido de cada letra, sosteniendo el sonido de cada letra lo más posible:

iiiiiiiiiisssssss... iiiiiiiiiisssssss...

La S suena como el canto del grillo, o chapulín, o como los cascabeles de la serpiente, tan sagrada entre los aztecas; esa es la sutil voz con la que pueden hacerse maravillas y prodigios. El mantram era vocalizado muchas veces seguidas. El sacerdote echaba en un braserillo un sahumerio de caracoles marinos reducidos a polvo blanco; los caracoles y el fuego sagrado se hallan asociados internamente.

() CURSO ZODIACAL, Sagitario

Práctica:

Sentaos en cuclillas, al modo de las huacas peruanas; poned vuestras manos sobre las piernas, con los dedos índice señalando hacia arriba, hacia el cielo, para atraer los rayos de Júpiter, tal como nos enseña Huiracocha, a fin de magnetizar los femorales intensamente.

El mantram es ISIS, que se pronuncia vocalizando así:

IIIIIIIIIISSSSSSSSSSSS.....IIIIIIIIIIISSSSSSS

Pronunciando con la S un sonido sibilante como el del aire. Con esta clave despertaréis totalmente la clarividencia y ganaréis el poder de leer los Archivos Akáshicos de la naturaleza.

Hay que meditar intensamente ahora en el Íntimo, rogándole que nos traiga al Angel Zachariel para que nos ayude.

* JACHIN, BOAZ

() CURSO ZODIACAL, Aries

Ahora, para terminar este preámbulo de nuestra presente lección, os diré, que en el pórtico de todo templo sideral existen dos columnas, una blanca y otra negra. La columna de la derecha se llama Jachín y la columna de la izquierda se llama Boaz. También debéis saber, buen discípulo, que junto a cada columna hay un guardián. El guardián de la columna derecha tiene la vara de la justicia entre sus manos, y el de la izquierda tiene un libro entre sus manos. Jachín y Boaz son las dos "palabras de pase" que os permitirán entrar en el templo-corazón de cada estrella, para manipular rayos y provocar acontecimientos en el mundo físico.

* JAH

() EL PISTIS SOPHÍA DEVELADO, Cap. 33

Cantad a vuestro Dios interior profundo, cantad salmos a su nombre; exaltad al que cabalga sobre todos los niveles superiores del Ser. JAH es su nombre. JAH es el mantram mediante el cual se invoca al Anciano de los

Días. Cada uno de nos tiene su propio Anciano, El es la parte superior del Ser.

* JAO-RI.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Proyección del fuego

El Kundalini puede ser proyectado a cualquier chakra o a cualquier lugar distante. En las vértebras cervicales el Kundalini suele tomar la forma del quetzal, ésta es el ave de Minerva. En el momento supremo de la cópula sagrada podemos enviar el ave de fuego a cada uno de los siete chakras, para despertarlos totalmente. Los dos quetzales, del varón y varona, se nutren con el agua del pozo, el ens seminis. El hombre y la mujer pueden ordenar al quetzal y el ave de fuego obedecerá. El poderoso mantram JAO-RI es la clave secreta que nos confiere el poder de mandar al quetzal. Esta ave milagrosa puede transformarnos el rostro en casos de peligro, puede hacernos invisibles, puede despertarnos cualquier chakra del cuerpo astral, puede curar a un enfermo distante, etc.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 6

Ahora ya no podemos negar a la humanidad la llave de los poderes que divinizan. Con gusto vamos a entregar a nuestros discípulos esa clave milagrosa. Pues bien, durante el trance de magia sexual, vocalícese este mantram: JAO-RI.

Se prolonga el sonido de cada vocal y se le ordena al ave maravillosa del fuego que abra, que desarrolle el chakra que se necesite. Que comience el desarrollo total de la facultad que más se esté precisando. Estad seguros de que el ave de Minerva trabajará sobre el chakra, disco o rueda magnética sobre el cual reciba órdenes supremas.

Es evidente y positivo que esas facultades no se desarrollan instantáneamente. ¡Pero el ave de Minerva las despertará! Y si se continúa con la práctica diariamente, esa ave, ese sagrado quetzal, desarrollará la facultad ordenada y anhelada en forma absoluta. Lo importante es perseverar, no cansarse, practicar diariamente con intensidad fervorosa.

Proyección del fuego a los chakras

El ave milagrosa de fuego proporciona la clave para proyectar el fuego del Kundalini a distancia y ayudar así a los enfermos, o a lanzarlo a cualquier chakra del cuerpo astral del estudiante esotérico. Algunos estudiantes proyectarán su fuego hasta el chakra prostático, con el fin de adquirir poderes para poder salir conscientemente en cuerpo astral. Otros lo harán hacia el chakra frontal, a efecto de despertar la clarividencia. Otros lo harán hacia el chakra de la laringe, que les conferirá el poder de oír en el ultra. Este chakra facilita al yogui conservar su cuerpo físico vivo y perfectamente sano aún durante las noches cósmicas. Otros proyectarán al ave de Minerva al plexo solar, el cual capacita para permanecer horas enteras en el fuego sin quemarse. Algunos estudiantes enviarán al ave maravillosa al chakra del corazón, que conferirá poder sobre el huracán, los vientos, etc. También se puede remitir el ave de Minerva al chakra de los

mil pétalos, situado en la parte superior del cráneo. Tal chakra proporciona la intuición, la polividencia, la visión intuitiva y el poder de salir del cuerpo físico conscientemente en Espíritu, en el Íntimo, sin vehículos de ninguna especie.

También se puede lanzar al ave de Minerva, sobre los átomos del cuerpo físico y ordenarle que prepare el cuerpo para los estados Jinas.

¡Todos tenemos que aprender a proyectar el fuego, a cualquier rincón del universo, y a cualquier chakra del organismo! Así todos despertarán sus poderes internos. No basta encender el fuego, hay que aprender a manejarlo inteligentemente para trabajar en la Gran Obra.

Si se ordena al ave de fuego que transforme el rostro del invocador, o que le de la apariencia de un ave, o de un árbol, ante la vista de los amigos, el ave operará la transformación y nadie reconocerá al estudiante.

* JEÚ

() EL PISTIS SOPHÍA DEVELADO, Cap. 25

.....

JEÚ, el nombre profundamente sagrado, se relaciona con la luz y la clarividencia.

Escrito está que Jesús, el Gran Kabir, entonó un dulce cántico en loor del Gran Nombre.

Escrito está que pronunció el Nombre profundamente sagrado JEÚ, y les sopló en los ojos diciendo: "Ya sois clarividentes".

Incuestionablemente, JEÚ es palabra mántrica o clave mágica relacionada con la clarividencia.

* JEUSE.VAUSE

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 9

La clariaudiencia es el oído oculto y se desarrolla con los mantras JEUSE, VAUSE, cuya vocalización es como sigue:

JJJJEEEEEEEUUUUUUUSSSSSSSEEEEEEE...
VVVVAAAAAAAAUUUUUUUSSSSSSSEEEEEEE...

Como se nota, la voz debe prolongarse en las letras arriba repetidas.

Sumergido en profunda meditación, el estudiante vocalizará tratando de adormecerse. Cuando haya conseguido adormecerse, se esforzará en escuchar la voz de los amigos suyos que se encuentran distantes; así se despierta el oído interno.

* KA

() ROSA ÍGNEA, Cap. 3

1. Entremos ahora, oh arhat, para oficiar en el templo con la calabacera.

2. Revístete con tu túnica y manto blanco y acércate ante el altar, oh arhat.

3. Con los poderes del elemental de la calabacera podemos trabajar con las multitudes.

4. El elemental de la calabacera tiene poderes terribles sobre las multitudes.

5. Por medio de la magia elemental de la calabacera Jonás hizo arrepentir a Nínive de sus pecados.

6. El elemental de la calabacera tiene sobre su glándula pineal una corona minúscula, que le da un poder terrible sobre las masas humanas.

7. Aprende, oh arhat, a luchar contra las abominaciones de los hombres por medio de la calabacera. Así ayudarás a las multitudes humanas y, al ayudar a los hombres, te ayudas a ti mismo. Tú lo sabes.

8. Acuérdate que el elemental de la calabacera es de túnica rosada, como el amor desinteresado. Parece una bella niña vestida con esta túnica de amor.

9. Jonás estuvo tres días en el vientre de un pez y al tercer día fue vomitado por el pez en las playas de Nínive.

10. Y Jonás se sentó debajo de una calabacera y se arrepintieron los habitantes de Nínive, y rasgaron sus vestiduras y ayunaron y llevaron saco y silicios sobre sus cuerpos.

11. Yo quiero que comprendas ahora, oh arhat, la íntima relación existente entre los peces de la mar y la calabacera.

12. Hay un ángel poderoso que gobierna a los peces del mar y a los elementales de la calabacera.

13. La corriente de vida que pasa por los peces del mar es la misma que pasa por la familia vegetal de la calabacera.

14. El ángel ígneo que gobierna a la calabacera es la misma llama ardiente que gobierna a todos los peces del inmenso mar.

15. El oficiante echará la calabaza entre una vasija con agua, la cual deberá hervir entre las llamas de una hornilla.

16. Habrá de ser partida en pedazos la fruta, antes de ser echada en la vasija con agua.

17. Aquella vasija deberá hervir frente al altar.

18. El oficiante bendecirá la vasija humeante y ordenará al elemental de la calabacera trabajar sobre las multitudes para hacerlas arrepentir de sus pecados.

19. La Gran Jerarquía Blanca te asistirá durante el rito.

20. El Colegio de Iniciados colaborará contigo en esta Gran Obra del Padre.

21. Los poderes ígneos de esta criatura elemental flamean intensamente entre el chisporrotear ardiente de las llamas universales.

22. Durante esta ceremonia de magia elemental, la blanca paloma del Espíritu Santo entrará en ti, oh arhat.

23. Ahora, sumido en profunda meditación, podréis escuchar la palabra de Jehová, oh arhat.

24. No olvides, hermano mío, no olvides, oh arhat, que a cada una de las vértebras espinales del cuerpo mental corresponde una caverna sagrada escondida entre las entrañas de la tierra.

25. Conforme tu culebra ígnea va subiendo por la médula incandescente de tu cuerpo mental, vas penetrando en cada una de las cavernas correspondientes a cada vértebra.

26. Aquellas cavernas, iluminadas por el fuego de tu candelero, resplandecen abrasadoramente.

27. Aquellas cavernas, en las cuales todavía no flamea tu antorcha encendida, están llenas de tinieblas, de humo, y sólo tú, oh arhat, puedes disipar esas tinieblas con el fuego sagrado de tu candelero.

28. En cada una de las treinta y tres cavernas del arhat chisporrotea el fuego abrasador de la mente cósmica de la naturaleza.

29. En cada una de las treinta y tres cavernas del arhat, situadas entre las entrañas de la tierra, se cultivan los misterios sagrados del fuego.

30. Conforme el arhat va iluminando sus cavernas con la antorcha de su candelero, la luz y el fuego van convirtiendo su mente-materia en mente-Cristo.

31. Después de que Jonás fue vomitado por un pez, predicó en Nínive y se sentó debajo de una calabacera para trabajar con los poderes de la mente, que flamean entre el crepitar de las ascuas ardientes de la mente cósmica.

32. Las gentes no entienden el símbolo de Jonás, a pesar de que el Cristo resucitó después de tres días.

33. Las gentes pidieron señales al Cristo, pero él sólo dio la señal de Jonás.

34. Desvístete de tus vestimentas viles, porque están llenas de gusanos de toda podredumbre.

35. El gusano de la podredumbre seca y mata a la calabacera.

36. Con el rito de la calabacera sólo pueden oficiar los arhats.

37. Todo el Sagrado Colegio irá vestido con túnicas blancas al templo del santo rito. Sólo algunos ayudantes usarán túnica y capa azul celeste durante el rito.

38. Durante algunos instantes las luces se apagan y el templo queda a oscuras.

39. Ahora comprenderás que la planta de la calabacera pertenece al plano mental.

40. Ahora entenderás todo el símbolo de Jonás, el profeta, sentado debajo de una calabacera.

41. El momentáneo apagar de las luces durante el rito simboliza el paso de las tinieblas a la luz.

42. Debemos arrojar de nosotros todas aquellas bajezas de naturaleza animal.

43. KA es el mantram del elemental de la calabacera.

44. Debe resonar el gong oriental durante este rito.

* KAM

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia del árbol borrachero (Datura arbórea)

El elemental del borrachero (N.E.: En algunos países se le llama floripondio) es todo un mago, es neptuniano y tiene poderes terribles. Visto clarividentemente, este elemental parece un niño de 12 años de edad y tiene en sus manos la vara del mago.

Todo árbol de borrachero tiene su correspondiente elemental, el que debe ser utilizado por quienes deseen salir conscientemente en cuerpo astral. Yo utilizaba frecuentemente el elemental de este árbol para enseñar a mis discípulos a salir en cuerpo astral.

Digo que utilizaba porque me estoy refiriendo a tiempos antiguos.

Manera de proceder

Tomaba una vara del mismo árbol, con la que trazaba alrededor de él un círculo bien amplio en el suelo; machacaba las flores del árbol y untaba el zumo en el cerebro del discípulo.

El discípulo, acostado en su lecho, se adormecía y yo daba órdenes al elemental para que lo sacara fuera del cuerpo físico. Estas órdenes iban acompañadas del mantram que tiene el borrachero, el cual es KAM, y que se pronuncia alargando el sonido de las dos últimas letras, así: KAAAAAMMMMM.....

Hoy en día todos nuestros discípulos gnósticos deben emplear los poderes de este elemental para aprender a salir conscientemente en cuerpo astral, para lo cual se procede tal como ya lo enseñamos.

Luego ordenen imperiosamente al elemental así: "Cuando yo te llame, concurrirás siempre. Yo necesito que me saques en cuerpo astral siempre que te lo ordene".

Posteriormente punzará el discípulo con un alfiler un dedo de su mano y con un cuchillo hará en el árbol una incisión en la cual depositará su sangre, quedando de esta manera formalizado el pacto con el genio del borrachero.

"Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu." (Nietzsche)

"Este es un fluido muy peculiar." (Goethe)

Luego cortará el discípulo alguno de sus cabellos y los colgará del árbol. Cogerá algunos pétalos de las flores de él, los depositará en una bolsita y los colgará en su cuello como talismán. Desde ese instante el discípulo tiene bajo su servicio a este humilde elemental, que concurrirá a su llamado.

Cuando el discípulo quiera salir en cuerpo astral, adormézcase en su lecho pronunciando el mantram del árbol y con la mente concentrada en ese genio elemental, llámelo mentalmente, rogándole que lo saque en cuerpo astral. En ese estado de transición entre la vigilia y el sueño, el elemental del borrachero lo sacará de su cuerpo físico llevándolo a lugares por él anhelados.

Cada vez que el discípulo pueda, debe visitar al árbol, regarlo con agua, bendecirlo y coger las flores, las que utilizará cuando le plazca; pues como ya lo dijimos antes, éstas se machacan con una piedra, se les extrae el zumo, el cual se aplica en el cerebro para salir en cuerpo astral. Es conveniente advertir que la aplicación del zumo se efectúa a tiempo de acostarse el discípulo, cuando va a entregarse al sueño.

Empero, cuando no se tengan las flores a la mano, siempre el discípulo podrá invocar a su servidor elemental para que lo saque en cuerpo astral.

También tiene este elemental el poder para hacernos invisibles.

Cuando el discípulo quiera hacerse invisible, pronunciará el mantram del elemental de este árbol, KAM, llamará a su servidor y le rogará que le haga invisible, lo que será un hecho.

En tiempos antiguos, cuando yo quería hacerme invisible, machacaba las flores como ya le he explicado, me aplicaba el zumo en las coyunturas del cuerpo, rogando al elemental que me hiciera invisible.

Hemos de advertir, no obstante, que lo primero que tiene que hacer el discípulo es "superar" el cuerpo.

En tiempos antiguos el hombre vivía dentro del seno de la madre naturaleza, y entonces todos los poderes de la Bendita Diosa Madre del Mundo resonaban potentemente en sus cajas de resonancia y se expresaban a través de todos sus chakras, con esa euforia grandiosa del universo.

Hoy en día, ya el cuerpo humano está completamente desadaptado a la naturaleza y las potentes ondas del universo no pueden expresarse a través de él.

Nos toca ajustar el cuerpo nuevamente al seno de la Bendita Diosa Madre del Mundo. Nos toca limpiar ese maravilloso organismo y prepararlo para que se convierta nuevamente en una caja de resonancia de la naturaleza.

* KAN-DIL, BAN-DIL, R

() ROSA ÍGNEA

Hay que practicar magia sexual intensamente para transformar la mente.

Por medio de la magia sexual llenamos nuestra mente de átomos transformativos de altísimo voltaje.

Así es como preparamos nuestro cuerpo mental para el advenimiento del fuego.

Cuando la serpiente ígnea del cuerpo mental ha convertido la mente-materia en mente-Cristo, entonces nos libertamos de los cuatro cuerpos de pecado.

Empero, nuestros discípulos solteros pueden llegar a las grandes realizaciones con la terrible fuerza del sacrificio.

La abstención sexual es un tremendo sacrificio. Francisco de Asís se cristificó totalmente por medio de la fuerza del sacrificio.

Los solteros concentrarán su voluntad y su imaginación, unidas en vibrante armonía, sobre las glándulas sexuales y harán subir su fuerza sexual desde las mismas hasta el cerebro, siguiendo el curso de la columna espinal.

Luego llevarán la energía sexual hasta el entrecejo, cuello y corazón, en sucesivo orden.

Durante esta práctica cantarán nuestros discípulos los siguientes mantras: KANDIL, BANDIL, RRRRR...

Se vocalizarán estos mantras así: KAN en voz alta y DIL en voz baja. BAN en voz alta y DIL en voz baja. La letra R se pronuncia en forma alargada y aguda, imitando el sonido producido por los cascabeles de la serpiente cascabel.

Estos son los mantras más poderosos que se conocen en todo lo infinito para el despertar del Kundalini.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 16

15. Luego llevarán la energía sexual hasta el entrecejo, cuello y corazón en sucesivo orden.

16. Durante esa práctica, cantarán nuestros discípulos los siguientes mantras:

17. KANDIL, BANDIL, RRRRR.....

18. SE vocalizarán estos mantras así: KAN en voz alta y DIL en voz baja. BAN en voz alta y DIL en voz baja. La letra R se pronuncia en forma alargada y aguda, imitando el sonido producido por los cascabeles de la serpiente cascabel.

19. Estos son los mantras más poderosos que se conocen en todo lo infinito para el despertar del Kundalini.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 23

.....

61. El fuego sagrado entra en actividad cuando los átomos solares y lunares del cordón brahmánico hacen contacto en el Triveni. Ese contacto sólo es posible practicando magia sexual intensamente con la

sacerdotisa o mediante el sacrificio de una abstención sexual total y definitiva.

62. Los mantras más poderosos que se conocen en todo el infinito para despertar el fuego sagrado son los siguientes: KANDIL, BANDIL, RRRRR.....

63. Estos mantras se vocalizan en forma cantada, así: KAN en voz alta; DIL en voz baja; BAN en voz alta y DIL en voz baja. La letra R es pronunciada en forma alargada y aguda, imitando el sonido producido por los cascabeles de la serpiente cascabel.

() LOS CUERPOS SOLARES, Cap. 25

.....

Existen mantras formidables para el despertar del Kundalini, pero éstos dan resultado a condición de que se canten en la Novena Esfera durante el maithuna, magia sexual.

Me viene en estos instantes a la memoria aquel formidable mantram que me enseñó el Angel Aroch, Ángel de Mando: KANDIL, BANDIL, RRRRR..... KAN, se canta con voz alta; DIL, se canta con voz baja; BAN, con voz alta; DIL, con voz baja; la letra RRRRR como un motor muy fino o como un molinillo con sonido, como voz de niño, muy agudo.

Este es uno de los más poderosos mantras de la magia sexual y todo alquimista gnóstico debe usarlo durante el maithuna.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 4

.....

Mantram pro-Kundalini

Después de la queja mencionada y de la promesa de intervención del Angel, Juan le rogó que le enseñara el mantram más poderoso que existe en todo el Universo para despertar el Kundalini. Entonces el Angel cantó un maravilloso mantram que conturbó a Juan. Y es el siguiente: KANDIL, BANDIL, RRRRR.....

Vocalización

Las primeras sílabas de cada palabra sagrada (KAN y BAN) recibieron una entonación alta suave y prolongada, en tanto que las sílabas finales de dichas palabras, tuvieron una entonación respectivamente baja y prolongada, (DIL y DIL). Y la R recibió una vibración más alta que las primeras sílabas citadas, armoniosa y sutil, como si un niño tratara de imitar el zumbido vibratorio de un motor en marcha, o como si se escuchara el zumbido de un mollejón movido por fuerza eléctrica cuando se afila una hoja delgada de acero, sonido agudo, alto, con tendencia a producir modulaciones de flauta:

KAAAAANNNNN... DIIIIILLLLL...

BAAAAANNNNN... DIIIIILLLLL...

RRRRRRRRRR...

Estos mantras se pueden pronunciar repetidamente, a diario, cuantas veces haya oportunidad, por largo tiempo. Después de que el Angel Aroch hubo cantado estos mantras, el teúrgo Juan los cantó también. El Angel

bendijo a Juan y salió del recinto llevando entre sus manos la balanza de la justicia, así como la revista hostil que Juan le había mostrado.

() PREGUNTAS DE ESTUDIANTES

-Maestro, el mantram KANDIL, BANDIL, R, ¿también puede utilizarse en la transmutación?

-Voy a decirte. Hace unos cuantos años, muchos años hacia atrás, platicaba yo con el Ángel Aroch, Ángel de Mando, y se me ocurrió a mí preguntarle, cara a cara, frente a frente, por algún mantram para el Kundalini. Le dije: "Maestro, te pido un mantram, el más poderoso que exista en todo el universo, para despertar el Kundalini". Entonces él me respondió: "Con mucho gusto", y cantó el mantram. Lo cantó así:

KAAAAANNNNN... DIIIIILLLLL...

BAAAAANNNNN... DIIIIILLLLL...

RRRRRRRRRR...

Bueno, ése es el mantram más poderoso que existe en todo el cosmos para despertar el Kundalini. Claro, se debe usar en la "forja de los cíclopes". Las parejas que estén trabajando en la "novena esfera" lo deben usar cada vez que sientan la necesidad de cantarlo, y en esa forma, muy pronto, se logra el despertar de la serpiente sagrada.

-Venerable Maestro, ¿ese mantram se utiliza antes de terminar la práctica del arcano, es decir, durante la práctica?

-Pues durante la práctica, antes de la práctica y después de la práctica.

() CURSO ZODIACAL, Escorpio

El Kundalini se despierta con la magia sexual. En instantes de amor, en que la pareja siente delicias inefables, deberéis conectaros con vuestra esposa sexualmente y pronunciad durante esta conexión los poderosos mantras del Kundalini, tal como yo los recibí del Ángel de Mando llamado Aroch. Estos mantras son los siguientes: KAN DIL, BAN DIL, RRRRR.....

Se vocalizarán en forma de canto, alargando el sonido de las vocales y levantando la voz en la primera sílaba de cada palabra y bajándola en la segunda sílaba. La letra R se pronuncia en forma alta y aguda, como la voz de un niño, prolongando el sonido como si fuese el sonido de un motor o un molino cuando queda sin grano que moler, que produce un sonido agudo y delgado.

¡Oídlo bien! Estos son los mantras más poderosos que se conocen en todo el Infinito para despertar el Kundalini.

Podréis vocalizarlos también con la mente, y retiraros de vuestra esposa-sacerdotisa sin eyaculación seminal. El deseo refrenado hará subir vuestra energía hacia arriba, hacia la cabeza, y así despertaréis vuestro Kundalini y os convertiréis en dioses.

* KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR

() EL MATRIMONIO PERFECTO

Después del I.A.O. se continúa con los poderosos mantras arcaicos: KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR.

KAWLAKAW hace vibrar el hombre-espíritu. SAWLASAW pone en vibración a la humana personalidad terrestre. ZEESAR hace vibrar el astral del hombre. Estos son mantras antiquísimos.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

KAWLAKAW es el Dios interno. SAWLASAW es el hombre terrenal y ZEESAR es el cuerpo astral. Estos poderosos mantras desarrollan todos nuestros internos poderes. El alquimista no debe olvidar ninguno de estos mantras.

* KAUM

() DE ENSEÑANZAS PERSONALES DEL MAESTRO A ALGUNOS ESTUDIANTES

*N. del E.: No viene en ningún libro del V.M. Samael Aun Weor, pero algunos de los estudiantes que estuvieron con el Maestro aseguran que se les entregó este mantram así:* El estudiante gnóstico se coloca en posición de pies firmes mirando al Oriente, levantando el brazo izquierdo conforme lo indica la figura de la runa Kaum. Respiróse rítmicamente y vocalícese el mantram KAUM así:

KAAAAAUUUUUMMMMM...

* KEM, LEM

() ROSA ÍGNEA, Cap. 1

1. Hemos penetrado ahora en un viejo palacio medieval. Un niño juguetea en este viejo palacio.
2. El niño sube una escala. Nosotros debemos volvernos niños para subir la escala de la sabiduría.
3. En este viejo palacio vive una reina del fuego. Es la reina elemental del enebro, encarnada en cuerpo físico en una vieja corte medieval.
4. Es una maga sobria, es una maga austera, vestida al estilo medieval. Esta reina elemental tiene una bella apariencia juvenil, vive una vida ejemplar en este antiguo palacio feudal.
5. Sumidos en profunda meditación interna, penetramos en un salón subterráneo de esta vieja mansión y ante nuestros ojos espirituales se presenta un lecho humilde, una dama sublime y algunos Santos Maestros que asisten a esta reina elemental del enebro, encarnada en plena Edad Media en cuerpo físico.
6. Este extraño aposento aparece iluminado por una vieja araña de vidrio, donde se respira el polvo de los siglos.
7. Frente a aquel lecho, de una vasija de hierro humeante se desprende un humo vago y delicioso.

8. El fuego arde intensamente debajo de esta vasija.
9. Hierve un líquido, y entre el líquido la planta del enebro.
10. El líquido de aquella vasija es el agua pura de la vida, entre la cual aparece el árbol del enebro.
11. Esta es la planta de los reyes divinos. Tres zipas chibchas de Bacatá practicaron el culto del enebro.
12. Todos los reyes divinos de la antigüedad practicaron el arte regio del enebro.
13. El mantram del elemental del enebro es KEM, LEM.
14. El elemental del enebro parece una bella niña; cada árbol tiene su elemental.
15. Todos los elementales del enebro obedecen a esta reina elemental encarnada en este viejo palacio medieval.
16. La reina suplica a Agni que le ayude y este niño del fuego flota en aquel extraño aposento.
17. El elemental del enebro obedece y entre el humo de la vasija aparecen algunos Maestros de Sabiduría.
18. El humo del enebro forma un cuerpo gaseoso, para que el ángel invocado pueda vestirse con él y hacerse visible y tangible en el mundo físico.
19. Todos los reyes divinos de la antigüedad practicaban el arte regio del enebro para conversar con los ángeles.
20. El invocador debe beber un vaso de enebro durante el rito.
21. Los chakras entran en actividad con el rito del enebro.
22. Cada árbol tiene su elemental; estos elementos de los enebros obedecen a esta reina del fuego, que estuvo encarnada en la Edad Media en una corte fastuosa.
23. Ahora la reina del enebro cultiva sus misterios en un templo subterráneo de la Tierra.
24. Las bayas del enebro, usadas en forma de sahumerio, limpian el cuerpo astral de toda clase de larvas.
25. El iniciado debe revestirse con su traje sacerdotal para oficiar en el templo con el elemental del enebro.
26. Durante el tiempo que dure el oficio sagrado del enebro, el árbol del que se hubieran cogido las ramas y bayas permanecerá cubierto con paños negros y se colgarán en él algunas piedras.
27. Durante la santa invocación del elemental del enebro el iniciado hará sonar una trompeta de cuerno de carnero.
28. El elemental del enebro forma con el humo un cuerpo gaseoso que sirve de instrumento al ángel invocado.

29. Si la invocación es digna de respuesta, el ángel invocado concurrirá al llamado y se hará visible y tangible en el mundo físico para conversar con quien lo llama.

30. Mil veces podrá llamar el indigno y no será escuchado, porque para el indigno todas las puertas están cerradas, menos una, la del arrepentimiento.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia elemental del enebro

El enebro es un arbusto muy sagrado. El gnóstico debe aprender a manipular los poderes de este gran arbusto para conversar con los ángeles. Veamos ahora los siguientes versículos bíblicos:

"Y Achab dio la nueva a Jezabel de todo lo que Elías había hecho, de cómo había muerto a cuchillo a todos los profetas.

"Entonces envió Jezabel a Elías un mensajero, diciendo: Así me hagan los dioses y así me añadan, si mañana a estas horas yo no haya puesto tu persona como la de uno de ellos.

"Viendo pues el peligro, levantóse y fuese por salvar su vida y vino a Beerseba, que es en Judá, y dejó allí su criado.

"Y él se fue por el desierto un día de camino, vino y sentóse debajo de un enebro; deseando morirse, y dijo: Baste ya, ¡oh Jehová! quita mi alma; que no soy yo mejor que mis padres.

"Y echándose debajo del enebro, quedóse dormido: y he aquí luego un ángel que le tocó, y dijo: Levántate, come.

"Entonces él le miró, y he aquí sobre su cabecera una torta cocida sobre las ascuas, y un vaso de agua; y comió y bebió, y volvióse a dormir". (1° de los Reyes, XIX, 1 a 6)

La magia bíblica es algo muy santo, y muy pocos son los que la conocen a fondo. Cuando la Biblia nos dice que Elías se sentó debajo de un enebro, y que debajo de un enebro se le apareció un ángel, ello esconde una sabiduría esotérica muy profunda. Realmente, para que un ángel pueda hacerse visible y tangible en el mundo físico, es necesario prepararle un cuerpo gaseoso que le sirva de instrumento físico. El mago que quiera hacer visibles y tangibles en el mundo físico a los ángeles, deberá conocer a fondo la magia elemental del enebro.

Cogerá el mago algunas ramas y bayas del enebro, las echará a cocer entre un caldero u olla con agua, beberá un buen vaso de esa bebida al empezar el ritual de invocación angélica. También pondrá sobre el altar de su santuario un incensario con carbones encendidos, dentro del cual echará ramas y bayas de enebro; también podrá añadirle ramas de "milenrama", tanto para el cocimiento que ha de beber, como para el sahumerio del templo. Mas si no encontrara ramas de milenrama, con el solo enebro es suficiente para el rito.

..... Terminado el ritual, se moverá el incensario tres veces, ordenándole imperiosamente al elemental del enebro que forme el cuerpo gaseoso sobre el altar del templo, para que el ángel invocado pueda hacerse visible y

tangible en el mundo físico. El sacerdote deberá pronunciar tres veces con voz potente el nombre del ángel invocado.

Puede invocarse al ángel Israel, que rigió el pueblo de su mismo nombre a través de todos los éxodos bíblicos. Puede llamarse también a Raphael o al ángel Aroch, etc.

Entonces el ángel, envuelto en aquel cuerpo gaseoso formado por el elemental del enebro, podrá hacerse ahora visible y tangible en el mundo físico ante el invocador.

Durante aquel tiempo en que el sacerdote está oficiando, el arbusto de donde se quitaron las ramas del oficio deberá permanecer cubierto con paños negros y deberán colgarse a sus ramas algunas piedras. El elemental del enebro parece una niña de doce años y posee grandes poderes ocultos.

Las ramas y bayas del enebro tienen también el poder de limpiar nuestro cuerpo astral de toda clase de larvas. En forma más sencilla podría verificarse este trabajo, en un cuarto debidamente purificado con incienso y oración. En este caso el ritual puede ser reemplazado con invocaciones hechas con puro corazón.

El enebro formará un cuerpo gaseoso que le sirva de instrumento al ángel invocado. Si nuestra invocación es digna, el ángel concurrirá a nuestro llamado y se hará visible y tangible; mas si nuestra invocación no merece respuesta, entonces el ángel no concurrirá a nuestro llamado.

El altar puede hacerse sencillamente con una mesa. Cuando se dice que el profeta Elías se sentó debajo de un enebro, ello significa que él, valiéndose del enebro, invocó a un ángel y éste concurrió a su llamado, haciéndose visible y tangible. El enebro tiene sus mantras, que se deben pronunciar durante el rito. KEM, LEM, son mantras de este elemental vegetal.

En las memorias de la naturaleza leemos que tres zipas de Bacatá practicaron los ritos del enebro, para hacer visibles y tangibles a los ángeles. Todos los reyes divinos de la antigüedad practicaron la magia elemental del enebro para conversar con los ángeles. Este maravilloso elemental obedece a una reina elemental del fuego. En los mundos internos vemos a esa gran reina elemental sentada sobre su trono de fuego.

Las memorias de la naturaleza nos dicen que esta planta tiene el poder de llevar nuestras glándulas endocrinas a un grado de superfunción especial. Esto sencillamente significa que todos los chakras del cuerpo astral entran en actividad mediante el rito del enebro.

La magia elemental del enebro pertenece al arte de los reyes divinos.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

La reina del fuego

La reina elemental del enebro, quien estuviera reencarnada en una vieja corte medieval, tiene tremendos poderes mágicos.

La planta del enebro es el vegetal de las Dinastías Solares. Todos los reyes divinos del pasado trabajaron con la magia del enebro.

El mantram o dhârânî del enebro es KEM, LEM.

El elemental del enebro parece una bella niña inocente. Cada árbol tiene su alma elemental.

Todos los elementales del enebro obedecen a esta reina elemental encarnada, como ya dijimos, en la edad media.

El enebro cociéndose entre la vasija humeante, sirve para invocar a los ángeles.

También se puede usar como sahumerio. Hay que suplicar a Agni para que éste ayude en la invocación.

El invocador beberá un vaso del enebro durante el rito.

Los chakras entran en actividad con el rito del enebro. Las bayas del enebro usadas como sahumerio eliminan las larvas del cuerpo astral.

Se debe pedir al Padre que está en secreto, haga venir a la reina del enebro para que nos auxilie en el trabajo mágico.

Mediante el humo del enebro se materializará el ángel invocado. Pedid al ángel lo que necesitéis cuando éste se presentare.

* KLIM, KRISHNAYA, GOVINDAYA, GOPIJANA, VALLABHAYA, SWA, HA

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 30

El pentagrama es símbolo del Verbo Universal de Vida. Se puede hacer resplandecer instantáneamente el pentagrama con ciertos mantras secretos.

En los Upanishads, Gopalatapani y Krishna, hemos hallado el mantram que tiene el poder para formar instantáneamente en el plano astral la terrible estrella flamígera, ante la cual huyen aterrorizados los demonios. Este mantram consta de cinco partes, a saber: Klim, Krishnaya, Govindaya, Gopijana, Vallabhaya, Swa, Ha. Al vocalizar este mantram se forma instantáneamente la estrella flamígera, ante la cual huyen aterrorizados los tenebrosos del Arcano XVIII. Estos demonios atacan violentamente al iniciado cuando está trabajando en la Gran Obra. Los devotos del matrimonio perfecto tienen que librar tremendas batallas contra los tenebrosos. Cada vértebra de la espina dorsal representa terribles batallas contra los tenebrosos. Cada vértebra de la espina dorsal representa terribles batallas contra los magos negros. Estos luchan por alejar al estudiante de la senda del filo de la navaja.

El poderoso mantram que acabamos de mencionar tiene tres etapas perfectamente definidas. Al recitar el Klim, que los ocultistas de la India llaman la "semilla de la atracción", provocamos un flujo de energía crística que desciende instantáneamente del mundo del Logos Solar para protegernos, y se abre entonces hacia abajo una puerta misteriosa. Después, por medio de las tres partes siguientes del mantram, se infunde la energía crística en aquel que lo recita y, finalmente, por medio de la quinta parte, el que ha recibido la energía crística puede irradiarla con tremenda fuerza para defenderse de los tenebrosos. Entonces éstos huyen aterrorizados.

El Verbo cristaliza siempre en líneas geométricas. Esto está demostrado con la cinta magnetofónica. El discurso queda grabado en la cinta. Cada letra cristaliza en figuras geométricas. Basta después hacer vibrar la cinta en la máquina grabadora para que se repita el discurso.

Dios geometriza. La palabra toma figuras geométricas. Estos mantras citados por nosotros tienen el poder de formar instantáneamente, en los mundos suprasensibles la estrella flamígera. Dicha estrella es un vehículo de la fuerza crística, dicha estrella representa al Verbo.

Con este poderoso mantram se pueden defender todos aquellos que están trabajando en la fragua encendida de Vulcano. Dicho mantram se vocaliza silabeándolo.

Con este mantram se puede conjurar a los demonios que controlan a los posesos.

Es urgente aprender a crear instantáneamente la estrella flamígera. Con este mantram podemos crear esa estrella para combatir a los tenebrosos.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 11

.....

También puede defenderse de sus enemigos el discípulo, en casos apremiantes y graves, con estos otros mantras: KLIM, KRISHNAYA, GOVINDAYA, GOPIJANA, VALLABHAYA, SWA, HA.

* KRIM

() EL MISTERIO DEL ÁUREO FLORECER

.....

El mantram o palabra que simboliza todo el trabajo de magia sexual es KRIM. En este mantram debe emplearse una gran imaginación, la cual obra directamente sobre Eros, actuando éste por su parte a su vez sobre la imaginación, insuflándole energía y transformándola en fuerza mágica.

Para ponerse en contacto con la móvil potencia universal, el practicante percibe diversas imágenes, mas ante todo se le revela su Divina Madre Adorable con la lanza sagrada en su diestra, peleando furiosa contra aquél yo-diablo que personifica tal o cual error psicológico que anhelamos destruir.

El practicante, cantando su mantram KRIM, fija luego su imaginación, su translúcido, en el elemento fuego, de tal modo que él mismo se sienta como llama ardiente, como flama única, como hoguera terrible que incinera al yo-diablo que caracteriza al defecto psicológico que queremos aniquilar.

La extrema sensibilidad de los órganos sexuales anuncia siempre la proximidad del espasmo; entonces debemos retirarnos a tiempo para evitar la eyaculación del semen.

Continúese luego el trabajo el hombre acostado en el suelo en decúbito dorsal, (boca arriba) y la mujer en su cama. Suplíquese a la Divina Madre Kundalini, pídasele con frases sencillas salidas del corazón sincero, que

elimine con la lanza de Eros, con la fuerza sexual, el yo que personifica el error que realmente hemos comprendido y que anhelamos reducir a polvareda cósmica.

Bendígase por último el agua contenida en un vaso de cristal bien limpio, y bébase dando gracias a la Madre Divina.

* KTO, ETNOY, SONJOY, KTO, MOY, VIAJNOY, TOT, POKAJETSIA, NINIE

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

Procedimiento mágico

Establézcase dentro de la mismísima recámara dos espejos iguales, de acuerdo con el binario hombre-mujer. Frente a cada espejo debe haber una vela encendida.

Los dos espejos deben quedar colocados frente a frente y cada uno con su vela encendida pero en forma tal que la llama encendida se refleje en el cristal. Las velas deben ser de cera.

Siéntese luego la dama y cante tres veces en alta voz las siguientes palabras mágicas: Kto, Etnoy, Sonjoy, Kto, Moy, Viajnoy, Tot, Pokajetsia, Ninie.

Después de pronunciados los mantras, dhâranîs o palabras de poder, debe dirigirse la vista con intensidad fija a cualquiera de los dos espejos, eligiendo el espacio más lejano y oscuro donde ha de realizarse la mágica aparición.

Es aconsejable orar el Padre Nuestro, la Oración del Señor, antes de realizar el experimento. Así, y pidiéndole permiso al Padre que está en secreto, se recibirá la ayuda del Padre y aparecerá en el espejo el futuro esposo.

Las palabras mágicas: Lucía, Stof, Lub, Saleni. Sadil, también pueden y deben ser recitadas durante este experimento mágico. Este experimento se hace a las doce de la noche.

* LA RA

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Bien, el poder más grande que existe en el mundo, la clave mejor que se conoce para salir en cuerpo astral, depende de las fuerzas sexuales. Se le hará raro a usted que hablemos de esa forma, ¿no? ¿Verdad? ponga cuidado, ponga atención.

Las energías creadoras, la famosa libido sexual de que nos habla Sigmund Freud, es decir, la fuerza sexual, cuando está en proceso de transmutación libido-genética, produce un sonido, un sonido semejante al de "krim". Bien hermanos, uno puede aprender a usar esta clave para salir en astral. Voy a enseñarle a vocalizar mentalmente las sílabas LA, RA, así:

LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA....

RRRRRRRRRRRAAAAAAAAAAAA....

Pero hay que hacer esta práctica con tenacidad con constancia. Se vocaliza mentalmente. ¿Entendido?

Debe haber méritos, ya que estas dos sílabas tienen el poder de hacer vibrar intensamente las energías sexuales. Entonces, por lógica deducción, sabemos que tan pronto las energías están en potencia y elevada vibración se produce aquella letra que es el silbido mismo del fohat, del fuego, la letra S. Esta letra vibra así:

SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS...

De cierto, ciertamente, esa letra vibra en el cerebelo como si fuera el canto de un grillo o un sonido semejante al que producen los frenos de aire comprimido.

Cuando usted sienta, o mejor, cuando usted escuche este sonido, no se asuste. Usted puede darle mayor resonancia con la voluntad, y cuando ya esté el sonido vibrando muy intensamente, cuando tenga ya una gran resonancia, aproveche, levántese de su cama, no se ponga a pensar que si me levanto con cuerpo o que si me levanto sin cuerpo o que si cómo me levanto.

Por lo general, los estudiantes viven en cosas, vacilaciones o internas incertidumbres. No se apeguen, levántense, les repito, levántense.

Al levantarse, la naturaleza se encargará de separar el cuerpo astral del cuerpo físico. Usted todo lo que tiene que hacer es levantarse. Claro, no se trata de levantarse mentalmente, lo que hemos hablado debe traducirse en hechos ¡Levántese de su cama!

Levantarse es lo que le interesa a usted. Usted lo que tiene que hacer es levantarse y antes de salir de su recámara dé un saltito con la intención de flotar en la atmósfera.

Si usted flota es porque está en cuerpo astral. ¿Entendido? Si no flota, vuelva a meterse dentro del lecho y repita el experimento. Repito: no se canse, si hoy no pudo, mañana podrá. Muchos discípulos triunfan inmediatamente y otros gastan meses y hasta años enteros para aprender. En todo caso la tenacidad triunfa.

De manera, pues, que al sentir usted el sonido se levantará de su cama, ¿entendido?, y saldrá de su cuarto, pero antes de salir de su cuarto haga el saltito adentro, dentro de su misma habitación. Dé un salto con la intención de flotar. Si flota, es porque está en cuerpo astral; si no flota, es obvio que hay que empezar de nuevo. Regrese a su cama.

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 4

.....

Práctica

Sin dejar de hacer el ejercicio entregado en el capítulo anterior, acostado en su lecho, adormézcase vocalizando mentalmente la sílaba LA; el tono de esta sílaba corresponde al "fa" natural de la escala musical. Alargue esta sílaba así:

LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.....

Inmediatamente después vocalice la sílaba RA:

RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA.....

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

.....

La fuerza sexual se bipolariza en positiva y negativa. Por el cordón ganglionar de la derecha, que se enrosca en la médula espinal, ascienden los átomos solares desde nuestro sistema seminal. Por el cordón ganglionar de la izquierda, que se enrosca en la misma, ascienden los átomos lunares desde el mismo sistema seminal.

Pues bien, los átomos lunares vibran intensamente con el mantram RA y los átomos lunares vibran intensamente con el mantram LA. Para hacer resonar la Sutil Voz, el sonido Anâhat dentro del cerebro, utilícese el poder sexual de los dos testigos, conocidos en Oriente con los nombres de ida y pingalâ.

El sonido Anâhat es producido por las fuerzas sexuales en movimiento. Y ya se sabe que todo movimiento produce sonido. Si se procura hacer vibrar con intensidad a los átomos solares y lunares del sistema seminal, entonces el sonido Anâhat se producirá más fuerte, más intenso, y capacitará para salir conscientemente en cuerpo astral.

Adormézcase, desde luego, vocalizando mentalmente así:

LAAAAA... RAAAAAAA... LAAAAAAA... RAAAAAAA...

Con éstos mantras los átomos solares y lunares aludidos girarán intensamente en remolino eléctrico. Tal movimiento produce el sonido Anâhat, con el cual puede el estudiante escaparse conscientemente del cuerpo físico, Lo importante es que se levante del lecho en instantes de estar dormitando, aprovechando el místico sonido.

Los dos testigos del Apocalipsis de San Juan otorgan el poder de profetizar, porque producen el despertar de la conciencia. Por el cordón ganglionar de la derecha sube el fuego solar, por el de la izquierda se eleva el agua lunar. Fuego más agua igual conciencia.

El fuego del Flegeronte y el agua del Aqueronte se entrecruzan en la novena esfera (el sexo), formando el signo del infinito, este signo es el santo ocho. Si se observa cuidadosamente el caduceo de mercurio, se pueden percibir dos serpientes enroscadas que forman el santo ocho.

() MENSAJE DE ACUARIO, Cap. 32

.....

El ser humano puede viajar en cuerpo astral a cualquier lugar del mundo, o del infierno. La clave para salir conscientemente en cuerpo astral es la siguiente: acostado boca arriba en su lecho, adormézcase el discípulo vocalizando las sílabas LA, RA.

El estudiante vocalizará estas dos sílabas separadamente, sin juntarlas entre sí, así:

LAAAAAAAAAA..... RRRAAAAAAAAAA.....

La vocalización de estas dos sílabas sagradas se hace mentalmente.

Estas dos sílabas tienen el poder de hacer vibrar intensamente las energías sexuales. El discípulo, vocalizando, se adormecerá entre su cama tranquilamente. Cuando el estudiante vocaliza estas dos sílabas, hace vibrar las energías sexuales, las energías creadoras del Tercer Logos.

Esta clase de energías, cuando vibran intensamente, producen un sonido muy dulce y apacible; algo semejante al canto del grillo. El estudiante debe aprender a manejar este sonido. Esa es la "sutil voz" que nos confiere el poder de salir conscientemente en cuerpo astral. En instantes de estar escuchando el místico sonido, el estudiante debe levantarse de su cama y dirigirse a cualquier lugar del mundo. No es cuestión de levantarse mentalmente, lo que estamos enseñando tradúzcase en hechos. Al levantarse el discípulo, se desprende de su cuerpo físico, y entonces puede entrar en los mundos superiores para estudiar los grandes misterios de la vida y de la muerte. Todo aquel que quiera aprender a cantar las dos sílabas sagradas que escuche la "Flauta Encantada" de Mozart; esa obra fue una iniciación que Mozart recibió en Egipto. El profeta fue sacado de su cuerpo en espíritu y llevado a ver la Jerusalén Celestial.

() LOS MISTERIOS MAYORES

.....

En el presente capítulo vemos un fragmento de un códice indígena mexicano del cerro de Chapultepec. Sobre el cerro vemos a un chapulín o grillo.

En la Roma Augusta de los Césares el grillo se vendía en jaulas doradas a precios elevados.

En el cerro de Chapultepec existe un templo azteca en estado de jinas. Ahora debemos comprender por qué este cerro era considerado sagrado por los aztecas. Los indios de México hacían largas peregrinaciones místicas a Chapultepec.

Observando cuidadosamente el fragmento del códice mexicano de Chapultepec, vemos a dos seres humanos flotando sobre el cerro; esos dos seres van en cuerpo astral. Además alguien pronuncia una nota que sale de sus labios como dos ondas de luz.

Esa nota es el sonido sibilante y agudo del grillo, esa nota es un coro; dentro de ese coro inefable está nuestra nota clave.

Si tocando un instrumento un músico diera con nuestra nota clave, caeríamos muertos instantáneamente. No hay nada en la naturaleza que no tenga su nota clave.

El que quiera salir a voluntad en cuerpo astral, adormézcase pronunciando mentalmente la sílaba LA, alternándola mentalmente con la sílaba RA.

Pronuncíense mentalmente estas dos sílabas en forma alternada y separadas. Trate el estudiante de escuchar el sonido agudo del grillo; este

sonido sale de entre las celdillas cerebrales. Se necesita una mente serena, buena cantidad de sueño y buena atención en lo que se está haciendo.

Si el ejercicio está bien hecho, tan pronto entre el estudiante en aquel estado de transición que existe entre la vigilia y el sueño, sentirá dentro de su cerebro el agudo sonido del grillo. Adormézcase entonces un poco más el estudiante y aumente la resonancia de ese sonido por medio de la voluntad; levántese de su lecho y salga de su cuarto rumbo al templo de Chapultepec, a la Iglesia Gnóstica o a donde quiera.

Cuando decimos que se levante de su lecho, debe esto traducirse en hechos; el estudiante debe levantarse de su lecho. Esta no es una práctica mental, verdaderamente no se trata de levantarse mentalmente, el discípulo debe levantarse con actos, con hechos.

La naturaleza se encargará de separar los cuerpos físico y astral para que el astral quede libre y el físico quede en el lecho. Lo que el estudiante tiene que hacer es levantarse de su lecho, eso es todo. Con esta clave nuestros discípulos gnósticos podrán transportarse en cuerpo astral a los templos de misterios de la Logia Blanca.

Sería muy interesante que los discípulos tuvieran en su cuarto este animalito (grillo), así se concentrarían mejor. Si nos concentramos en ese sonido, pronto resonará en nuestro cerebro. Se puede tener este animalito en pequeñas jaulas. Con esta clave podemos asistir a los grandes templos de la Logia Blanca.

El que quiera saber ciencia oculta tiene que salir en cuerpo astral.

La ciencia oculta se estudia en los mundos internos. Sólo hablando personalmente con los Maestros se puede saber ciencia oculta. Las teorías intelectuales del mundo físico para lo único que sirven es para dañar a la mente y al cerebro.

El dirigente del templo de Chapultepec es el Maestro Rasmussen. Dos guardianes de espada flamígera guardan la entrada del templo; en este templo se estudia la sabiduría antigua, en este templo se reúnen los Grandes Maestros de la Logia Blanca.

* LA, RA, S

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

Es necesario que el discípulo aprenda a llevarse en sus salidas astrales a la "Doncella querida de los recuerdos", para poder traer la memoria de lo que vea y oiga en los mundos internos, pues ella sirve de mediadora entre los sentidos del cerebro físico y los sentidos ultrasensibles del cuerpo astral. Viene a ser, si cabe el concepto, como el depósito de la memoria.

En el lecho, a la hora de dormir, invóquese al Íntimo, así: "Padre mío, tú que eres mi verdadero Ser, suplícote con todo el corazón y con toda el alma que saques de mi cuerpo etérico a la Doncella de mis recuerdos, a fin de no olvidar nada cuando retorne a mi cuerpo". Pronuncíese luego el mantram: LAAAAAAA... RRRRAAAAAA... SSSSSSSS..., y adormézcase.

Dése a la letra S un sonido sibilante y agudo, parecido al que producen los frenos de aire.

Cuando el discípulo se halle entre la vigilia y el sueño, levántese de su cama y salga de su cuerpo rumbo a la Iglesia Gnóstica. Esta orden debe tomarse tal cual, con seguridad y con fe, pues es real y no ficticia; en ello no hay mentalismos ni sugestiones.

Bájese de la cama cuidadosamente para no despertarse y salga del cuarto caminando con toda naturalidad, como lo hace diariamente para dirigirse al trabajo. Antes de salir dése un saltito con la intención de flotar, y si flotare diríjase a la Iglesia Gnóstica o a la casa del enfermo que necesite curar. Mas si al dar el saltito no flotare, vuelva a su lecho y repita el experimento.

No se preocupe usted por el cuerpo físico durante esta práctica. Deje a la naturaleza que obre y no dude, porque se pierde el efecto.

Tiene el cerebro un tejido muy fino, que es el vehículo físico de los recuerdos astrales. Cuando este tejido se daña se imposibilitan los recuerdos, y sólo se puede remediar el daño en el templo de Alden, mediante curación de los Maestros.

* LA, VA, RA, YA, HA

.....

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 19

La región de la tierra va desde los pies hasta las rodillas; su mantram es LA. La región del agua se halla entre las rodillas y el ano; su mantram es VA. La región del fuego se halla entre el ano y el corazón; su mantram es RA. La región del aire está comprendida entre el corazón y el entrecejo; su mantram fundamental es YA. La región del éter se extiende desde el entrecejo a lo alto de la cabeza y su mantram es HA.

* LIBIB, LENONINAS, LENONON

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 11

.....

El elemental del maguey

El estudiante se trasladará a las afueras de la ciudad o población donde radique. Buscará en el campo un maguey. Con una vara hará un círculo en el suelo, de derecha a izquierda, alrededor del maguey. Las dimensiones del círculo serán de unas ocho cuartas de la mano alrededor de la planta. Se bendecirá el maguey y se rogará al elemental de esta planta que se transporte a donde se encuentre el enemigo, cuya acción se trata de contrarrestar, y que le desintegre sus malos pensamientos. Luego, con un cuchillo córtese un pedazo de la hoja del maguey. Se tomará esta porción entre las dos manos. Y con imperiosa voluntad ordénese al elemental del maguey obediencia suprema. Se le ordenará que de inmediato se traslade junto al enemigo y que permanezca junto a él desintegrándole sus malos

pensamientos. Al mismo tiempo se pronunciarán los mantras LIBIB, LENONINAS, LENONON.

Se da a cada letra una resonancia acampanada. El resultado será sorprendente. Así, el elemental aludido desintegrará los pensamientos mal intencionados y los sentimientos de odio del enemigo, y entonces éste se convertirá en amigo. Pero lo fundamental en estas prácticas es llegar a amar verdaderamente y de todo corazón al que se declara enemigo.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Fique, maguey o cabuya (Agave americana)

En épocas de la Lemuria un Señor de la Luz, un mago blanco, quiso extraviarse por el camino negro; yo le amonesté con mis consejos para detenerlo, mas él insistía en sus propósitos. Me vi obligado a operar con el elemental del fique, poseedor de grandes poderes, para impedirle tan funesta decisión.

Ritualicé en la forma ya conocida. Corté una de sus hojas, la puse entre las palmas de mis manos y pronuncié varias veces los tres mantras del elemental del fique: LIBIB, LENONINAS, LENONON.

Ordené imperiosamente al elemental viajar hacia el lugar donde moraba el mago blanco que corría el peligro de extraviarse por el camino negro. El elemental tomó la forma de un cabrito y se sumergió en la atmósfera del mago, cumpliendo exactamente las órdenes que le di: desintegrar los malos pensamientos y fortificar los buenos.

De los primeros tiempos de la América del Sur recuerdo otro caso curioso: Un padre me llevó a su hijo, un niño de corta edad para que le recetase. El niño había caído gravemente enfermo de peste y el desenlace fatal era inevitable. "Yo te curo el niño -díjele- y como es caso perdido, tú me lo cedes como hijo adoptivo".

El padre aceptó mi propuesta. Operé en el acto con el fique, es decir, hice el círculo, bendije la planta, pronuncié sus tres mantras, LIBIB, LENONINAS, LENONON, y ordené al elemental sanar al niño de la terrible peste.

Extraje las raíces del fique y preparé un cocimiento. Conforme el agua hervía, bendecía la olla y ordenaba al elemental que trabajara, que sanara al enfermo; éste recobró la salud rápidamente.

El elemental del fique es jupiteriano y posee grandes poderes ocultos.

Durante el gobierno de los últimos Césares de Roma, estando encarnado allí y teniendo fama de mago, fui llamado por el César para que lo ayudase a deshacerse de un personaje político, su enemigo mortal. Aceptado el encargo, operé con el elemental del maguey. Acerquéme a la planta, la bendije, caminé en círculo a su alrededor, de derecha a izquierda, corté una hoja, la tuve entre mis manos, pronuncié los tres mantras del fique, LIBIB, LENONINAS, LENONON, y ordené imperativamente al elemental del fique trasladarse a donde el enemigo del César, desintegrarle sus pensamientos de odio e infundirle amor hacia el soberano.

El resultado fue sorprendente. A los pocos días reconciliáronse los mortales enemigos

* LIFAROS, LIFAROS, LICANTO, LIGORIA

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA.

Clave directa para el conocimiento directo

Es necesario que nuestros discípulos gnósticos aprendan a salir del cuerpo físico en sus vehículos interiores a plena conciencia, para penetrar en las distintas regiones sephiróticas. Es necesario conocer directamente las doce esferas de vibración universal, donde se desenvuelven y viven todos los seres del universo. Concéntrese el discípulo en el chakra del corazón, donde mora la Divina Madre Cósmica, suplique el discípulo a Sephira, la madre de los sephiroth, rogándole que lo saque del cuerpo y lo lleve a los distintos departamentos del Reino, para estudiar directamente los sephiroth de la Cábala.

Ore mucho el discípulo, medite en la Divina Madre y vocalice mentalmente los siguientes mantras cabalísticos: LIFAROS, LIFAROS, LICANTO, LIGORIA. Vocalice estos mantras silabeándolos.

Si observáis cuidadosamente la fonética inteligente de estos mantras, en ella resaltan las tres vocales IAO de los grandes misterios. En estos sagrados mantras de la Cábala se esconde y combina IAO. El discípulo debe dormirse vocalizando mentalmente estos cuatro mantram cabalísticos. Al despertar del sueño normal es necesario practicar un ejercicio retrospectivo, para recordar qué vimos y oímos durante el sueño.

* LUTERNER MASLEIM AEODON

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

En los paraísos de jinas se emplea el gran verbo universal de vida. Por ejemplo, si se pretende decir:

"Yo estoy aquí cumpliendo con mi misión y con gran sacrificio", se utilizará esta frase con los siguientes mantras del gran lenguaje de la luz: Lutener masleim aeodon.

* M

() TRATADO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Práctica con las ondinas

Ante una copa con agua, adormeceos meditando en el siguiente exorcismo del agua:

*"Fiat firmamentum in medium aquarum et separe aquas ab aquis, quae superius sicut quae inferius, et quae inferius sicut quae superius, ad perpetranda miracula Rey unios. Sol ejus pater est, Luna mater et ventus hanc gestavit in utero suo, ascendit a terra ad coelum et rursus a coelo in*

*terram descendit. Exorciso te, creatura aquae, ut sis mihi speculum Dei vivi in operibus ejus, et fons vitae, et ablutio pecatorum. Amén.*

Luego entrad en sueño vocalizando la letra M, así:

MMMMMMMMMM......

Labios cerrados herméticamente. Este sonido es como el mugido del toro, pero largamente sostenido, sin este descenso de la voz, propio del toro. La letra M es el mantram de las aguas. Así os pondréis en contacto con las criaturas de las aguas. Invocad luego al genio de las aguas, ese genio se llama Nicksa.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

El chakra prostático proporciona el poder para salir conscientemente en cuerpo astral. Todo estudiante debe poseer tal poder; si no, despierte con apremio este chakra.

Ejercicio para el chakra prostático

Sumérjase el discípulo en profunda meditación sobre el chakra prostático, imagine a ese chakra como una flor de loto, como un disco magnético que gira de izquierda a derecha; al mismo tiempo, vocalice la letra M, como el principio del mugido de un toro, pero sostenido, largo y sin decadencia, con una fuerte inspiración de aire, para luego provocar ese sonido teniendo los labios herméticamente cerrados, hasta expirar la última partícula de aliento, así:

MMMMMMMMMMM...

() ENDOCRINOLOGÍA Y CRIMINOLOGÍA

En el ultra de la naturaleza, en la cuarta dimensión, viven muchos seres en cuerpo astral. Los sabios asiáticos dicen que ese chakra prostático les da conciencia de todos esos seres. Los grandes sabios del Indostán se concentran diariamente en el chakra prostático. Imaginan que este chakra gira de izquierda a derecha como una rueda magnética. Vocalizad la letra M, con los labios cerrados, en tal forma que es como si imitáramos el mugido del toro, pero sin ese descenso de la voz. Este es un sonido ondulatorio y prolongado. Esta práctica despierta el chakra prostático, si se practica diariamente y durante muchos años.

Cuando el chakra prostático entra en actividad, nos confiere el poder de salir del cuerpo físico, en cuerpo astral. Entonces podemos movernos en ese cuerpo astral independientemente de la materia física. En cuerpo astral el ser humano puede transportarse a otros planetas, en cuerpo astral el hombre puede investigar por sí mismo los grandes misterios de la vida y de la muerte.

El chakra prostático nos confiere el poder del desdoblamiento de la personalidad.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

Magia de la zábila

.....

205. Se deberá luego colgar la planta en la pared de nuestra casa para que, con el esplendor de la luz crística que atrae del sol, ilumine y bañe todo el ambiente de la casa, llenándonos de luz y suerte.

206. Por medio del poder de la voluntad, podremos ordenarle al elemental de la zábila ejecutar el trabajo mágico que deseemos, y entonces este elemental obedecerá inmediatamente.

207. Indudablemente, las órdenes se le darán diariamente al elemental, para obligarlo a trabajar.

208. Los poderes solares de esta criatura son realmente formidables. Empero, todo aquel que intente utilizar a las criaturas elementales de la naturaleza con propósitos malvados, contraerá un horrible karma y será severamente castigado por la Ley.

209. Los elementales de la zabila están íntimamente relacionados con las leyes de la reencarnación.

210. El departamento elemental de la zabila está íntimamente relacionado con las fuerzas cósmica encargadas de regular la reencarnación humana.

.....

257. Los ángeles que rigen la ley de la reencarnación están íntimamente relacionados con este departamento elemental de la zabila.

258. El mantram de este elemental es la vocal M.

259. La pronunciación correcta de esta vocal se hace con los labios cerrados.

260. Este sonido es semejante al mugido del buey.

261. Empero, no quiero decir que ha de imitarse al buey.

262. Al articularse el sonido se hará con los labios cerrados, entonces el sonido saldrá por la nariz.

* MAMÁ, PAPÁ

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

.....

18. Los mantras más poderosos de la clarividencia son las primeras sílabas que el niño comienza a silabear durante sus primeros años.

19. Estas sílabas son:

20. MA MA, PA PA.

21. Al pronunciar la primera sílaba MA, se vocalizará esta sílaba en forma muy alta y aguda.

22. Al vocalizar la segunda sílaba Ma, se vocalizará en forma muy baja.

23. Lo mismo se hará con las sílabas Pa, Pa.

24. Se subirá la voz con la primera sílaba de cada una de las palabras y luego se repetirá por varias veces, bajando la nota.

25. El Maestro Huiracocha en su obra titulada "Logos Mantram Magia", dice lo siguiente:

26. "No olvidemos la vida y su desarrollo en los niños. La historia se repite y está en ellos el reflejo de la creación del cosmos, como una segura orientación para nuestra existencia. Ellos, en sus temblorosos balbuceos, van pronunciando primero ae..., ae..., ae... Luego ma..., ma..., ma... Más tarde ba..., ba... Sus primeros gestos, en fin, recuerdan la B y la M, y es que es por ahí por donde debemos, pues, empezar la iniciación, que en momento oportuno yo os enseñaré". (de el capítulo "El lenguaje y la palabra")

27. Las pitonisas de Delfos recibían ayuda del dios Apolo, y nuestros discípulos pueden invocar a Apolo durante sus prácticas para que él les despierte la clarividencia.

28. Las pitonisas de Delfos despertaban la clarividencia mirando el agua fijamente durante horas enteras; nuestros discípulos pueden hacer lo mismo.

29. En los átomos de la infancia tenemos el poder de la clarividencia.

30. Esos átomos están en nuestro universo interior y podemos ponerlos en acción mediante las sílabas: MA MA, PA PA.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

Clarividencia

Quien quiera hacerse clarividente debe reconquistar la infancia perdida.

Los átomos de la infancia viven sumergidos en nuestro universo interior, y hay necesidad de ponerlos nuevamente a flote para adquirir la divina clarividencia. Esta labor se puede realizar mediante el verbo. Vocalizado los siguiente mantras:

MAAAAAAA... MAAAAAAA.....

PAAAAAAA... PAAAAAAA.....

Se cantan estos mantras subiendo la voz con la primera sílaba de cada palabra, y haciéndola bajar con la segunda sílaba de cada palabra. Entonces el niño que vive sumergido en nosotros surge a la existencia nuevamente, y así nos volvemos clarividentes.

Esta enseñanza me la entregó el ángel Aroch, para los discípulos. Estos ejercicios de vocalización se practican diariamente.

* MAMÁ, PAPÁ

() ROSA ÍGNEA, Cap. 12

El pino y la mente

1. El pino es el árbol de Acuario. El pino es el árbol de la nueva era. El pino es signo del pensamiento acuariano.
2. El elemental del pino posee toda la sabiduría de la caña. Este elemental tiene una aura blanca inmaculada y llena de belleza.
3. Cada pino tiene su elemental propio, porque toda planta y todo árbol tiene cuerpo, alma y espíritu, como los hombres.
4. Los poderes ígneos del elemental del pino flamean entre las llamas abrasadoras del universo.
5. El ángel que gobierna a estas poblaciones elementales de los pinos trabaja con la generación humana.
6. Este ángel está encargado de hacer llegar las almas humanas al ambiente que les corresponde en cada reencarnación, de acuerdo con las leyes kármicas.
7. Estos elementales de los pinos tienen el poder de mostrarnos en el agua las cosas del futuro.
8. El oficiante, vestido con su túnica, hará que un niño inocente mire fijamente en un recipiente con agua.
9. En la puerta del templo se pondrá una piedra durante todo el tiempo que dure el oficio.
10. El niño estará vestido con túnica blanca.
11. Este rito del pino se realiza en nuestros templos subterráneos o en cualquier cueva del bosque.
12. Todo niño es clarividente entre la edad de los primeros cuatro años.
13. Si nuestros discípulos quieren despertar la divina clarividencia, deben reconquistar la infancia perdida.
14. Los átomos de la infancia viven sumergidos en nuestro universo interior y es menester auto-despertarlos para una nueva actividad.
15. Cuando esos átomos infantiles surgen de las profundidades de la conciencia, para reaparecer en nuestro sistema objetivo y secundario, entonces reconquistamos la infancia perdida y viene el despertar de la divina clarividencia.
16. Por medio del verbo podemos hacer subir esos átomos infantiles desde las profundidades de la conciencia hasta la superficie exterior.
17. Ya el bendito y venerable Gurú Huiracocha nos habló en su libro "Logos, Mantram, Magia", sobre el verbo sagrado de la luz y nos dijo que teníamos que empezarlo a deletrear poco a poco, como hace el niño cuando comienza a silabear la palabra MAMÁ.
18. En ese libro nos habló el Maestro Huiracocha del poder maravilloso de la vocal M, pero como el Gran Maestro habló en clave, sólo lo pudieron entender los iniciados.
19. El que quiera reconquistar la infancia perdida debe recomenzar vocalizando las sílabas infantiles.

20. Vocalícense las palabras MAMÁ y PAPÁ subiendo la voz en la primera sílaba de cada palabra y bajándola en la segunda sílaba de cada palabra.

21. Durante esta práctica la mente debe asumir una actitud totalmente infantil.

22. Así despertará la divina clarividencia en nuestros discípulos, a condición de la más perfecta castidad.

23. Durante el rito del pino el sacerdote se acostará en el suelo mientras el niño esté observando la superficie del agua cristalina.

24. Luego el sacerdote vocalizará la sílaba AU varias veces.

25. Sobre el niño se pondrá una rama de pino. Esta rama hará sombra sobre la cabeza del niño, pero no tocará la cabeza del niño.

26. Entonces el niño verá clarividentemente el sitio deseado.

27. Bastará ordenarle al niño ver y el niño verá.

28. Habrá que ordenarle imperiosamente al elemental del pino que le muestre al niño la persona, sitio o lugar que nos interese.

29. Debe implorarse también la ayuda del Espíritu Santo durante este trabajo ritual del pino.

* MA-MA, PA-PA, BA-BA

() EL MENSAJE DE ACUARIO, Cap. 33

Conocimiento imaginativo

Las sílabas MA, MA, PA, PA, BA, BA, son las primeras que articulamos en la niñez. Con estas sílabas podréis comenzar la iniciación. Cantadlas asumiendo una actitud inocente, infantil. En "La Flauta Encantada" de Mozart podréis aprender la entonación de esas sagradas sílabas. Mozart puso esas sílabas en su maravillosa obra.

Adormeceos asumiendo una actitud infantil, recordando los primeros años de vuestra infancia y entonando mentalmente las sagradas sílabas. La palabra PAPÁ se vocaliza entonando en voz alta la primera sílaba PA, y bajando la voz en la segunda sílaba PA. Luego articularéis la sílaba PA muchas veces. Lo mismo haréis con la sílaba Ma.

Adormeceos meditando en vuestra infancia. Revivid con vuestra imaginación toda la infancia. Articulad mentalmente las sílabas sagradas.

Sabed que todo niño es clarividente hasta la edad de cuatro años. Después, los átomos inocentes de la clarividencia se sumergen entre el subconsciente. Si queréis reconquistar la clarividencia, meditad en la infancia y adormeceos profundamente articulando las primeras sílabas del niño: MA, MA, PA, PA, BA, BA.

La meditación y las sagradas sílabas despertarán a los átomos infantiles de la clarividencia. Entonces os elevaréis al conocimiento imaginativo.

Aprenderéis a pensar en imágenes vivientes. La raza actual sólo piensa en conceptos de ideas. La ideas son el resultado del deseo.

Alguien piensa conquistar a una mujer, entonces le asalta una idea, etc. Las ideas son el yo. Tú aprenderás a pensar con imágenes vivientes. La meditación infantil y las sagradas sílabas, despertarán a los átomos infantiles para una nueva actividad.

* MANGUELE, MANGUELA

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 22

Cadena azteca

Los mantras aztecas de esta cadena son los siguientes: MANGUELE, MANGUELA. Se debe hacer resonar la letra U. Dichos mantras se pronuncian silabeándolos. Es necesario recordar a los estudiantes gnósticos que cada una de estas palabras lleva acento en la última sílaba (mangüelé, mangüelá).

Con esta cadena, que se puede hacer en todos los santuarios gnósticos, los varones reciben un gran beneficio. Es claro que los varones del centro se cargan con toda la fuerza de la cadena mágica.

En tiempos del México Antiguo, cuando los varones salían del rito, andaban por las calles curando a los enfermos; bastaba poner las manos sobre ellos para que sanasen inmediatamente.

El hombre, cargado con las fuerzas de semejante cadena maravillosa, puede hacer maravillas y prodigios como los hacían los apóstoles del Gran Maestro Jesús, el Cristo.

Las mujeres, cargadas con las fuerzas de esta cadena, también pueden hacer maravillas. Realmente, la cadena de la novena esfera es maravillosa. Todo santuario gnóstico puede trabajar con la cadena de la novena esfera.

Es asombroso contemplar clarividentemente cómo suben las fuerzas sexuales sublimándose hasta el corazón durante el ritual. Los iniciados deben estar en profunda meditación interna adorando a nuestro Dios Interno.

Las palabras mágicas deben pronunciarse con muchísima devoción. Todo el ambiente debe estar lleno de pureza y verdadera oración.

Con esta cadena se debe trabajar en los santuarios gnósticos para el desarrollo de los poderes internos del ser humano.

La meditación debe durar una hora. Los mantras se deben pronunciar con verdadero fervor místico, con suprema adoración. La mente se debe dirigir al Dios Interno.

Recordemos que nuestros santuarios gnósticos son centros de meditación interna. Hombres y mujeres pueden organizar estas cadenas en todos los santuarios, a fin de despertar sus facultades superiores.

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 18

A medida que se progresa, la magia amorosa se hace innecesaria. Si observa el grabado de este capítulo, verá que nueve mujeres sentadas al

estilo oriental, abrazándose y con las manos en los riñones de sus compañeras, forman una cadena en medialuna. Tres hombres sentados frente a ellas en triángulo, con las piernas cruzadas, empuñan cada uno una caña con la mano derecha. (Jeremías 17, l0)

Esta es una cadena de magia amorosa sin contacto. Las nueve mujeres atraen las fuerzas lunares hacia los riñones de los tres hombres y estos atraen las fuerzas solares hacia los riñones de ellas. Para que estas fuerzas sean más intensas, al lado derecho de la cadena se enciende una lumbre con leña de ahuehuete, y al lado izquierdo de la cadena, en un pequeño pozo lleno con agua fresca y limpia, se echan nueve ranas vivas que no se hayan lastimado al manipularlas.

Todo lo que se hace en el mundo astral se manifiesta en el mundo físico. Esta ceremonia mágica hace que la serpiente de los aztecas se agite en la médula espinal de los adeptos, y entonces éstos deben vocalizar los mantras MANGUELE, MANGUELA.

Para vocalizarlos se descomponen en sílabas y se vocalizan tres veces cada uno de ellos. Su tono es el "fa" natural que resuena en toda la naturaleza.

Cargados de fuerzas solares y lunares, los practicantes de este ritual mágico, cuando abandonan el templo, con sólo la inefable palabra o imposición de las manos pueden curar cualquier enfermedad y hacer muchos de los llamados milagros.

* MASLEIM URIM SEIDAU

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

Si se pretende expresar: "Me estoy aquí con ustedes por un poco más de tiempo", en lengua de oro se dice: Masleim urim seidau.

* MIÑA PICA FRASCO

() CURSO ZODIACAL {CAP. 3, GÉMINIS}

Es indispensable llevar el cuerpo físico a la Iglesia Gnóstica todos los viernes y domingos, en la aurora, para recibir en carne y hueso la Santa Unción Gnóstica. También podréis llevar el cuerpo físico desde la misma cama, sin necesidad de invocarlo desde lejos. Adormeceos vocalizando los siguientes mantras: MIÑA PICA FRASCO.

Luego levantaos de vuestra cama muy despacito y conservando el sueño. Dad luego un pequeño saltito, y si os veis como regordete y flotáis, entonces salid de vuestra casa y dirigios hacia la Iglesia Gnóstica. Las fuerzas del subconsciente entran en actividad durante el sueño, y son precisamente esas poderosas energías las que nos permiten "meternos con el cuerpo físico dentro del plano astral". Esto es lo que se llama estado de jinas.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

El discípulo que quiera viajar en cuerpo físico por el plano astral debe encantar su cuerpo. Adormézcase el discípulo pronunciando el mantram:

MIÑA PICA FRASCO.

Y luego saldrá de su cuarto, y se dirigirá en carne y hueso a la casa de sus enfermos para medicinarlos. Este es una especie de sonambulismo voluntario, una modificación del sonambulismo. Lo que se necesita es mucha fe y tenacidad hasta lograr el éxito.

() MANUAL DE MAGIA PRACTICA, Cap. 3

Los discípulos también pueden aprender a viajar con su cuerpo de carne y hueso en estado de jinas.

El discípulo se adormecerá un poquito nada más, y luego se levantará de su cama como un sonámbulo, conservando el sueño como un tesoro preciosísimo.

Antes de salir de su cama, el discípulo dará un pequeño saltito con la intención de flotar, y si flota en el ambiente circundante es porque su cuerpo físico ya penetró dentro del plano astral.

Ahora el discípulo podrá cargar con su cuerpo físico a ios sitios remotos de la Tierra en pocos instantes.

Cuando el Cristo caminaba sobre las aguas, iba con su cuerpo físico en estado de jinas.

Para cargar con el cuerpo físico, con un poquito de sueño y mucha fe es suficiente.

La letra que corresponde al chakra del hígado, es la G.

El mantram FE, UIN, DAG -esta última palabra gutural-, sirve para despertar todos los chakras del cuerpo astral.

El mantram MIÑA PICA FRASCO sirve para viajar en estado de jinas, de un sitio a otro de la Tierra.

El discípulo se levanta de su cama como un sonámbulo y pronunciando los mantras: MIÑA PICA FRASCO.

Algunos discípulos aprenden inmediatamente, otros gastan meses y años enteros en aprender.

() CURSO ZODIACAL, Géminis

También podréis llevar el cuerpo físico desde la misma cama, sin necesidad de invocarlo desde lejos. Adormeceos vocalizando los mantras MIÑA PICA FRASCO.

Luego, levantaos de vuestra cama muy despacio y conservando el sueño. Dad luego un pequeño saltito y, si os veis como regordetes y flotáis, entonces salid de vuestra casa y dirigios hacia la Iglesia Gnóstica.

Las fuerzas del subconsciente entran en actividad durante el sueño y son, precisamente, esas poderosas energías las que nos permiten meternos con el cuerpo físico dentro del mundo astral. Esto es lo que se llama "estado de jinas".

* MOUD MUUD HAMMACA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia del guácimo

El elemental del guácimo está armado de poderosos atributos mágicos, vive en el tattva *Tejas* como un muy distinguido elemental del fuego, y así lo pregona la capa que le cae hasta los pies.

Los mantras de este elemental ígneo son:

MOUD, MUUD, HAMMACA.

Con estas voces mántricas se ordena al elemental del guácimo trabajar en lo que se desea. El mago tomará una de las ramas de este árbol, después de haberlo bendecido, para trazar con ella el círculo mágico, de acuerdo con lo ya enseñado.

Concluido el ritual, póngase a macerar un manojo de hojas en una botella con ron por 15 o 20 días. Antes de dar principio al medicamento, háganse pases con la mano derecha sobre los órganos afectados, con la intención de extraer los fluidos morbosos, los cuales deben echarse en una mochila de lana, pues la lana es un material aislador de gran eficacia. Siete veces debe introducirse la mano en la mochila de lana con la intención indicada. Terminada esta operación, ciérrese la boca de la mochila y órese al elemental para que cure al enfermo. Esta oración la hará el médico gnóstico de rodillas sobre una piedra y, cuando la petición termine, arrojará la mochila de sus manos con el ánimo ferviente de echar el reumatismo del cuerpo del enfermo.

De la maceración del ron dése el enfermo una copita cada hora. La curación es rápida.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Enfermedades debidas a voluntades perversas:

Si se quiere investigar la causa de una enfermedad, cuando se sospecha que se deba a hechicería ocasionada por voluntades perversas, se labra un muñeco en hueso de conejo, de venado, de zaino o de tigre. Estos huesos deben haber estado enterrados por algún tiempo; se desentierran y se hace un muñeco lo más perfecto posible.

Hágase luego un altar con un arco de fondo. Utilícese para el arco una vara de "totumo" silvestre. Para la cruz del altar servirá una rama de guayabo dulce. Coloqúense dos floreros y en ellos una rama de la planta llamada "trinitaria". Deberá el enfermo obtener personalmente las ramas enumeradas, en la siguiente forma ritual: la del totumo y guayabo por el lado del Oriente, y la trinitaria por el Occidente.

Los floreros deben ser dos vasos de cristal con agua. Una sola rama de trinitaria, partiéndola en dos, servirá para cada florero.

El altar se hará debajo de un árbol de guácimo. Pronuncíense los mantras del guácimo y ruéguese al elemental que muestre en la agua de los floreros la enfermedad del paciente. Los mantras del guácimo son: MOUD MUUD HAMMACA.

El mago permanecerá de rodillas frente al altar y, después de hacer sus peticiones al guácimo, solicitará al ángel Atan que intervenga para que el elemental mueva el agua y hable a través del muñeco. Téngase la mirada fija en los floreros y obsérvese lo que aparezca en el agua. Si la enfermedad se debe a la magia de voluntades perversas, se verá en el agua las malas entidades, causa de la enfermedad. Vuélvase a rogar al ángel Atan su asistencia y trátese de escuchar la voz que sale de la figurilla de hueso; esa voz será clara y precisa. Háblese con ella como si se tratara de una persona.

* MUERISIRANCA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA El discípulo debe invocar diariamente a las siete potencias con el poderoso mantram MUERISIRANCA, rogándoles que le preparen el cuerpo para el ejercicio de la magia práctica. También debemos ser tenaces y perseverantes año tras año, invocando diariamente a las siete potencias para que nos preparen el cuerpo. El cuerpo de un mago tiene una tonalidad vibratoria diferente a la de los demás cuerpos de la especie humana.

Por bueno que sea un instrumento musical, si no está debidamente afinado, el artista no podrá ejecutar con éxito sus melodías. Caso similar sucede con el cuerpo humano del mago; éste debe afinar su maravilloso organismo para ejecutar con plenitud de éxito sus grandes trabajos de magia práctica.

* NA NE NI NO NU

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Las prácticas con la runa Not nos llevan al nránáyáma, a la sabia e inteligente combinación de átomos solares y lunares.

Inhálese profundamente el aire vital, el prána, la vida, por la fosa nasal derecha y exhálese por la izquierda contando mentalmente hasta doce, y luego inhálese por la izquierda y exhálese por la derecha, y viceversa. Continúese este ejercicio por diez minutos. Con los dedos índice y pulgar se controlan las fosas nasales para esta práctica.

Luego, siéntese el estudiante gnóstico o acuéstese en decúbito dorsal (boca arriba, de espaldas) con el cuerpo relajado, concéntrese y trate de recordar sus vidas pasadas.

En caso de necesitar asistencia de Anubis, si se hace urgente negociar con él, abra los brazos y una vez así forme una runa, abriendo un brazo que forme un ángulo que tenga 135 grados y el otro sólo 45. Luego el brazo que forma el ángulo de 45 pasará a formarlo de 135 y éste, en sí mismo formará, el de 45.

Durante el ejercicio se cantarán los mantras NA, NE, NI, NO, NU, teniendo la mente concentrada en Anubis el Jefe del Karma, suplicándole el negocio que deseáis, pidiendo la ayuda urgente.

Observad bien la forma de la runa Not, imitando con los brazos este signo, derecho e izquierdo y que se alternan en su movimiento.

* O

() LAS TRES MONTAÑAS

.....

Chakra cardíaco

Facultades: intuición, inspiración, desdoblamiento astral, etc., etc., etc. Este chakra se desarrolla vocalizando la letra O, así:

OOOOOOOOOOOOOO......

() El MATRIMONIO PERFECTO

.....

El estudiante debe practicar todas las mañanas al amanecer, imaginando en el Oriente una gran cruz de oro. Imagine el estudiante que de esa gran cruz salen rayos divinos que llegan al cardias y lo hacen resplandecer y centellear maravillosamente. Esta práctica debe hacerse por una hora diaria, a tiempo que se canta el mantram del chakra, este mantram es la vocal O. Hay que prolongar el sonido.

Es también necesario identificarse con vayú, el principio etérico del aire; imaginar que dentro del corazón hay montañas, bosques, huracanes, pájaros que vuelan, etc.

Practicando diariamente la meditación en este chakra, por espacio de tres años, es claro que se desarrollan los poderes el corazón. Se necesita practicar diariamente sin dejar un solo día. Las prácticas inconstantes no sirven para nada.

Conviene también subir a las montañas, donde soplen vientos fuertes, para meditar en el cardias y en la Diosa Kakini. Recordad que los grandes maestros aprovechan las altas montañas y los fuertes vientos para sacar a sus discípulos en cuerpo astral.

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

Intuición

46. En el corazón reside el Íntimo.

47. En el corazón está Dios.

48. El que despierta el chakra del corazón, adquiere la intuición.

49. El que despierta el chakra del corazón, adquiere el poder para conjurar al viento y a los huracanes.

50. El que despierta el chakra del corazón, aprende a estudiar todas las cosas con el corazón y se vuelve sabio.

51. Este chakra despierta con la vocal O.

() ESTUDIO INDIVIDUAL DE LOS CHAKRAS

.....

Su mantram es la vocal O, con sonido alargado. Es de mucha importancia que se desarrolle antes de que se enfríe, ya que de lo contrario la persona se convierte en intelectualizadora.

Las personas que meditan en este chakra perciben u oyen el sonido del Anâhata, que tiene íntima relación con el *fohat*. Este sonido se lo concibe cuando pronunciamos la vocal O como un sonido dulce y apacible.

Está controlado por un Ser o Maestro...

Un ejercicio para despertar este chakra es la meditación y se conquista el poder de la intuición. Otro ejercicio que se debe realizar dentro de las 5 y 6 de la mañana es: se relaja, se sienta cómodamente con frente al Oriente, donde visualiza una gran cruz de color dorado que refleja su luz hasta nuestro corazón y se comienza a vocalizar la O pura, prolongando el sonido. Se repite durante diez minutos o más.

La vocalización y la meditación desarrollan y desenvuelven esta iglesia, santuario del amor. El amor es tan puro como el lucero de la mañana; el amor es universal, impersonal, inefable, desinteresado.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Bien, ahora voy a enseñarles los mantras del corazón. Empecemos con la vocal O. Se inhala bien el oxígeno por la nariz y luego se exhala lentamente articulando la letra O así:

OOOOOOOOO.....

* O, AO, KAKOF, NA, KONSA

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 28

En un ritual gnóstico está escrita esta plegaria: "Oh Hadit, serpiente alada de luz, sé tú el secreto gnóstico de mi Ser, el punto céntrico de mi conexión. La alada esfera y el azul del cielo son míos. O, AO, KAKOF, NA, KONSA".

Los adoradores del fuego pueden orar con esta plegaria durante la práctica de la magia sexual con la sacerdotisa. La letra H, de Hadit, se vocaliza como J, así: Jadit.

Los mantras de esta plegaria tienen el poder de sublimar las energías sexuales, el Hylé de los gnósticos, hasta el corazón.

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

Invocación

"Sed tú, Oh Hadith, mi secreto, el secreto gnóstico de mi Ser, el punto céntrico de mi conexión, mi corazón mismo, y florece en mis labios fecundos hecho verbo. Allá arriba, en los cielos infinitos, en la altura profunda de lo desconocido, el resplandor incesante de luz es la desnuda belleza de Nut; ella se inclina, se curva en éxtasis deleitoso, para recibir el ósculo del secreto de Hadit. La alada esfera y el azul del cielo son míos".

O AO KAKOF NA KHONSA
O AO KAKOF NA KHONSA

O AO KAKOF NA KHONSA

Estos mantras tienen el poder de transmutar nuestra energía sexual en luz y fuego, dentro del laboratorio alquimista del organismo humano. La oración con sus mantras puede utilizarse en magia sexual. Tal oración con sus mantras es una clave omnipotente para meditar en nuestra Madre Divina.

El Maestro Huiracocha dijo en su novela Rosa-Cruz: "*Pues en este momento, cuando el hombre se une en el acto secreto a la mujer, es un dios, pues en este momento se convierte en un creador. Los videntes dicen que en el momento preciso del amor, del espasmo, ven a los dos seres envueltos en una ráfaga de luz brillante: se envuelven en las fuerzas más sutiles y potentes que hay en la naturaleza. Si saben aprovechar el momento (no eyaculando el ens-seminis), si saben retener su vibración, con ella pueden operar como el mago para purificarse y conseguir todo. Si no saben respetar esa luz, los abandonará, para recluirse en las corrientes universales, pero dejando tras sí las puertas abiertas, por donde se introduce el mal. El amor se convierte en odio, la ilusión deja lugar para la decepción*".

Con la oración mántrica que enseñamos en esta lección, retenemos esa brillante luz cósmica que envuelve a la pareja humana en el instante supremo del amor, a condición de evitar a toda costa la eyaculación del ens-seminis. Los mantras de esta invocación tienen el poder de transmutar las energías creadoras en luz y fuego.

Los solteros y las solteras pueden transmutar y sublimar sus energías sexuales con esta plegaria y estos mantras, hasta llevarlos al corazón. Es urgente sublimar las energías sexuales hasta el corazón.

Sabed que en el templo-corazón, las energías creadoras se mezclan con las fuerzas del Cristo y se elevan a los mundos superiores. En el templo-corazón vive el Cristo Interno. La cruz de la iniciación se recibe en el templo-corazón. Y esta oración mántrica es también una fórmula de poder sacerdotal que el mago utiliza en sus prácticas de meditación interna, para llegar a los pies de su Divina Madre. Si la meditación es perfecta, vuestra Adorable Madre escuchará vuestro llamado y vendrá a vosotros; entonces podéis platicar con Ella cosas inefables del Paraíso.

() LA REVOLUCION DE BEL

En uno de los rituales rosacruces, que el Maestro Huiracocha trajo a Colombia, hay una oración mántrica que sirve para la magia sexual y que se debe pronunciar en el momento de estar practicando la conexión con la sacerdotisa. La oración dice así:

"Oh Hadit, serpiente alada de luz, sé tú el secreto gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión. La alada esfera y el azul del cielo son míos: O, AO, KAKOF, NA, KONSA". (se repite 3 veces)

Estos mantras hacen subir nuestra fuerza seminal de las glándulas sexuales a la cabeza.

() PREGUNTA DE UNA ESTUDIANTE Maestro, ¿qué significa el mantram O, AO, KAKOF, NA, KONSA?

Esos son mantras para transmutación; le sirven al hombre y le sirven a la mujer. Se pronuncian así:

OOOOOOO..... AAAAAOOOOOOOOOO..... KAAAKOOOF, NA.... KONSAAA...

Esa vocal O hace vibrar las gónadas masculinas y femeninas, y por lo tanto produce transmutaciones. Hasta con los rayos X se pueden observar las gónadas, tanto en el hombre como en la mujer, cuando se está vocalizando la letra O.

La K es maravillosa: se forman arcos semejantes a los de los templos de Yucatán, vistos, naturalmente, con el sentido de la auto-observación psicológica o clarividencia.

La sílaba KOF (vuelve a utilizarse la K de los templos de Yucatán) golpea nuevamente a las gónadas para la transmutación.

NA hace exhalar el aliento. KOOON... golpea otra vez las gónadas. SAAAA... el aliento.

Total, que es toda una maquinaria mágica para hacer subir la energía creadora hacia adentro y hacia arriba. Se vocaliza, muy especialmente cuando se trabaja en la Novena Esfera. Aquellos que estén trabajando en la "forja de los cíclopes", pueden durante la cópula química pronunciar tales mantras, y como secuencia o corolario se realizará en ellos la transmutación sexual, evitarán "caerse" sexualmente, podrán conjurar el peligro de derramar el vaso de Hermes Trismegistro, el tres veces grande dios Ibis de Thot.

* OM

() MISTERIOS MAYAS

.....

La iglesia de Filadelfia

Es el chakra Ajna, situado entre las dos cejas. Su mantram es OM. Este chakra es el de la clarividencia o visión psíquica.

El plexo de este chakra es una flor de loto que emana de la glándula pituitaria. Esta glándula es el paje y portaluz de la glándula pineal, donde está la corona de los santos, el loto de los mil pétalos, el Ojo de Dangma, el ojo de la intuición.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

La intuición

¿Qué se entiende por intuir7 Voy a decirles. La intuición nos confiere el poder de saber sin la necesidad del proceso deprimente de la razón. Ejemplo: esto es blanco porque aquello es..., etc. En la intuición se pone el corazón; el chakra del corazón nos da la preciosa facultad de la intuición. El mantram para el desarrollo de la intuición es el sagrado OM. Esa sílaba se pronuncia así:

OOOOOOOOOOOOMMMMMMMMMMM.....

Como veis, la O es una letra muy vital del centro del corazón.

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 18

El mantram OM tiene el poder de despertar los chakras frontal y cardíaco, es decir, clarividencia e intuición. Meditando en OM llegamos a la iluminación. Imaginación, inspiración e intuición son los tres caminos obligatorios de la iniciación.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lecc. 10

1. Este chakra se halla conectado a su maravilloso centro situado entre las dos cejas.
2. El maestro que lo dirige es Paramasiva.
3. El mantram que hace vibrar este chakra es OM.
4. Este chakra tiene dos pétalos.
5. Este maravilloso chakra tiene un purísimo color blanco. El plexo que corresponde a este chakra. es el cavernoso.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 10

Práctica

El Gran Maestro Huiracocha enseña una práctica muy sencilla para ver los tattvas (tattva es vibración del éter).

El ejercicio es el siguienle: introdúzcase el devoto sus dedos pulgares entre los oídos. Cierre sus ojos y tápeselos con los dedos índices. Tapone su nariz con los dedos medios y finalmente selle sus labios con los dedos anular y meñique. En estas condiciones el estudiante debe tratar de ver los tattvas, con el sexto sentido. Este ojo se halla entre las dos cejas.

Yogananda, quien da el mismo ejercicio que Krumm Heller, aconseja que se use además el mantram OM. Dice Yogananda que el devoto debe apoyar sus codos sobre unos almohadones. Estos se hallarán sobre una mesa. El devoto ante la mesa, con la cara hacia el oriente, hará esta práctica. Yogananda aconseja que la silla donde el devoto se siente para realizar esta práctica debe estar envuelta en un cobertor de lana. Esto nos recuerda a Apolonio de Tyana, quien se envolvía en un manto de lana para aislarse totalmente de las corrientes perturbadoras.

Muchos autores dan este ejercicio y nosotros lo consideramos muy bueno. Creemos que con esta práctica se desarrolla la clarividencia y el oído mágico.

Al principio, el devoto no verá sino tinieblas. Empero, cuanto más se esfuerce en practicar, su clarividencia y su oído mágico se desarrollarán lenta, pero seguramente.

Al principio, el devoto no oirá sino sus sonidos fisiológicos, pero poco a poco escuchará durante la práctica sonidos cada vez más y más delicados. Así despertará su oído mágico.

En vez de indigestarse el lector con tantas teorías contradictorias, es mejor que practique y desarrolle sus facultades internas. El proceso de regeneración debe marchar íntimamente asociado al ejercitamiento

esotérico. Dice la ciencia que órgano que no se usa se atrofia. Es necesario usar estos órganos de la clarividencia y del oído mágico. Es urgente ejercitarnos con estos órganos y regenerarlos para lograr la realización interna.

* OM, HUM

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia de las memorias de la naturaleza

¿Quieres ver tus pasadas existencias en un espejo mágico? Esto es muy sencillo, voy a darte la siguiente fórmula:

Coloca una vela encendida a la derecha de un espejo, en una posición tal que ilumine el espejo sin reflejar la imagen de la vela. Apaga todas las demás luces de la habitación.

No pienses en nada; respira como respiran los niños recién nacidos y pon los dedos índice, medio y pulgar de tu mano derecha sobre el corazón.

Pronuncia los mantras OM, HUM, con cada palpitación del corazón. Estas palabras abren el chakra del corazón; allí están las vidas pasadas. Ruégale a tu Madre Divina que te muestre en el espejo tus vidas pasadas; con paciencia al fin lo lograrás.

() LAS FACULTADES SUPERIORES DEL HOMBRE

Hay algunas prácticas, que son las que les dije, que sólo se las digo a ustedes. Y voy a darles otra práctica, para ver si también ustedes se vuelven atrevidos y la hacen. La que les voy a dar es la siguiente: coloquen un espejo grande frente a ustedes. Al lado derecho del espejo se enciende una vela, o una veladora, para ser más claro, pero en forma tal que la llama no se refleje en el cristal. Magnetizen el espejo fuertemente. En seguida, concentrarse en el corazón, sí, en el corazón, profundamente, pronunciando los mantras OM, JUM, para abrir el chakra del corazón. Rogarle a la Madre Kundalini que lo haga; imaginarse, y ese es un trabajo fuerte de imaginación, que en el corazón hay una caverna profunda, una caverna en llamas, donde existe mucho fuego. Imaginarse que ahí tiene que aparecer la Divina Madre, en figura de serpiente. Pedirle a ella que aparezca, además de pedir que aparezca, pero pronunciando los mantras OM, JUM. Cerrar los ojos en meditación profunda. Poner un poquito de sueño, un poquito, y ese poquito combinarlo con la meditación, y si así, entre sueños, entre despierto, logra ver a la serpiente ahí, entonces, ya vista, pedirle a la serpiente que en el espejo nos muestre la imagen de nuestro pasado retorno, de nuestra pasada existencia, para ser más claro. Dicho esto, concentrarse en el espejo, mirando fijamente, sin pestañear, hasta que el espejo, como espejo, desaparezca. Si logramos que desaparezca, mirando sin pestañear, entonces aparecerá otra figura en su reemplazo: la figura de nuestra personalidad en la pasada existencia. So necesita mucho valor; eso es claro.

Y si seguimos suplicando a la Madre Divina, si le rogamos que nos haga ver esa pasada existencia tal como sucedió, si la concentración es buena, podremos llegar a ver, realmente, la pasada existencia tal como sucedió.

Ese es otro modo maravilloso para llegar a conocer la existencia anterior y las existencias anteriores. Por ese procedimiento no solamente se puede repasar la vida anterior, sino que se pueden repasar todas las demás vidas anteriores.

* OM MANI PADME JUM

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

68. El mantram para despertar la intuición es OM MANI PADME JUM.

69. Este mantram se vocaliza así:

70. Om masi padme yom.

71. La vocalización es letra por letra, así:

72. Ooooooooooommmmmmmmmm...

Maaaaaaaaa...Siiiiiii...

Padme Yoooooooooooommmmmmmmm...

73. El significado es: ¡Oh, mi Dios en mí!

74. Se vocalizará este mantram adorando al Íntimo, rindiéndole culto al Íntimo.

() LAS TRES MONTAÑAS, Cap. 37

OM MANI PADME HUM como mantram de inmenso poder esotérico, tiene su equivalencia en los dioses Sol y Luna, en el seno del sagrado loto surgido milagrosamente de las aguas espermáticas del primer instante.

() MANIFIESTO GNÓSTICO, Ano 1971

El sagrado mantram OM MANI PADME HUM equivale a los dioses Sol y Luna, falo y útero, en los cuales se halla la clave maravillosa del gran arcano...

Io Pitar es el Sol, el falo. Menes o Mani es el útero, la Luna. OM MANI PADME HUM es la flor del loto, con sus polos masculino y femenino sumergidos entre las aguas genesiacas del primer instante.

() CURSO ZODIACAL, Piscis

.....

Y todo hombre tiene su Íntimo, y todo Íntimo tiene su Padre que lo engendró; ése es nuestro Padre que está en los cielos.

AUM MANI PADME JUM

Este mantram se pronuncia esotéricamente así: Om masi padme yom. Alargando el sonido de cada letra y en forma silabeada.

El significado de este mantram es: "¡OH mi Dios, en mí."

Debe vocalizarse este mantram con el corazón, en meditación profunda, adorando al Íntimo, amando al Íntimo, rindiéndole culto al Íntimo, porque el Íntimo es en esencia el Alma de nuestro Padre encarnada en nosotros, nuestra Divina Individualidad en la cual necesitamos absorbernos para

entrar en esa infinita e indescriptible felicidad del Nirvana, donde ya no hay penas, ni lágrimas, ni dolor.

Nuestro Señor, el Cristo, nos enseñó a orar así:

"*Padre Nuestro que estáis en los cielos, Santificado sea tu nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu Voluntad así en la Tierra como en el Cielo; el pan nuestro de cada día dádnoslo hoy; perdónanos nuestras deudas así cumo nosotros pcrdonamos a nuestros deudores y no nos dejes caer en la tentación, mas líbranos Señor de todo mal. Amén.*"

Esta oración se hace en meditación profunda, adorando a esa Estrella Inefable de la cual salió nuestro Íntimo, y así aprenderemos a hablar con nuestro Padre que está en secreto.

() LA REVOLUCIÓN DE BEL. Cap. 8

Todas las enseñanzas del Cristo tienen el gran ritmo musical del plano de las oleadas de vida, que es el mundo búdhico o intuicional. El mantram AUM MANI PADME JUM, vocalizado 10 minutos diarios, desarrolla la intuición. Ese mantram se pronuncia así:

OOOMMM... MAAASSSIII...PADME...YOOOMMM...

Éste es el mantram de la intuición. La práctica de las enseñanzas cristianas despierta el chakra del corazón en nosotros y pone en actividad el cuerpo búdhico o intuicional, que nos conduce a la sabiduría y a la felicidad eterna. La magia sexual forma parte de las enseñanzas que Cristo enseñó en secreto a sus 70 discípulos, y conforme vamos practicando las enseñanzas cristianas, el cuerpo etérico se va reorganizando totalmente, aumentado el volumen de los dos éteres superiores. Cierto centro, que se forma en la cabeza, desciende al corazón y organiza ese centro para la intuición.

* OM, TAT, SAT

() EL UNIVERSO Y LAS TRES GUNAS

.....

OM, TAT, SAT... OM: "Aquello existe". Ha sido declarado como la "triple denominación de Brama", lo supremo. De esta forma surgieron los Brahamanes, los Vedas y los Jñanas en el remoto pasado. Por eso, los que siguen los mandamientos védicos pronuncian el OM antes de comenzar sus Jñanas o ritos, caridades y austeridades. Los que buscan el MOSHA, emancipación espiritual, pronuncian el TAT, "Aquello", antes de comenzar sus Jñanas o ritos, caridades y austeridades; ellos no desean ningún mérito por estas acciones. La palabra SAT, o PARDAT, es usada en el sentido de "La Realidad", "La Bondad", y también para los actos auspiciosos.

De manera que, vean ustedes: OM, TAT, SAT, es de gran poder, como decir también, AUM, TAT, SAT. También se pronuncia la palabra SAT para lograr constancia en el Jñana, es decir, en el rito, en la austeridad, en la caridad y en todos los actos hechos indirectamente por el Señor. Cualquier acto o "Parda", ya sea éste el Jñana o ritual, la caridad o la austeridad, si se hace sin fe, es considerado como ASAT (inexistente), no ha sido propiamente hecho, y no da fruto aquí ni en la "más allá".

* OM, TAT, SAT, OM

() LA REVOLUCIÓN DE BEL

En nuestro cerebro existe un tejido nervioso sumamente fino y que los hombres de ciencia desconocen totalmente. Dicho tejido es el instrumento para traer nuestros "recuerdos internos", pero cuando se presenta algún daño en dicho tejido entonces el discípulo no puede traer sus "recuerdos" al cerebro. Entonces hay que solicitar a los Maestros Hermes, o Harpócrates, o Paracelso, la curación de dichos centros.

Escríbase una carta al Templo de Alden, solicitando ayuda de cualquiera de los tres Maestros mencionados. Dicha carta se satura primero de incienso y luego se quema con fuego, pronunciando los mantras OM, TAT, SAT, OM.

Este acto debe ralizarse lleno de fe y estando en posición de rodillas, orando al cielo y rogando ser escuchado.

Ciertamente, se quema la parte material de la carta, pero la contraparte astral de ésta va directamente a manos del Maestro al cual se haya dirigido la carta.

El Maestro lee la contraparte astral de la carta y procede a curar al discípulo. El Templo de Alden es el templo de la ciencia. Los cuerpos internos también se enferman y necesitan de médicos. Los Maestros de la ciencia son ricos en sabiduría y ellos curan los cuerpos internos de los iniciados y de todo el que pida ayuda.

* OMNIS, AUM

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA. CAP. 13

Cuando haga sus prácticas de meditación, concéntrese en el Íntimo, que es usted mismo, y pronuncie con toda reverencia el mantram OMNIS, AUM. «*Y será arrebatado hasta el paraíso, donde escuchará palabras secretas que el hombre no puede revelar*».

* OMNIS BAUN IGNEOS

() MEDICINA OCULTA Y MAGLV PRÁCTICA

.....

Kalusuanga, el dios primitivo de la luz, alegremente admitirá en sus misterios a las almas sedientas del rayo maya. La clave para entrar en el templo de Kalusuanga, el maestro indio, es como sigue:

El discípulo se sentará en un sillón frente a una mesa; apoyará los codos sobre la mesa y sostendrá la cabeza con la mano izquierda, mientras que con la derecha se hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza, con los pases magnéticos, el cuerpo astral hacia afuera, en dirección al templo de Buritaca, sede de la sabiduría antigua del rayo maya.

El discípulo unirá su voluntad y su imaginación en vibrante armonía, haciendo esfuerzos por adormecerse. Debe sentirse actuando con su voluntad e imaginación, como si estuviese en carne y hueso dentro del templo de Buritaca.

Con el pensamiento debe pronunciar estos mantras o palabras mágicas: OMNIS BAUN IGNEOS. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse dormido.

Después de cierto tiempo de práctica, el discípulo se saldrá del cuerpo físico, en su astral, y Kalusuanga, el maestro sublime del rayo maya, lo instruirá en sus misterios y le enseñará la sabiduría médica.

Kalusuanga prueba primero el valor del invocador, y se aparece gigantesco y terrible para probar al discípulo. Si éste fuese valeroso, será instruido en la ciencia sagrada de los "Mamas".

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

.....

Adormeceos pronunciando el mantram OMNIS BAUM ÍGNEOS, así:

Ommmmmmnnnnisssss...Baaaaaluuuuuummmmm...

iiiiiignnnnnneeeeeeoooooossssss..., silabeando el mantram y alargando el sonido de cada vocal, y rogándole al Íntimo vuestro que os saque del cuerpo.

Luego, levantaos suavemente de vuestro lecho y flotando en el espacio dirigios a la Iglesia Gnóstica.

() CURSO ZODIACAL, Géminis

7. Adormeceos pronunciando el mantram: OMNIS BAUM IGNEOS. Así:

OMMMMMMMMMMMMMMMNISSSSSSSSSS.....
BAAAAAAAAAAAAAUUUUUUUUUNNNNNN.....
IIIIIIIIIGNNNNEEEEEEOOOOSSSS.....

Silabeando el mantram y alargando el sonido de cada vocal, y rogándole al Íntimo vuestro que os saque del cuerpo. Luego, levantaos suavemente de vuestro lecho y flotando en el espacio dirigios a la Iglesia Gnóstica.

* OMNIS JAUM ÍNTIMO

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

63. El mantram OMNIS JAUM ÍNTIMO sirve para comunicarnos con el Íntimo.

64. Este mantram se vocalizará mentalmente.

65. El discípulo se adormecerá adorando al Íntimo y pronunciando mentalmente el mantram OMNIS JAUM ÍNTIMO.

66. El discípulo podrá conversar con su Íntimo.

67. El Íntimo se le aparecerá al discípulo en visión de sueños.

* ON

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 7

.....

Práctica

Acostado en su lecho en decúbito dorsal, imagínese, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo desciende desde el cielo y entra en su cabeza por la glándula pineal, pasa al entrecejo y hace girar, de izquierda a derecha, al loto de fuego de su glándula pituitaria.

Sienta que ese fuego sigue bajando hasta su laringe, donde de izquierda a derecha hace girar, como si fuera un disco, al loto de fuego de su glándula tiroides. Sienta que el fuego sigue bajando, llega a su glándula cardíaca, enciende a sus doce pétalos color oro gualda y hace girar, de izquierda a derecha, al loto maravilloso de este centro psíquico suyo. Véase lleno de fuego, luminoso, resplandeciente.

En este estado de conciencia, adormézcase pensando en su Íntimo, en su Dios Interno, Quetzalcóatl. Reverencíelo, adórelo y pídale su guía y ayuda. Después vocalice la sílaba ON así:

OOOOOOOOOOONNNNNNNNNN.....

Pronuncie esta sílaba tres veces y quédese dormido.

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

.....

52. La sílaba ON sirve para despertar el chakra del corazón.

53. Esta sílaba se vocaliza así:

OOOOOOOOOOONNNNNNNNNN.....

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Monografía 5-A

Práctica

Acostado en su lecho en decúbito dorsal, imagínese, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo desciende del cielo y entra en su cabeza por la glándula pineal, pasa el entrecejo y hace girar, de izquierda a derecha, el loto de fuego de su glándula pituitaria. Sienta que ese fuego sigue bajando hasta su laringe donde, de izquierda a derecha, hace girar como si fuera un disco el loto de fuego de su glándula tiroides. Sienta que el fuego sigue bajando y llega a la glándula cardíaca y enciende sus doce pétalos de color oro gualda y hace girar de izquierda a derecha el loto maravilloso de este centro psíquico de usted. Véase lleno de fuego, luminoso, resplandeciente.

En este estado de conciencia, adormézcase pensando en su Íntimo, en su Dios Interno: Quetzalcóatl, reveréncielo y adórelo y pídale su guía y ayuda. Después vocalice la sílaba ON, así:

OOOOOOOOOOONNNNNNNNNNN.....

Pronuncie esta sílaba tres veces y quédese dormido.

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Vocalizad intensamente hermanos, vocalizad esta vez para que logréis vosotros el despertar de la facultad intuitiva. Podéis combinar la O con la N, así:

OOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNN.....

Así entonces daréis a la vocal O un sonido acampanado, esa es la virtud de la N, darle cierto sonido acampanado a las vocales.

Sabed que la imaginación, la oración, la meditación y la contemplación son los caminos que nos llevan a la intuición. No os canséis de estar vocalizando.

* ONOS, AGNES

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Secretos mántricos para curar el dolor de muelas

Se observa la muela afectada del paciente, haciendo que éste distraiga la mirada a otro lugar, y pronuncíese los siguientes mantras, a la vez que se hace con la cabeza la señal de la cruz: ONOS, AGNES. Este secreto es efectivo, pues el dolor pasa casi en el acto.

* OREMUS PRECEPTIS SALUTARIS MONITIS

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Procedimiento magista para curar la epilepsia

Esta espantosa enfermedad es kármica y se debe a que el paciente en vidas anteriores se dedicó al espiritismo, o espiritualismo, como se dice aquí en México.

Obviamente fue médium del espiritismo. No está de más afirmar, en forma enfática, que el karma que originan los médium de la espiritiadera es eso que se llama epilepsia.

Obviamente, los epilépticos son posesos por entidades tenebrosas de las regiones inferiores del astral.

Fórmula mágica

Sentad el epiléptico en un jardín delicioso y agradable.

Recitadle luego en el oído las siguientes palabras mágicas: Oremus preceptis salutaris monitis.

Después oraréis el Padre Nuestro, la oración del Señor. Este trabajo se hará diariamente.

* OSI, OSOA, OSIAS

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Para encantar a las culebras Cántese las palabras mágicas: OSI, OSOA, OSIAS.

() LAS TRES MONTAÑAS, Cap. 19

Los eremitas gnósticos de la Nevada Sierra jamás mataban a las peligrosas víboras. Ellos aprendieron a amarlas sinceramente. Como consecuencia de este proceder, se ganaron la confianza de las temibles sierpes. Ahora, tales culebras venenosas se han convertido en guardianas del templo.

Cuando estos anacoretas de la montaña querían alejar a las serpientes, cantaban llenos de fe los siguientes mantras: OSI... OSOA... OSIAS...

* OSI, OSOA, ASI

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Para alejar a las culebras Pronuncíese los siguientes mantras: OSI, OSOA, ASI

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

Efectivamente, el hombre puede dominar, gobernar a la naturaleza con el verbo, con la palabra. Por ejemplo, a las serpientes venenosas se las alejan con los mantras: OSI, OSOA, ASI.

* PADORIA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Marañón (*Anarcardium occidéntale*)

El elemental de este árbol tiene poderes mágicos. Si el mago quiere hacer venir un amigo distante, o suspender las rencillas de un matrimonio, deberá operar mágicamente en la siguiente forma:

Tomará entre sus manos la fruta del marañón, diciendo: "A la ayuda de Dios. Padoria, padoria, padoria". Este mantram se pronunciará con voz recia, imperiosa, ordenándole al elemental de este árbol que trabaje sobre la mente de la persona que se trata de influenciar. Durante esta operación mágica se deberá punzar con un alfiler la cascara de la fruta y el fenómeno se realizará matemáticamente.

Yo conozco a fondo la psicología de ciertos super-transcendidos. Cuando lean estas líneas nos calificarán de magos negros y, como a nosotros, a todos aquellos que practiquen la magia vegetal y la Elementoterapia.

Si a nosotros nos cupiera el calificativo de magos negros, por el hecho de manipular elementales de las plantas, ¿qué calificativo se daría a los ángeles por manipular los tattvas por medio de sus poblaciones elementales?

La vida manifestada es la expresión de las esencias monádicas y éstas se componen de conciencias focales revestidas con vehículos de distinta densidad. A dichas conciencias focales las llamamos elementales, hombres, dioses, bestias, ángeles, arcángeles, etc.

Cada planta es la expresión física de una mónada. Y a estas mónadas vegetales las llamamos elementales. ¿A quién se le puede ocurrir pensar que sea malo conocer y manipular la vida de los vegetales? ¿Cuántos estultos, dechados de hipocresía y barata sabiduría, desearían ver siquiera, ya que no pueden ejercer poder sobre ellos, a los elementales de la naturaleza?

* PANDER

() MAGIA CRÍSTICA AZTECA, Cap. 11

.....

El Anciano de los Días es la bondad de las bondades, lo oculto de lo oculto, la misericordia absoluta. El mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días y esto es posible con la meditación profunda.

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 49

El mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días. Esto es posible con la meditación profunda. En el mundo de Aziluth hay un templo maravilloso donde se nos enseña la majestuosa presencia del Anciano de los Días. El Anciano de los Días mora en el mundo de Kether, el jefe de ese mundo es el Angel Metratón. Ese ángel fue el profeta Enoch y con su ayuda podemos entrar al mundo de Kether. El discípulo que quiera penetrar en Kether durante sus estados de meditación profunda, rogará al Ángel Metratón y será ayudado.

* PARILLA

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia del Sasafrás (*Sasafrás officinale*)

Recuerdo allá, por las primeras épocas de la América del Sur, un acontecimiento muy interesante en relación con el sasafrás.

Cierto indígena de la misma tribu a que yo pertenecía, se llenó de celos por su mujer a la cual él amaba, y llegó hasta a pensar que yo, Samael Aun Weor, se la estaba quitando. Recuerdo claramente que yendo por un camino me encontré con el marido de esa mujer y él, al verme, lleno de horribles celos intentó atacarme agresivamente, pero se contuvo, resolvió el hombre poner el caso en manos del cacique de la tribu.

Yo era el médico-mago de la tribu, y por ende conocía a fondo la magia de los vegetales y, en vista del escándalo, opté por defenderme con el elemental del sasafrás. Antes de que el sol del día siguiente iluminara el horizonte, muy temprano me dirigí al bosque en compañía de la mujer por cuya causa era el escándalo.

También me acompañaron algunos indios, y después de localizar la planta llamada "sasafrás" (en la costa atlántica de Colombia, Mateo y Moreno), la bendije, le rogué al elemental el servicio deseado y arranqué la planta de raíz muy despacio. Esta planta sirve para acabar con escándalos. Luego machaqué la planta y le extraje el zumo, el cual di a beber a la mujer

por cuya causa era el escándalo; bebí también de la planta, mientras mis compañeros nos observaban silenciosos.

Enseguida clavé en el tronco del sasafrás una espina, me arrodillé frente a él y concentré la mente intensamente en la espina ordenándole al elemental del sasafrás trasladarse donde el cacique y dominarlo con sus poderes. Al tiempo que así trabajaba, pronunciaba el mantram o palabra mágica del sasafrás: PARILLA, PARILLA, PARILLA.

Entonces el elemental del sasafrás se trasladó donde el cacique, y dio vueltas alrededor de él, pronunciando sus encantamientos mágicos. Luego penetró en el sistema cerebro-espinal del cacique, lo dominó totalmente y lo saturó con átomos de amor, luz y armonía.

Cuando al otro día me presenté ante el trono del cacique, ya éste estaba a favor, y entonces hablé en forma arrogante y altanera: ¿Para qué me habéis llamado? Tú no podréis contra mí. El cacique respondió: Basta de escándalos, podéis retiraros, tú nada debes. Y así fue como pasó aquel penoso incidente.

El elemental del sasafrás usa túnica de color amarillo oro resplandeciente, es muy inteligente, tiene un rostro hermoso y sus ojos son de color castaño claro.

El sasafrás, mezclado con jugo de la planta llamada sansiviera y bálsamo Fioraventi, se usa en cataplasmas para combatir las neuralgias.

El sasafrás es también diurético y depurativo, pero hay que asirlo en la aurora, con el lucero de la mañana, pues esta planta es venusina.

* PAZ INVERENCIAL

() LOS MISTERIOS MAYORES, Cap. 22

Los gnósticos deben saludarse entre sí con el mantram Paz inverencial y deben reconocerse con la señal con que pintan al Cristo Jesús: con el pulgar, índice y el dedo del corazón de la mano derecha extendidos. Deben tratarse con los términos de señor, señora, caballero, etc. Se prohibe el uso de la palabra "hermano", debido a que esto ha conducido al abuso, a la pérdida del mutuo respeto, al desorden, fornicación, adulterio, hurto, etc. La humanidad no está preparada para usar tan noble palabra. Conservemos el mutuo respeto, la decencia y la caballerosidad.

* PROWEOA

() CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

.....

Imaginación

Existen dos tipos de imaginación: imaginación mecánica [fantasía) e imaginación consciente (clarividencia).

Los estudiantes deben aprender a utilizar la imaginación consciente.

Práctica

1° Sentado en un cómodo sillón, o acostado en decúbito dorsal, el discípulo debe aquietar su mente y sus emociones.

2° Imagine ahora el Quetzal maravilloso flotando sobre su cabeza.

3° Vocalice mentalmente el mantram de poder PROWEOA. Con este mantram atraerá a su imaginación la divina imagen del Quetzal, espléndida ave de hermoso penacho y de larga cola. El discípulo debe familiarizarse con esa ave y aprenderla a manejar, con ella puede despertar sus poderes internos.

El mantram PROWEOA, tan utilizado por las escuelas de la Gran Cadena de Oro, nos permite traer a la imaginación consciente, cualquier imagen de los mundos superiores. Entonces vemos clarividentemente. El alquimista debe utilizar este mantram, durante el trance de magia sexual para ver el Quetzal.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

.....

Este ejercicio faculta para percibir lo existente en los mundos internos, en cualquier plano: físico, astral, mental, etc.

Cuando el estudiante necesite percibir clarividentemente algo de urgencia, se sumirá en profunda meditación interna, a la vez que vocalizará este mantram: PROWEOA.

Se hará la vocalización alargando el sonido de cada vocal. Es necesario que los estudiantes esoteristas aprendan a concentrarse profundamente.

Concentración profunda, meditación perfecta y suprema adoración: esas son las tres escalas de la iniciación.

La concentración, la meditación, la adoración y los mantras, nos convierten en verdaderos teurgos.

La concentración, la meditación y la adoración supremas nos llevan al samâdhi. Hay que saberse concentrar. Hay que saber meditar.

Hay que vocalizar los mantras y hay que saber adorar.

* R

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Otro mantram también muy importante para el desarrollo de la clarividencia es la letra R. Lo importante es aprender a vocalizar esta letra dándole una entonación muy aguda, muy fina, imitando la voz de un niño, así:

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR...

¿Una voz muy aguda verdad? Por eso digo demasiado aguda, difícil para los varones, pero indispensablemente necesario para el desarrollo de la clarividencia. Con esa letra despertaréis la clarividencia muy rápidamente.

Podéis vosotros vocalizar estos mantras dentro de vuestro propio apartamento, en vuestra recámara. Si teméis que alguien os está escuchando, pues, hay una manera muy fácil de evitar que lo escuchen a uno cuando está haciendo sus prácticas. Poner vuestro radio, sintonizar una estación pero con el volumen alto, y entonces el sonido del radio evitará que las gentes profanas puedan escucharlos.

Así hay que hacer en la vida moderna, y porque como nosotros vivimos una vida tan artificiosa, no estamos en las épocas aquellas de la India, del Tíbet o de la Antigua Jerusalem, en donde cada cual podía hacer sus prácticas sin que a los demás les interesara un comino lo que uno estaba haciendo.

Ahora hermanos hay que sabernos manejar lo mejor posible dentro de este ambiente tan rudo en que vivimos.

* RA

() TRATADO ESOTÉRICO DE ASTROLOGÍA HERMÉTICA

.....

Aries es el símbolo de RA, Rama, el Cordero. El poderoso mantram RA, cantándolo como es debido, hace vibrar los fuegos espinales y los siete centros magnéticos de la espina dorsal.

() LA REVOLUCION DE BEL

.....

El mantram RA ayuda a despertar el Kundalini, pero hay que saber cómo y esto es lo que ignoran los magos negros de Amorc. Ellos creen que pronunciando Rama todas las mañanas, en posición de pie y haciendo varias aspiraciones de aire, van a purificarse, y con ello demuestran desconocer por completo la sabiduría de los egipcios.

Nosotros, los antiguos egipcios, pronunciamos el mantram RA en la posición egipcia: las rodillas en tierra, las manos tocándose con los pulgares y con las palmas en tierra, y la cabeza sobre el dorso de las manos. Se pronuncia el mantram así: RRRRRAAAA..., varias veces.

() EL LIBRO AMARILLO, Cap. 7

.....

Catorce: el devoto se levantará de su silla y se arrodillará en tierra.

Quince: colocará ahora las palmas de las manos en el suelo tocándose entre sí los dedos pulgares.

Dieciséis: inclinado hacia adelante, postrado en tierra, lleno de suprema veneración, con la cabeza hacia el Oriente, apoyará su frente sobre el dorso de las manos, al estilo egipcio.

Diecisiete: vocalizará ahora el devoto con su laringe creadora el poderoso mantram RA de los egipcios. Ese mantram se

vocaliza alargando el sonido de las dos letras que lo componen, así:

RRRRRRRRRRRAAAAAAAAA.....

Vocalícese siete veces consecutivas.

* RA, RE, RI, RO, RU

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Los mantras fundamentales de la runa Rita son:

RA...RE...RI...RO...RU...

En la runa "F" hubimos de levantar 1os brazos. En la "U" abrimos las piernas. En la "D" pusimos una mano en la cintura. En la "O" las piernas abiertas y las manos en la cintura. En la presente runa Rita debemos abrir una pierna y un brazo. Así, en esta posición, verán nuestros estudiantes gnósticos que son ellos, en sí mismos, las mismas letras rúnicas tal como se escriben.

La presente práctica rúnica tiene el poder de liberar el *juicio interno*. Necesitamos convertirnos en Jueces de Conciencia, es urgente despertar el Buddhata, el Alma.

La presente runa tiene el poder de despertar la Conciencia de los Jueces.

Recordemos eso que se llama "remordimiento", ciertamente esa es la voz acusadora de la conciencia.

Aquellos que jamás sienten remordimiento, están de verdad muy lejos de su Juez Interior, por lo común son casos perdidos.

Gentes así deben trabajar muy intensamente con la runa Rita, liberar su Juicio Interior.

Necesitamos con urgencia aprender a guiarnos por la Voz del Silencio, es decir, por el Juez Intimo.

* RAM-IO

() EL AGNOSTOS THEOS

Jesús de Nazareth rechazó al Jehová antropomórfico de los judíos, a ese Jehová bíblico, al de la Ley del Talión, al de la venganza. Jesús de Nazareth amó a su Padre que está en secreto y a su Divina Madre Kundalini. Vemos al Divino Rabbi de Galilea, crucificado, exclamando al Padre con gran voz: *¡Padre, en tus manos encomiendo mi Espíritu!* Su Madre Divina Kundalini está al pie de la cruz; ella le asiste, ella es RAM-IO

RAM es un mantram, el mantram del fuego, el mantram del tattva Tejas. IO nos recuerda a los misterios Isíacos, IO es el punto dentro del círculo, es el lingam-yoni.

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA, Cap. 22

Runa Ur

Amando a nuestra Madre Divina y pensando en ese gran vientre donde se gestan los mundos, oremos diariamente así:

"Dentro de mi Real Ser interno reside la Luz Divina. RAAAMMM... IIIIIIOOO..., es la Madre de mi Ser, Deví Kundalini.

RAAAMMM... IIIIIIOOOOO..., ayudadme.
RAAAMMM... IIIIIIOOOOO..., socorredme.
RAAAMMM... IIIIIIOOOOO..., iluminadme.
RAAAMMM... IIIIIIOOOOO..., es mi Madre Divina.

Isis mía, tú tienes al niño Horus, mi verdadero Ser en tus brazos, necesito morir en mí mismo para que mi esencia se pierda en Él, Él, Él".

* RAM-SUA

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lecc. 7

1. El Manipura es el tercer chakra de nuestra médula espinal.
2. Este chakra de la médula espinal reside en el Laabhi-Sthana (región del ombligo).
3. Cuando este chakra despierta, hace entrar en actividad los plexos hepático y esplénico.
4. Diez yoga-nâdis emanan de este chakra.
5. El color de este chakra es como el del fuego resplandeciente.
6. El tattva Tejas está íntimamente relacionado con este chakra maravilloso.
7. La deidad rectora de este chakra es Vishnú, y la diosa Lakshmi se halla íntimamente relacionada con este maravilloso chakra.
8. El mantram RAM despierta este maravilloso chakra. Se alargará el sonido de cada vocal así: Rrrrrrrr aaaaaaaaaa mmmmmmmmm.....
9. Nuestros discípulos pueden invocar al dios Agni, para que les ayude a despertar este fuego maravilloso.
10. El dios Agni tiene la forma de un niño recién nacido y cuando se presenta vestido de gala lleva una túnica cristalina adornada maravillosamente.
11. Entonces vemos el rostro de este ser portentoso como un relámpago inefable.
12. El aura de Agni produce luz y música.
13. Agni, el dios del fuego, restaura los poderes ígneos de cada uno de nuestros siete cuerpos.
14. El mantram SWA se pronuncia así:

    Suuuuuaaaaaaaaa ¡Suá!

15. El yogui que aprende a meditar en este chakra alcanza el Patala-siddhi, adquiere grandes poderes ocultos y se libra de toda clase de enfermedades.

16. Este chakra es el centro telepático o cerebro de emociones.

17. Las ondas mentales de las personas que piensan en nosotros llegan al plexo solar y luego pasan a nuestro cerebro.

18. Así pues, es nuestra antena receptora.

19. Nuestra glándula pineal es nuestro centro emisor.

20. Este chakra recoge las fuerzas solares y con ellas nutre a todos los plexos.

21. El yogui que despierta este chakra adquiere el sentido de la telepatía.

22. El yogui que despierta este chakra, no temerá el fuego y podrá permanecer vivo entre las llamas.

* RAOM, GAOM

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

297. Las jerarquías relacionadas con la hierbabuena de menta dirigen científicamente y de acuerdo con la Justicia Cósmica todos los procesos biológicos de la reproducción de la raza.

298. Los ángeles gobernadores de este departamento elemental de la naturaleza nos conducen sabiamente por el estrecho pasaje de los templos de misterios, llevándonos hasta el altar de la iluminación.

299. La hierbabuena de menta está íntimamente relacionada con los archivos akáshicos de la naturaleza.

300. Los mantras de la hierbabuena de menta nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones.

301. Estos mantras son RAOM, GAOM. Podéis vocalizar estos mantras mentalmente durante los ejercicios retrospectivos, en meditación profunda para recordar vuestras vidas pasadas.

302. Los mantras RAOM, GAOM nos permiten abrir los archivos sellados de la memoria de la naturaleza, para recordar todas nuestras pasadas reencarnaciones.

303. Esta es la magia elemental de la hierbabuena de menta.

() 150 PREGUNTAS, 150 RESPUESTAS

.....

Acuéstense ustedes cómodamente en sus camas, con los brazos bien relajados, las piernas bien relajadas, con su cuerpo suelto, relajado, y en seguida concéntrense en el último instante de su pasada existencia, en el último segundo. Hagan este ejercicio en momentos en que se sientan con más predisposición al sueño. Pueden utilizar como mantras RAOM, GAOM. Pero, como les digo, hay que hacer el ejercicio en instantes en que se sientan con más predisposición al sueño.

La concentración debe ser muy profunda en el último instante de su pasada existencia, puede que en ese instante logre quedarse el cuerpo físico dormido, pero ustedes en ese instante lograrán verse en el lecho de muerte,

rodeados de sus familiares; volverán a sentir las misma palabras que dijeron, etc., etc., etc. Entonces habrán recordado el último instante de su pasada existencia.

Otro día cualquiera hacen el mismo ejercicio para recordar el penúltimo instante, y así van hacia atrás, en cada ejercicio, tratando de recordar la pasada existencia en forma de "cuadritos", de escenas, de sucesos, van viviendo los recuerdos de la pasada existencia, hasta que completen todo el recuerdo de la misma. Una vez completado todo el recuerdo de la pasada existencia (hacia atrás: desde la vejez a la madurez, la juventud, la niñez y el nacimiento), entonces pueden seguir con la penúltima existencia; luego con la trasantepenúltima, y así pueden ir recordando sus existencias hacia atrás, hasta que las recuerden todas. Los mantras son RAOM, GAOM.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 9

El estudiante puede utilizar, combinando con el ejercicio retrospectivo, los siguientes mantras:

RRRRR...AAAAA...OOOOO...MMMMM.....
GAAAAA...OOOOO...MMMMM.....

Estos mantras se vocalizarán mentalmente. Cuando el estudiante haya revisado su vida actual, hasta su nacimiento, estará preparado para dar el salto hacia los recuerdos del último instante de su pasada reencarnación. Claro que esto implica un esfuerzo más, así como un mayor gasto de energía. Entonces el estudiante combinará el sueño con el ejercicio retrospectivo y con los mantras. Y tratará de revivir con el recuerdo, en la memoria, el último instante de aquella reencarnación, el penúltimo, la vejez, la madurez, la juventud, la adolescencia, la niñez, ¡Confíe en que lo logrará! Durante estas prácticas se produce el desdoblamiento astral. El estudiante que haya sido capaz de revivir sus pasadas reencarnaciones, queda recibido como clarividente y desde ese momento estará en aptitud de estudiar, en la memoria de la naturaleza, la historia completa de la Tierra y de sus razas. Este ejercicio retrospectivo hace girar el chakra frontal.

* RIS

() MAGIA PRÁCTICA, Cap. 3

7. El mantram RIS se usa también para el desarrollo de la clarividencia.

8. Ese mantram se vocaliza así:

9. Rrrrrrrrrrrriiiiiiiiisssssssssss...

* ROTANDO

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

La Venerable Logia Blanca entrega a la humanidad, por mi conducto, en forma absolutamente gratuita, la fórmula infalible para curar el cáncer. Aún mejor, desprecia el inmundo dinero y rechaza, por lo mismo, la retribución ofrecida. La fórmula es a saber:

En un calabacito amargo, [fruto del mate con su pulpa, árbol de climas cálidos de Colombia, muy usado por los campesinos como utensilio de cocina), se echa ron (bebida alcohólica), carbón mineral, paraguay (planta de climas medios, llamada también escudilla, parecida al paico) y limón. Todo esto se deja en maceración por unos 15 días y luego se toma por copitas una cada hora.

Báñese el cuerpo con el cocimiento de las hojas y raíces del árbol llamado "albaricoque". En el momento de tomarse la medicina y el baño, pronuncíese el mantram ROTANDO, así:

Rooooooooooooooooooo.....
Tannnnnnnnnnnnnnnn.....
Dooooooooooooooooooo.....

Antes de asir las plantas que entran en la composición de esta fórmula, camínese en círculo, de derecha a izquierda, de Sur a Norte, alrededor de cada una de ellas, y mientras esto se hace se ruega a los elementales la curación del cáncer.

A continuación se acarician las plantas, se bendicen y se agarran. Cuando se juntan los componentes dentro del calabacito amargo, se pronuncia la palabra ROTANDO, tal como ya lo explicamos. Luego se ordenará a los elementales de estas plantas, con todo el poder de la voluntad, que sanen al enfermo.

Los elementales son la vida del vegetal y sólo la vida puede luchar contra la enfermedad y la muerte. La fuerza seminal de las plantas son el instrumento de los elementales.

* RUSTI

() CURSO ZODIACAL, Géminis

.....

Primera clave para salir en cuerpo astral

Acuéstese el discípulo en su lecho, en posición horizontal. Relaje su cuerpo para que ningún músculo haga presión sobre el cuerpo astral Adormézcase pronunciando el mantram RUSTI así:

Ruuuussssstiiii.

Este mantram se pronuncia mentalmente. El discípulo debe convertirse en esos instantes en un "espía de su propio sueño".

Cuando el discípulo se halle ya en estado de sopor o somnolencia que precede al sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto. No se preocupe el estudiante por su cuerpo físico en esos momentos, levántese de su cama y salga de su cuarto. ¿Cómo? ¿De qué manera? Casi todos los estudiantes suponen que se trata de una práctica de magnetismo o de autosugestión, etc, pero se equivocan lamentablemente, pues aquí no se trata de practicar auto-sugestiones o hipnotismos, sencillamente levantarse de su cama, que la naturaleza hará lo demás. Ella sabrá cómo va a separar el cuerpo astral del

cuerpo físico; al discípulo sólo le cabe levantarse y salir de su cuarto, que la naturaleza hará lo demás.

Ya fuera de su cuarto, el discípulo dará un pequeño saltito con la intención de flotar en el espacio, y si flota, podrá entonces transportarse a la Iglesia Gnóstica en pocos segundos. Mas si no flotare, métase nuevamente el discípulo en su lecho y repita el experimento. Algunos triunfan inmediatamente, otros tardan meses y hasta años para aprender; pero el tenaz al fin triunfa.

* S

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

.....

Magia del Guasguín

Para reconciliarnos con un enemigo.

Esta planta se recoge durante el día. Se le hace el círculo por encima de la planta con una vara. Se pronuncia la letra S en la siguiente forma:

Ssssssss.

Después de haber sahumado ese palo con el humo de esas hierbas, se bendice con agua bendita dándole tres pases en cruz. En seguida se perfuma con esencia de rosa fina y con esencia de heliotropo y agua de colonia. Los asistentes deberán guardar castidad y haberse limpiado de larvas astrales; deberán pues, practicar magia sexual.

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos, invocaciones, plegarias, cadenas de curación, etc., con esta runa; trazad con la mano, el dedo índice extendido, el zigzag del rayo a tiempo que hacéis resonar la letra SSSSSSS... como un silbo dulce y apacible.

() LOS MISTERIOS MAYAS

.....

La iglesia de Tiatira es el chakra Anahata, en la región del corazón; su color es el rojo vivo. Dentro de este centro hay un espacio color azabache, hexagonal. Este chakra se relaciona con Vayú, tattva del aire. Su mantram es la S. Que se pronuncia así:

SSSSSSSSSS.....

Cuando se aprende a meditar en este centro se hace amo absoluto del aire y se puede disipar los huracanes y gobernar los vientos a voluntad.

Flotar en el aire es más fácil que tomarse un vaso de agua, es sencillo, basta con que el discípulo aprenda a meterse en el plano astral con su cuerpo físico.

() EL PISTIS SOPHIA DEVELADO

.....

S, el silbo dulce y apacible que Elías escuchara en el desierto y que Apolonius utilizara para abandonar a voluntad el cuerpo físico, es profundamente significativo. Bien sabemos que Apolonius se envolvía con un manto de lana para practicar. Sentado, se concentraba en el ombligo. Rogaba a su dios le enviara la S, el silbo dulce y apacible, la sutil voz. Cuando ya escuchaba ese sonido que el grillo produce, abandonaba a voluntad el cuerpo físico.

Ese fino sonido vibra entre el cerebelo, en la cabeza. Para escuchar la sutil voz se necesita quietud y silencio mental. S es el rayo, el fuego, y sin O, origo, principio o espíritu, sería un imposible, porque S es O, espíritu.

S, fuego, es también O, origo, el principio, espíritu.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 31

11. La S como mantram nos permite salir de nuestra cueva (el cuerpo físico) y entrar en el monte (el plano astral).

12. La vocal S es un mantram para salir en cuerpo astral.

13. Adormézcase el discípulo haciendo resonar con sus labios el sonido dulce y apacible de la S, y cuando ya se halle en ese estado de transición de la vigilia al sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto, en dirección a la Iglesia Gnóstica.

14. Allí nosotros le enseñaremos e instruiremos en la sabiduría divina.

15. Empero, debemos aclarar a nuestros discípulos que esta explicación que acabamos de dar debe traducirse en acción inmediata.

16. Debe el estudiante levantarse de su lecho con tanta naturalidad como lo haría un niño que no supiera ocultismo. No es práctica mental, y debe traducirse en hechos concretos, como cuando se levanta uno por la mañana a tomar el desayuno.

17. La vocal S tiene un poder terrible.

18. La vocal S es la runa Sig, y cuando la vocalizamos se producen rayos en la atmósfera interna, que tienen el poder de despertar el Kundalini.

19. El órganos sexual de la futura humanidad divina será la laringe creadora.

20. La garganta es un útero donde se gesta la palabra.

21. El Kundalini le da a la laringe todo el poder omnipotente del verbo creador.

22. Lo importante es aprender a manejar el principio femenino de las fuerzas solares.

23. Las fuerzas solares femeninas están simbolizadas por un águila con cabeza de mujer.

24. La magia sexual es el camino.

25. Debemos realizar en nosotros al Cristo, para parlar el verbo creador, empero esto solamente es posible aprendiendo a manipular el principio femenino del Sol.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

Se puede adormecer el estudiante vocalizando la letra S, como un silbo dulce y apacible:

SSSSSSSS.....

Con la vocalización de esta letra adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la sutil voz, el sonido Anahat, a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en cuerpo astral.

() EL LIBRO AMARILLO

La kriya de Babají, el Cristo-yogui de la India, enseña el poder de la letra S, el silbo dulce y apacible. Detrás del silbo muy fino, que el yogui sabe producir con su boca, está la sutil voz, un silbo aún mucho más fino que, cuando resuena en el cerebelo, confiere al yogui el poder de salir instantáneamente en cuerpo astral.

Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de practicar con la letra S. La S entonada así:

SSSSSSSS...,

como un silbo muy fino, transmuta el licor seminal en el fuego sagrado del Kundalini.

El canto mántrico del ángel Aroch, y el silbo dulce y apacible, son urgentes para despertar el Kundalini. Todos aquellos que estén trabajando con el Kundalini, no deben olvidar la letra S.

Sabed amados, que la letra S tiene el poder de transmutar el licor seminal en distintos valores energéticos. El licor seminal debe transmutarse en siete tipos de energía escalonada, los siete grados de poder del fuego.

La letra S debe hacerse resonar como un silbo muy fino y apacible. Se aprietan los dientes de arriba con los de abajo, para dar ese silbo finísimo y muy delicado. Esa es la sutil voz que el yogui debe aprender a entonar y manejar.

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Lecc. 8

1. Este chakra ejerce completo control sobre el plexo cardíaco.
2. Su color es de fuego vivo.
3. Dentro de este maravilloso chakra existe, realmente, un espacio hexagonal del color del azabache.
4. Este chakra se halla íntimamente relacionado con el tattva Vayú.
5. La deidad rectora de este chakra es Isha, y con la devota Kakini rigen y gobiernan este chakra.
6. El lingha Bana se halla íntimamente relacionado con el Anahata.
7. El chakra Muladhara está íntimamente relacionado con el Lingha Swayambhu.
8. El sonido Anahata, o el sonido de Shabda Brahman, resuena en este maravilloso chakra del nâdi Sushumnâ.

9. Este sonido maravilloso es el sonido del fohaf.

10. El sonido del fohat es la S, que se vocaliza así: SSSSSSSSS...... como un silbido dulce y apacible.

11. El yogui que aprende a meditar en este chakra se hará amo absoluto del tattva Vayú, y podrá disipar los huracanes y gobernar los vientos a voluntad.

12. Algunos yoguis dicen que meditando en este chakra puede el yogui flotar en el aire e introducirse en el cuerpo de otro.

13. Indudablemente, flotar en el aire o meterse en el cuerpo de otra persona, lo puede hacer cualquiera, aunque hasta ahora sea un principiante en estos estudios.

14. Flotar en el aire es más fácil que tomar agua de un vaso.

15. El secreto es muy sencillo: bastará que el discípulo aprenda a meterse con su cuerpo físico en el plano astral.

* SANA

() Ejercicios de Lamasería

.....

En tales momentos debe uno identificarse con el Logos, con el Espíritu Santo, y en forma tremenda, imperiosa, ordenarle al órgano que está enfermo diciéndolo, SANA, SANA, SANA, TRABAJA, TRABAJA, TRABAJA, con fe verdadera, con energía, con coraje, hablarle a ese órgano, pues tiene que sanar forzosamente.

Hay que concentrarse decididamente en cada célula del órgano que está enfermo, en cada átomo, en cada molécula, en cada electrón del órgano enfermo, ordenándole que trabaje, que se sane, que se cure, y profundamente concentrados en el Logos, plenamente identificados con el Espíritu Santo que en esos momentos está haciendo la curación, sanando el órgano enfermo, así, ese órgano tendrá que sanar, tendrá que curarse, eso es obvio.

* S, M, HON

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Enfermedades del cuerpo mental

El cuerpo mental es un organismo material que tiene su anatomía y ultrafisiología ocultas.

El mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental es S, M, HON.

La S se pronuncia como un sonido silbante, agudo, semejante al que producen los frenos de aire comprimido, así: Ssssssssssss.....

La M se pronuncia como imitando el mugido del buey: Mmmmmmmmmm......

La H es como un suspiro hondo. La sílaba ON se pronuncia alargando el sonido de la O y de la N; así: Oooooooooonnnnnnnnnnn.....

Este mantram se pronuncia por una hora diaria. El discípulo deberá invocar al arcángel Raphael, diariamente, y a Hermes Trismegisto, solicitando la curación del cuerpo mental.

Cuando las enfermedades del cuerpo mental cristalizan en el cerebro físico, entonces se produce la locura.

Nosotros estudiamos en los mundos suprasensibles la anatomía y fisiología de los cuerpos internos del hombre.

* SENOSAN, GORORA, GOBER, DON

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 5

Un gran amigo nuestro, quien se dedica a la Astrología Científica, nos narraba cierto día el caso de un hombre que cuando era puesto en prisión desaparecía misteriosamente, burlando la vigilancia de sus guardianes. ¡Era inútil encerrarlo en prisión!

Y resultaba inútil sujetarlo con cadenas, porque siempre se libraba de ellas y ¡desaparecía! Este hombre trabó amistad con el astrólogo y al fin no tuvo inconveniente en revelar a éste la clave respectiva, el valioso secreto. Veámoslo: sobre un pan grande se escriben los siguientes mantras: SENOSAN, GORORA, GOBER, DON.

Luego el estudiante se come el pan. Tienen que escribirse estas palabras mántricas dispuestas en forma de cruz, con lápiz, o con tinta, etc.

La distribución dicha quedará así: En posición horizontal, SENOSAN, GORORA: y verticalmente, GOBER, DON, éstas, de arriba hacia abajo y pasando perpendicularmente por el espacio que dejan entre sí las dos primeras palabras sagradas.

() LOS MISTERIOS MAYAS

Los grandes iniciados mayas viven dentro de la cuarta vertical o cuarta dimensión. Allí tienen sus templos y ciudades maravillosas. Si queremos investigar esto, aquí está la clave precisa para hacerlo.

En un pan grande se escribe el siguiente mantram: SENOSAN, GORORA, GOBER, DON, tal como aparece escrito aquí:

G<br>O<br>B<br>E<br>R<br>SENOSAN GORORA<br>D<br>O

N

Luego se come el pan. Las palabras mántricas se escriben en cruz, con lápiz o tinta. Cuando investigamos esta clave en los mundos superiores, para conocer el valor científico y esotérico de dicha clave obtuvimos lo siguiente:

Los hermanos investigadores, en grupo, nos adormecimos vocalizando el mantram y el resultado fue sorprendente. Cuando abandonamos el cuerpo físico y entramos al astral vimos entonces el mar. Un terrible dios del mar lo hizo estremecer hasta las profundidades, de modo que en el mar se formaron ondas etéricas que, girando concéntricamente, amenazaban con precipitarse hasta donde nosotros estábamos.

Aquel dios terrible había, provocado el torbellino eléctrico, el huracán etérico, la fuerza pavorosa para precipitarse al lugar donde habíamos dejado el cuerpo físico. Cuando nosotros pronunciamos el mantram SENOSAN, GORORA, GOBER, DON, ese dios inefable concurre a nuestro llamado y sumerge el cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión.....

* SILBO, E, R, S

() EL MISTERIO DEL ÁUREO FLORECER

Después de que hube comprendido a fondo todos estos procesos de la humana psiquis, el abate en los mundos superiores hízome entrega de la parte segunda de la clave regia.

Ciertamente fue ésta una serie de mántricos sonidos, con los cuales puede uno en forma consciente y positiva realizar la proyección del eidolón.

Para bien de nuestros estudiantes gnósticos conviene establecer en forma didáctica la sucesión inteligente de estos mágicos sonidos:

A. Un silbo largo y delicado semejante al de un ave.

B. Entonación de la vocal E (eeeeeeeeee) alargando el sonido con la nota "Re" de la escala musical.

C. Cantar la R haciéndola resonar con el "Si" musical, imitando la voz del niño en forma aguda; algo semejante al sonido agudo de un molinillo o motor demasiado fino y sutil (rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr).

D. Hacer resonar la S en forma muy delicada, como un silbo dulce y apacible, (ssssssssssssssss).

Aclaración

El punto A ES un silbo real y efectivo. El punto D ES sólo semejante a un silbo.

Asana

Acuéstese el estudiante gnóstico en la posición de hombre muerto: decúbito dorsal, boca arriba.

Ábranse las puntas de los pies en forma de abanico, tocándose por los talones.

Los brazos, a lo largo del cuerpo; todo el vehículo físico bien relajado.

Adormecido el devoto en profunda meditación, cantará muchas veces los mágicos sonidos.

Elementales

Estos mantras se encuentran íntimamente relacionados con el departamento elemental de las aves y es ostensible que éstas últimas asistirán al devoto ayudándole efectivamente en el trabajo del desdoblamiento.

* SOLIN, SALA, RA

() Tradiciones de los estudiantes de Gnosis

Nota del Editor: En ningún libro del V.M. Samael Aun Weor se encuentra este mantram, pero algunos de los estudiantes que estuvieron con el Maestro aseguran que lo entregó en un libro antiguo y que es un mantram para invocar a los extraterrestres.

* SOLU, SIGI, SIG

() ROSA ÍGNEA, Cap. 31

5. El nombre esotérico del Kundalini es SOLU, SIGI, SIG.
6. Este es también el nombre del Sol Central.
7. Puede vocalizarse cada una de estas letras, en el siguiente orden:

Sssssss...oooooooo...Luuuuuuu.....,
Ssssssssiiiiiiiiiiiiiggggiiiiiiiii......
Ssssssssiiiiiiiiiiiiiggggg.....

8. Se vocalizará letra por letra, alargando el sonido de cada letra, tal como aquí lo acabamos de indicar.
9. Lo importante es prolongar el sonido de cada vocal. La vocal S es como un silbido dulce y apacible. Ya la Biblia nos habla de ese silbido dulce y apacible, en los siguientes versículos:
10. *"Y él le dijo: Sal fuera, y ponte en el monte delante de Jehová. Y he aquí Jehová que pasaba, y un grande y poderoso viento que rompía los montes y quebraba las peñas delante de Jehová: mas Jehová no estaba en el viento. Y tras el viento un terremoto: mas Jehová no estaba en el terremoto.*

    *"Y tras el terremoto un fuego: mas Jehová no estaba en el fuego. Y tras el fuego un silbido apacible y delicado.*

    *"Y cuando lo oyó Elias, cubrió su rostro con su manto y salió, y paróse a la puerta de la cueva. Y he aquí que llegó una voz a él diciendo: ¿Qué haces aquí, Elias?* (1Reyes, XIX, 11-13)

* SUA, PAS

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

.....

A los perros furiosos se les ahuyenta con el mantram SUA. También con el mantram PAS. A los burros con la vocal O.

* SUIRA

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Otro mantram también muy importante para el desarrollo de la divina clarividencia es el matram SUIRA. Este mantram se vocaliza así:

SSSSSSSSSSUIIIIIII...RRRRRRRRRRRRRRRAAAAAAAAAAA...

Podéis vocalizar este mantram media hora diaria. Lo importante es no cansarse, lo importante es la tenacidad. Es urgente que cada uno de nosotros aprenda a ser tenaz.

Así es hermanos como vosotros lograréis vuestras facultades. Es indispensable que seáis constantes, es indispensable que tengáis fe, es necesario que tengáis profunda devoción interior.

* SUIRA, SUERA, SUORA, SUURA, SUARA

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 7

.....

Cuarta serie de mantras

SUIRA: Clarividencia.

SUERA: Clariaudiencia.

SUORA: Intuición, chakra del corazón.

SUURA: Telepatía, plexo solar.

SUARA: Memoria de las vidas pasadas, chakras pulmonares.

Vocalización

Fíjese el estudiante en la acentuación de las vocales que forman la cuarta columna, y en la acentuación de la A, en cada mantram. En el sublime SUARA, según los Vedas, está contenido el silencioso Gandarva, músico celeste.

Con estos mantras de la cuarta serie, se conduce el fuego del plexo solar a cada uno de los chakras del cuerpo astral.

Insistimos: las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUÍ, SUÉ, SUÓ, SUÚ, SUÁ, se vocalizan con entonación de diptongo acentuado en la última vocal, la cual se prolongará largamente. Y la sílaba RA de cada uno de estos mantras se vocaliza dando a la R la entonación explicada en el Cap. 4, y la vocal de esta sílaba RA, se prolonga largamente.

() EL MATRIMONIO PERFECTO, Cap. 19

El Chac Mool

El Chac Mool del México Azteca es maravilloso. Realmente, el Chac Mool existió, fue un adepto encarnado, uno de los grandes iniciados de la poderosa civilización serpentina del Antiguo México y de la Gran Tenochtitlán.

El sepulcro del Chac Mool fue hallado y sus restos encontrados. Así está fuera de toda duda de que el Chac Mool existió realmente. Si se observa la figura en que está acostado el Chac Mool, veremos que está acostado en la misma posición en que se acostaban los iniciados egipcios cuando querían salir en cuerpo astral pronunciando el mantram FA-RA-ON. Empero, algo curioso aparece en el ombligo del Chac Mool, es una escudilla o recipiente como para recibir algo. Realmente el plexo solar es maravilloso y el Chac Mool le dejó a la humanidad una gran enseñanza.

El Kundalini, o serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes, tiene un gran depósito de energía solar en la región del ombligo, en el chakra del plexo solar. Este centro magnético es muy importante en la iniciación, porque es él quien recibe la energía primaria que se subdivide en diez radiaciones esplendorosas.

Dicha energía primaria circula por los canales nerviosos secundarios, animando y alimentando a todos los chakras. El plexo solar está gobernado por el Sol.

Si el estudiante quiere tener una vigorosa clarividencia, realmente objetiva en el sentido más completo de la palabra, debe aprender a llevar la energía solar desde su depósito del plexo solar hasta el chakra frontal. El mantram SUI-RA es la clave que nos permite extraer energía solar del plexo del sol para llevarla al centro frontal. Vocalícese así: SUIIIIIIII..... RAAAAAAAAA, una hora diaria. El resultado será el despertar del chakra frontal en forma positiva.

Si queremos fuerza solar para el chakra laríngeo, vocalizaremos el mantram SUE-RA así: SUEEEEEEEEE..... RAAAAAAAAA. Si necesitamos energía solar para el loto del corazón, vocalizaremos el mantram SUO-RA así: SUOOOOOOOOO.....RAAAAAAAAA.

Todo se resume en el Gran SUA-RA, donde según los Vedas y los Sastras se encuentra el Silencioso Gandarva, músico celeste.

Es necesario saber utilizar la energía solar depositada en el plexo solar. Conviene que los aspirantes a la iniciación se acuesten en decúbito dorsal, los pies sobre la cama, rodillas levantadas. (Véase la figura del Chac Mool). Es claro que al poner las plantas de los pies sobre la cama, las rodillas quedan levantadas, dirigidas hacia el cielo, hacia Urania.

El aspirante en esta posición se imaginará que la energía del Sol penetra por su plexo solar haciéndolo vibrar y rotar de izquierda a derecha como las manecillas de un reloj cuando lo miramos de frente. Este ejercicio puede hacerse una hora diaria.

El mantram básico de este centro magnético es la vocal U. Esta vocal se puede vocalizar alargando el sonido así: UUUUUUUUU..... Un plexo solar bien despierto anima a todos los chakras del organismo maravillosamente. Así nos preparamos para la iniciación.

* SWA-RA

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Cap. 3

24. Luego del mantram SWA-RA se forma el sublime Swara, del cual se dice en el versículo 15 del Zhivagama: "En el Swara están los Vedas y los Zastras (Libros Sagrados de los Indúes). En el Swara están los Tres Mundos. El Swara es la reflexión del Para-brahman, el Único Todo Absoluto". Por eso algunos autores exclaman: "Swara es la vida -y añaden: Swara es la música..." (del libro "Biorritmo", de Arnoldo Krumm-Heller, Maestro Huiracocha)

25. Swara forma después la base de los tattvas, ya que éstos son las cinco modificaciones del Gran Aliento. (Biorritmo)

26. Ahora bien, ese Gran Aliento es el Cristo Cósmico, Avalokiteswara, Kwan Yin, la Voz Melodiosa, el Ejército de la Voz, cuyo jefe es un Paramarthasatya conocido entre la humanidad con el nombre de Jesucristo.

* TA, TE, TI, TO, TU

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 43

Síntesis

Nuestros discípulos solteros de ambos sexos pueden practicar transmutando su energía sexual con la runa Olín.

Práctica

1. En posición de pie firme hará el discípulo varias inspiraciones y exhalaciones rítmicas.
2. Conforme inspira el aire, debe unir su imaginación y su voluntad en vibrante armonía, para hacer subir la energía sexual por los dos cordones ganglionares de la médula hasta el cerebro, entrecejo, cuello y corazón, en sucesivo orden.
3. Luego exhalará el discípulo el aliento, imaginando firmemente que la energía sexual se ha fijado en el corazón.
4. Al exhalar el aliento, el discípulo vocalizará el mantram THORN así:

   THOOOOOOOOORRRRRRRRRNNNNNNNNNN.....

5. Con las prácticas de la runa Olín debemos realizar varios movimientos de los brazos.
6. Debe el discípulo colocar la mano derecha en la cintura.
7. Extenderá ambas manos hacia el lado izquierdo, la mano izquierda algo más elevada que la derecha, estirando los brazos, formando ángulo agudo con el tronco.
8. Coloqúese ambas manos en la cintura. Así es como nuestros discípulos solteros de ambos sexos pueden transmutar su energía sexual.

Las energías sexuales también se transmutan con el sentido estético, con el amor a la música, a la escultura y con las grandes caminatas, etc.

El soltero que quiera no tener problemas sexuales, debe ser absolutamente puro en pensimiento, en la palabra y en la obra.

() ROSA ÍGNEA, Cap. 31

26. Sin embargo, sabemos que la magia sexual es muy ardua y muy difícil para los nombras de voluntad débil, y por ello recomendamos a nuestros discípulos, practicar primero los ejercicios de la runa THORN, para adquirir la fuerza de voluntad que les permita manipular con heroísmo la magia sexual.

27. Este ejercicio se realizará poniendo el discípulo su mano derecha sobre la cintura o cidera, y luego vocalizará las sílabas: TI, TE, TO, TU, TA, alargando el sonido de cada vocal. En seguida vocalizará el mantram THORN, así: Tooooorrrrrrrnnnnnnnnnn.....

28. Con este ejercicio, practicado diariamente, adquirirá el discípulo un poderosa fuerza de voluntad, con la cual podrá practicar magia sexual y dominar la bestia pasional.

29. La fuerza de la voluntad está simbolizada por la corona de espinas del Nazareno.

30. Hay que golpear fuertemente el duro pedernal para hacer saltar la chispa de la inmortalidad.

31. La fuerza de la voluntad es la fuerza tremenda del sacrificio... Es la corona de espinas del Maestro.

32. La voluntad y el movimiento del Kundalini están íntimamente unidos.

33. La fuerza de la voluntad es la runa Espina, y el movimiento está simbolizado por el signo Ollin de los mexicanos aztecas.

34. Las runas Espina y Movimiento encierran el secreto de nuestra liberación.

35. Hay que tener fuerza de voluntad para poner en movimiento al Kundalini.

36. Las jerarquías relacionadas con el departamento elemental de los cedros, tienen el poder de abrir la puerta de Ollin.

37. Esa puerta está situada en el orificio inferior de la médula espinal y por ella entramos en los grandes misterios del fuego.

38. El mantram para abrir esa puerta es THORN, que se pronuncia alargando el sonido de cada vocal, así:

    Tooooooooooorrrrrrrrrrrrrrrnnnnnnnnnnnn.....

39. El mantram THORN tiene el poder de poner en movimiento el Akasha puro, para despertar el Kundalini y hacerlo subir a través de cada una de las treinta y tres vértebras de nuestra columna espinal.

40. Este mantram tiene el poder de reforzar el Akasha puro, dentro de nuestro cordón Brahamánico.

41. Ollin, el signo sagrado de los indios aztecas, es la puerta de entrada a los grandes misterios del fuego.

42. Los ejercicios de Ollin se harán colocando el brazo derecho en la cintura; luego se bajarán ambos brazos hacia abajo, por el lado izquierdo, y por último se pondrán sobre la cintura ambos brazos, vocalizando el mantram THORN.

43. Debe vocalizarse haciendo inhalaciones y exhalaciones de aire puro, con la intención de llevar el Cristo vital a cada uno de los siete cuerpos.

* TAI, RE, RE, RE

() EL MATRIMONIO PERFECTO DE KINDER

.....

A la Santa Iglesia Gnóstica, situada en el astral, puede concurrir la humanidad entera. Allí se oficia los viernes y domingos en la aurora, o cuando se necesita hacerle bien a la humanidad. Muchos concurren al Pretor en cuerpo astral, otros con el cuerpo físico, como ya dijimos, en estado de jinas.

Naturalmente, el que quiera aprender a viajar en su astral para concurrir al Pretor, o el que quiera aprender a viajar con su cuerpo físico en estado de "jinas" para asistir al templo, tendrá que aprender a hacerlo. Para el efecto se necesita que el discípulo tenga fe y tenacidad, pues hay muchos que aprenden esto en el mismo día, y hay otros que tardan meses y hasta años enteros para aprender lo que otros hacen en un día. Todo depende de la evolución del individuo.

La clave para salir en cuerpo astral es muy sencilla, basta adormecerse pronunciando el poderoso mantram, es decir, las palabras mágicas: TAI, RE, RE, RE. La puntuación exacta indica el modo de su pronunciación.

Y luego, cuando ya el discípulo se encuentra en ese estado de transición entre la vigilia y el sueño, se adentrará profundamente dentro de sí mismo por medio de la reflexión, y luego suavemente se levantará de su lecho. Acto seguido levantará su vuelo rumbo a la Iglesia Gnóstica situada en el astral.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA

.....

O, de otra manera, el discípulo se adormecerá vocalizando este mantram: TAI, RE..., RE..., RE...

Debe cantarse este mantram acentuando fuertemente la vocal A: TAAAIII.....

Las tres sílabas restantes, se vocalizan dando a la E un sonido acampanado, melodioso, prolongado. La R no se hace vibrar, sino sólo se pronuncia de una manera simple: REEEE... REEEE... REEEE...

La sílaba TAI se canta en tono profundo.

La repetición de RE, en tono más alto que TAI. Cuando el discípulo se esté ya adormeciendo, cuando se encuentre en ese estado preciso de transición entre la vigilia y el sueño, deberá levantarse del lecho sin vacilaciones, sin pereza, sin dudas, sin razonamientos, con naturalidad, en forma refleja, instintiva, automática y absolutamente infantil.

Aprendamos a observar a las aves: ellas, cuando van a volar, no razonan para ello, no abrigan dudas, ni preconceptos, sino que vuelan instintivamente, diríamos, automáticamente. De esa manera debe proceder el discípulo: imitar a las aves. Debe levantarse, pues, del lecho y salir de la recámara. Y diríjase a cualquier rincón del infinito, a donde quiera.

Cuando decimos que el estudiante debe levantarse del lecho, tradúzcase esto en hechos efectivos e inmediatos, sin dar lugar a pensar.

* TALITA CUMI

() APUNTES SECRETOS DE UN GURÚ

.....

TALITA CUMI, dijo el Cristo cuando verificó un trabajo de resurrección. TALITA CUMI es un mantram para resucitar a los muertos.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Otro mantram muy interesante, que el Cristo enseñó para curar enfermos y resucitar muertos, fue: TALITA CUMI. La resurrección sólo es posible cuando el cordón plateado no se ha roto. En estos casos se insufla calor en los labios del cadáver, se toma al difunto por la mano y luego se pronuncia el mantram TALITA CUMI, y luego se le llama tres veces por su nombre.

Este elevadísimo trabajo mágico sólo es posible cuando la Ley lo permite.

* THELEMA

() APUNTES SECRETOS DE UN GURÚ

.....

El "goce de NUS" es el hálito de dios, y por ello nunca puede ser malo. El goce sexual de NUS es un goce legítimo del hombre; pero hay que aprender a brindar a NUS sin perjudicarnos. Nuestra divisa es THE-LE-MA. Esta palabra es el nombre mántrico de la voluntad.

Si vais a donde la mujer, no olvidéis el látigo, exclama Federico Nietzsche. Ese látigo es el látigo de la voluntad; ése es el látigo que nos permite dominar a la bestia y gozar de NUS sin perjudicarnos. NUS nos convierte en dioses, por ello el Maestro, levantando el cáliz, exclama.....

* TETRAGRAMMATON

() TAROT Y KÁBALA

El TETRAGRAMMATON es un mantram de inmenso poder sacerdotal.

.....

Los principios masculino y femenino se conjugan en el Santo y Misterioso TETRAGRAMMATON, nombre esotérico que no debe pronunciarse en vano y que está relacionado con las letras del Nombre del Eterno en hebreo: Iod, He, Vau, He (símbolos hebreos que se leen al revés).

.....

Del Ain Soph, el átomo superdivino, emanan Kether, Chokmah y Binah, la Corona de la Vida, el resplandeciente Dragón de Sabiduría.

Cuando llegue la Gran Noche Cósmica, el resplandeciente Dragón de Sabiduría se absorberá dentro del Ain Soph. ¡He ahí la Trinidad absorbiéndose dentro de la Unidad! ¡He ahí al Santo Cuatro, el TETRAGRAMMATON de los kabalistas!

El TETRAGRAMMATON es un mantram de inmenso poder sacerdotal.

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 1

El Santo Cuatro

El resplandeciente Dragón de Sabiduría es la Corona de la Vida, es aquel rayo del cual emana el ÍNTIMO, la Mónada. El resplandeciente Dragón de Sabiduría es triuno. Juan había leído que la Trinidad dentro de la Unidad, formaba el Santo Cuatro, el TETRAGRAMMATON. Empero, a pesar de haberlo leído, no lo había comprendido totalmente. Sólo había penetrado con el entendimiento de lo que es la Trinidad; pero faltaba algo más: ¡Quería completar aquello del Santo Cuatro!

El Ain Soph

Y otra noche, Juan lleno de éxtasis abandonó todo deseo, todo pensamiento, toda voluntad, toda conciencia y toda ideología, y todo preconcepto, y como un hálito salió de su cuerpo físico por la glándula pineal. Entonces se vio a sí mismo convertido en un átomo blanco, inmaculado, inefable, divino. Ese átomo es el Ain Soph. De ese átomo inefable emanan el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Cuando llegue la Gran Noche Cósmica, el resplandeciente Dragón de Sabiduría de todo hombre se absorberá dentro del Ain Soph. ¡He ahí la Trinidad absorbiéndose dentro de la Unidad! ¡Y he ahí al Santo Cuatro, el TETRAGRAMMATON de los kabalistas!

() EL PENTAGRAMA ESOTÉRICO

La palabra TETRAGRAMMATON es bastante interesante. TETRA, es la Trinidad dentro de la Unidad de la vida. TETRAGRAMMATON es, exactamente, el cuatro, porque el Padre es el número uno, el Hijo es el dos, el Espíritu Santo es el tres; pero ellos, los tres, emanan del Ain Soph, es decir, de la estrella interior que siempre nos ha sonreído, y los tres, emanando del Ain Soph, forman el cuatro, el TETRAGRAMMATON.

Esta palabra, TETRAGRAMMATON, es mántrica. Alguna vez quise experimentar con el TETRAGRAMMATON, lo vocalicé en los mundos superiores de conciencia cósmica y entonces muchos inefables, de los nueve cielos (Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno], emergieron para ver qué pasaba, como diciendo: "¿Por qué habéis

pronunciado el Nombre del Eterno en vano?". Quedé mudo, me sentí perplejo, confundido.....

() TRATADO ESOTÉRICO DE TEURGIA

¡Nos encontrábamos frente al espantoso y terrible Chavajoth! Extendiendo la mano derecha hacia aquella bestia maligna y seductora, con gran voz la conjuramos diciendo:

¡En nombre del TETRAGRAMMATON, yo te conjuro, Chavajoth!

* TE VIGOS COSILIM

() LA REVOLUCIÓN DE BEL, Cap. 17

¡Ay! de aquel osado que se atreviera a llamar al príncipe de los demonios sin estar debidamente preparado. ¡Ay! del atrevido, porque moriría bajo las garras de la horrible bestia. Pero el mago bien disciplinado, firme como guerrero, extendía su mano derecha hacia el príncipe de los demonios y lo conjuraba con las siguientes palabras: "En nombre de Júpiter, Padre de todos los Dioses, yo te conjuro: TE VIGOS COSILIM". Y el monstruo quedaba entonces apabullado.....

() TRATADO ESOTÉRICO DE TEURGIA, Cap. 2

¡Nos sumergimos en esas regiones atómicas en donde habitan los príncipes de las tinieblas! Observando atentamente, notamos que alguien se dirigía hacia nosotros con paso firme y decidido. ¡Era Chavajoth! Aquel siniestro personaje se revistió con su túnica color de sangre y se dirigió a nosotros. Entonces lo conjuramos diciéndole así: "En nombre de Júpiter, Padre de todos los Dioses, yo te conjuro, Chavajoth, TE VIGOS COSILIM". Estos mantras son de un efecto tremendo. Chavajoth, como herido por un rayo mortal, levantó el brazo como para defenderse.....

() TRATADO ESOTÉRICO DE TEURGIA, Cap. 5

Al fin, en la mitad de la caverna apareció un extraño personaje negro como el carbón, un personaje gigantesco, tenebroso y horrible. Extendiendo nosotros la mano derecha hacia aquel monstruo horrible, dijimos: "¡En nombre de Júpiter, Padre de todos los Dioses, yo te conjuro, Andrameleck...! ¡TE VIGOS COSILIN!

El resultado fue formidable. Aquel demonio, herido de muerte por el rayo terrible de la Justicia Divina, quedó bajo nuestro dominio.....

* TIANA PANA

LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 13

Esto es algo de la lengua universal en que hablan todos los habitantes del Edén. Y es el idioma en que se expresaba antiguamente la humanidad divina, hasta el instante en que fue arrojada fuera del Jardín de las Delicias. Otro ejemplo: "La pasión de nuestro señor Jesucristo, se expresa así: TIANA PANA.

* TISANDO

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁCTICA

Magia del Gualanday

El elemental del Gualanday tiene túnica de color verde oscuro, y pertenece a la sabiduría de la serpiente. Recuerdo, por allá, en los tiempos en que la América del Sur estaba unida con los sumergidos continentes de la Lemuria y la Atlántida, un caso muy interesante: Una joven india, prometida de un galán de la misma tribu, sufría horriblemente a consecuencia de rencillas que amenazaban frustrar el convenido matrimonio. Como médico mago de la tribu que era, fui consultado por la amargada mujer, a quien prometí ayudar, y operé en seguida con el elemental del Gualanday en la siguiente forma: A la salida del sol, con el rostro hacia el Oriente, la cabeza cubierta con un manto, acerquéme al Gualanday. Hecho el conocido ritual, cogí dos de sus ramas simbolizando a los novios; con una rama en cada mano y de frente hacia el sitio donde moraba el novio, pronuncié por tres veces el mantram del Gualanday: TISANDO, TISANDO, TISANDO.

Ordené al elemental transportarse a la residencia de los novios, concluir las rencillas y armonizar a la pareja, y no separarse del trabajo hasta que no se cumpliera el mandato.

Realizada esta operación, coloqué las ramas del Gualanday sobre dos troncos de palo en el suelo; azoté las ramas contra los troncos hasta desprender las hojas; entregué éstas a la novia para que fueran cocinadas con los alimentos del novio. La pareja se desposó al poco tiempo y fueron felices. Nada más eficaz para destruir las rencillas de los casados que el ritual del Gualanday.

El elemental de este árbol pertenece a la sabiduría de la culebra, y se le debe invocar y ordenar imperiosamente así: "TISANDO, trabajad intensamente; TISANDO, curad el enfermo, sanad el hígado; TISANDO, armonizad el matrimonio [tal), concluid con sus rencillas, .....", etc.

No hay que olvidar el ritual en el instante de coger la planta, bendiciéndola y ordenándole lo que se desea. Cuando esté hirviendo el agua del cocimiento, se repetirán las bendiciones y la vocalización del mantram: TISANDO.

Dosis para curar el hígado

Tomar tres vasos diarios del cocimiento antes de las comidas, durante quince días.....

* TOLIPHANDO

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRÁTICA

Magia elemental del Estoraque

270. El Estoraque simboliza a la sabiduría y a la justicia.

271. El mantram de este árbol es TOLIPHANDO.

272. El departamento elemental del Estoraque se halla íntimamente relacionado con aquellas actividades del karma.

273. El departamento elemental del Estoraque está dirigido por los Señores del Karma.

* TON-SA-HAM, TON-RA-HAM

() EL LIBRO AMARILLO, Cap. 7

1. Siéntese el devoto en una silla con el rostro hacia el Oriente.

2. Haga mucha oración, rogándole a la Divina Madre que le despierte el kundalini.

3. El pecho, cuello y cabeza deberán estar en línea vertical. No se debe doblar el cuerpo a los lados, ni hacia adelante, o hacia atrás. Las palmas de las manos deben descansar sobre las piernas en forma muy natural.

4. La mente del devoto debe estar dirigida hacia adentro, hacia la Divina Madre, amándola y adorándola.

5. Cierre los ojos para que las cosas del mundo físico no lo distraigan.

6. Tape la fosa nasal derecha con el dedo pulgar, vocalizando mentalmente el mantram TON, a tiempo que respira o inhala muy lentamente el aire por la fosa izquierda.

7. Clausure ahora la fosa nasal izquierda con el dedo índice. Retenga el aliento. Envíe el prâna a la iglesia de Efeso, situada en el cóccix, para despertar el kundalini, y pronuncie mentalmente el mantram SA.

8. Exhale ahora lentamente por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram HAM.

9. Clausure ahora la fosa nasal izquierda con el dedo índice.

10. Inhale la vida, el prána, por la fosa nasal derecha, vocalizando mentalmente el mantram TON. Retenga ahora el aliento vocalizando el mantram RA. Clausure las dos fosas nasales con los dedos índice y pulgar. Envíe el prâna al centro magnético del cóccix para despertar el kundalini.

11. Exhale muy lentamente por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente la sílaba mántrica HAM.

12. Esto constituye un prânâyâma completo.

13. Seis prânâyâmas seguidos deben realizarse al amanecer y al anochecer.

14. El devoto se levantará de su silla y se arrodillará en tierra.

15. Colocará ahora las palmas de la mano en el suelo, tocándose entre sí los dedos pulgares.

16. Inclinado hacia adelante, postrado en tierra, lleno de suprema veneración, con la cabeza hacia el Oriente, apoyará su frente sobre el dorso de las manos, al estilo egipcio.

17. Vocalizará ahora el devoto, con su laringe creadora, el poderoso mantram RA de los egipcios. Este mantram se vocaliza alargando el sonido de las dos letras que lo componen, así: Rrrrrrrrrrrrrr... aaaaaaaaaaaaa.... Vocalícese siete veces consecutivas.

Estos son los diecisiete puntos del prânâyâma egipcio. El mantram RA tiene el poder de hacer vibrar el kundalini y los chakras, para despertarlos. Los mantras del prânâyâma son TON-SA-HAM, TON-RA-HAM.

.....

() LOS MISTERIOS DEL FUEGO, Cap. 3

18. El prânâyâma es un sistema esotérico para transmutar el semen en energía crística.

19. El prânâyâma es un sistema de transmutación de la energía sexual.

20. Cuando el yogui esoterista inspira el prâna o Cristo Vital por la fosa nasal derecha, cuando exhala ese prána por la fosa nasal izquierda y viceversa, cuando inspira por la izquierda y exhala por la derecha, lo que busca, no es atraer átomos externos, como creen los profanos, sino hacer subir los átomos solares y lunares desde los testículos hasta el campo magnético de la raíz de la nariz.

21. El clarividente que observe en estos instantes los cordones ganglionares ida y píngala del yogui, durante el pránáyáma, verá las aguas puras de Amrita, las aguas primordiales del Génesis, ascendiendo por los nádis ida y píngala.

22. SWARA es la ciencia del aliento. SWARA es la ciencia sagrada de la respiración.

23. TOM-SA-HAM son los mantras de la inspiración, TOM-RA-HAM los de la expiración, cuyos extremos corresponden al encogimiento rítmico y a la expansión de la materia cósmica indiferenciada, de la Prakriti, de la Mulaprakriti. (del libro "Biorritmo", del Maestro Huiracocha)...

* TRIN

()CURSO ESOTÉRICO DE KÁBALA

.....

Es urgente que los devotos practiquen el poderoso mantram de la intuición. Este mantram es el siguiente: TRIIIIIIIINNNNNNNN... Prolónguese el sonido de la vocal I y a la consonante N désele una entonación semejante a la campana.

El estudiante, sumido en meditación perfecta y con la mente en blanco, deberá inundarse de un gran silencio, entonces vocalizará mentalmente este mantram sagrado. Puede cantarse este mantram cuantas veces se quiera. Después de unos diez minutos de práctica, suspenderá la vocalización de este mantram y continuará por tiempo indefinido con la mente en blanco. Cuando el gran silencio nos inunda, adviene a nosotros la experiencia de la Gran Realidad. (Nota del editor: el Maestro aclaró posteriormente que "mente en

blanco" era un concepto impreciso, por lo que comenzó a utilizar "mente quieta o en silencio").....

* TUM

TAROT Y KÁBALA, Cap. 36

.....

Durante el ritual gnóstico nos comunicamos con el mundo del Logos Solar, con el RA egipcio, con el TUM. Esta última palabra es muy importante; tiene tres aspectos para representar a las tres fuerzas primarias: T: el Padre; U: el Hijo; M: el Espíritu Santo.

Este es un mantram poderoso. Se atraen las fuerzas del Logos hacia nosotros; en el instante en que se consagra el pan y el vino descienden los átomos crísticos y se transforman, de hecho, en carne y sangre de Cristo. Esto se logra por medio de un canal que se abre y se comunica directamente con el Logos, mediante el mantram.

Al estar en éxtasis, con la transubstanciación descienden átomos crísticos de altísimo voltaje, dándonos luz dentro de las tinieblas. Estos átomos cristónicos nos ayudan en la lucha contra los demonios de Seth. Así hacemos luz en las tinieblas (nosotros somos tinieblas profundas).

Escrito está que "la luz sale de las tinieblas". Los dioses surgen del Abismo y se pierden luego en el Absoluto. Luego: el Abismo es indispensable para que hayan dioses.

.....

() TAROT Y KÁBALA, Cap. 38

.....

Hay que llegar a una transformación por medio de NU, la Madre Divina, con cuya ayuda podemos eliminar a todo ese conjunto de entidades tenebrosas, el Satán. NU puede transformarnos radicalmente en forma definitiva. Es necesario que se verifique una transformación completa, que nuestra cabeza, nuestro rostro, sea de RA, y nuestro cuerpo, manos y piernas, sean de TUM. RA es el Padre, TUM es el cuerpo del Padre. TUM es un mantram terriblemente divino y nunca debe pronunciarse en vano o por juego, porque de inmediato desciende de donde esté nuestro Padre que está en secreto.

Debemos convertirnos en obreros de la Gran Obra del Padre. RA es el Cristo, es vida, es el Segundo Logos. TUM es el Padre, el Primer Logos, que al pronunciarse hay fuego y desciende. Son mantras de inmenso poder sacerdotal mágico. ....

* TYR

CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RUNICA, Cap. 16

.....

Práctica

Las prácticas correspondientes a la runa Tyr o Tir, consisten en colocar los brazos en alto y bajar las manos a semejanza de conchas, haciendo resonar el mantram TIR (tiiiiiiiiiirrrrrrrrr...... alargando el sonido de las letras I y R para despertar conciencia).

La T o tau golpea en la conciencia para despertarla. La I trabaja intensamente con la sangre, vehículo de la esencia, y la R, además de intensificar la circulación en las venas y vasos sanguíneos, opera maravillas con las flamas ígneas, intensificando, estimulando el despertar.

* U

() LOGOS MANTRAM TEURGIA, Cap. 9

.....

Recordemos que este plexo es el centro de la telepatía.

El discípulo, sentado en cómodo sillón, con el rostro dirigido hacia el Oriente, se imaginará allá en esa lejanía, una cruz inmensa, radiante, de un bello color dorado. Imagínese que emite rayos dorados y azules que llegan hasta su plexo solar, situado en la región del ombligo. El discípulo se esforzará por sentir las vibraciones de esos rayos bañando de luz el chakra de ese plexo.

A la vez, se practicará el mantram con la vocal U, la cual se pronuncia largamente, en tono semi-profundo:

UUUUUUUUUUUUUUU...

Este ejercicio durará media hora diaria. Se logrará la telepatía.

Cuando se desarrolla el chakra del plexo solar, el chakra frontal se inunda de esplendor y de fuego, y el clarividente percibe todos los rutilantes matices del aura de las personas, y todas las formas de pensamiento que flotan con sus colores encendidos en los mundos superiores.

() CURSO ZODIACAL, Virgo

.....

Los ejercicios zodiacales fundamentales que aquí damos vienen de los Antiguos Templos de Misterios y, por lo tanto, no son patrimonio exclusivo de nadie. Sin embargo, tenemos que agradecer al gran gurú Arnoldo Krumm-Heller (Huiracocha) el que los hubiera recopilado e investigado, para dárnoslos a conocer en su maravilloso "Curso Zodiacal". Durante este Curso Zodiacal de Virgo, deberéis vocalizar diariamente la vocal U para desarrollar el centro telepático del plexo solar, así:

UUUUUUUUUUU.......

Durante una hora diaria.

() CURSO ZODIACAL, Virgo

En esta lección de Virgo le enseñamos al discípulo, que en el vientre las fuerzas que suben de la tierra se cargan de las hormonas adrenales a fin de prepararse para su ascenso al corazón, también le enseñamos a vocalizar la

vocal U para desarrollar el chakra del plexo solar o cerebro de las emociones.

El plexo solar es la antena que recibe los pensamientos distantes, y con él podemos captar las condiciones morales de todos aquellos que se pongan en contacto social o comercial con nosotros.

* U, UN

() EL PODER DE LOS MANTRAS

Si queréis vosotros desarrollar la telepatía, debéis saber que el fundamento de la telepatía está en el chakra *Manipura*, y ese chakra se halla situado exactamente arriba del ombligo. El chakra relacionado con la telepatía es el plexo solar.

El plexo solar existe realmente en el organismo humano; como les digo, está situado un poquito arriba del ombligo. Hay muchos ejercicios para el desarrollo de la telepatía; voy a enseñarles dos.

En un cómodo sillón, relajados profundamente frente al Oriente, imaginarán radiaciones en el plexo solar. Imaginar que el plexo solar es una flor de loto que está girando de izquierda a derecha; no desmayéis en esta práctica. Imaginar que los rayos son de un bello color azul y dorado; sentid en vuestro plexo solar toda la sensación de esos rayos inefables.

Practicad sin cansaros; con media hora es suficiente. Ese es el primer ejercicio, mis caros hermanos.

El segundo consiste en concentrarnos intensamente en el plexo solar y vocalizar la vocal U así:

UUUUUUUUUUU.....

Podéis añadirle también a esta vocal la letra N, para tener un sonido acampanado, así:

UUUUUUUUUUUNNNNNNNNNNN.....

Haced vuestras prácitcas con intensidad, no descanséis, lo importante es que no os canséis hermanos. Es necesaria la constancia, la tenacidad. Son muchos los hermanos que comienzan a hacer estas prácticas y luego se cansan.

* UN

() MAGIA PRÁCTICA

.....

91. Otro ejercicio muy interesante para despertar el plexo Telepático es el siguiente:

92. Siéntese el discípulo en un cómodo sillón, con la vista hacia el Oriente.

93. Imagínese el discíplo que en el Oriente hay una gran cruz de oro que lanza rayos dorados y azules.

94. Imagínese el discípulo a esos rayos entrando por su plexo solar, para despertarle y darle vida. Este ejercicio se practica diez minutos diarios.

95. Este ejercicio siempre se practica en las primeras horas de la mañana, o sea, al amanecer.

96. El chakra del plexo solar recoge las energías solares y con ellas nutre y desarrolla los demás chakras de nuestro organismo astral.

97. Aquel que desarrolle este chakra, adquiere el grandioso poder de la telepatía.

98. La sílaba UN, alargando el sonido sobre las letras U y N, se puede vocalizar durante la práctica de la cruz de oro, al amanecer.

99. El plexo solar es nuestra antena receptora y nuestra glándula pineal es nuestro centro emisor.

100. Este chakra tiene diez irradiaciones. ....

* VAGO O A EGO

() ROSA ÍGNEA, Cap. 15

1. El granado representa a la amistad.

2. El granado representa a los acuerdos amistosos.

3. El granado representa al hogar.

4. Los elementales de los granados tienen el poder de establecer relaciones amistosas.

5. Los elementales de los granados tienen el poder de establecer acuerdos fraternales entre los hombres.

5. Los elementales de los granados tienen el poder de establecer armonía dentro de los hogares.

.....

32. VAGO O A EGO, estos son los mantras de los elementales de los granados.

33. Cuando queramos utilizar el elemental de algún granado, caminaremos en círculo a su alrededor, bendeciremos el árbol, pronunciaremos los mantras y le ordenaremos al elemental trabajar sobre la persona o personas que nos interesen, de acuerdo con nuestros fines anhelados.

34. Los ángeles que velan por todos los hogares de la Tierra pertenecen a este reino elemental de los granados.

35. Cada familia humana está protegida por un ángel familiar.

36. Estos ángeles familiares pertenecen al departamento elemental de los granados. Los masones ignoran su significado oculto.

* VEYA, VALLALA, VEYALA, HELAYA, VEYA

() LA DOCTRINA SECRETA DE ANÁHUAC, Cap. 15

.....

Los antiguos magos, cuando llamaban a las ondinas de los ríos y de los lagos, o a los genios de las nubes o a las nereidas del tormentoso océano, clamaban con gran voz pronunciando los siguientes mantras: VEYA, VALLALA, VEYALA, HELAYA, VEYA.

() MEDICINA OCULTA Y MAGIA PRACTICA

.....

Para llamar a las ondinas del agua

Invocación: VEYA, VALLALA, VEYALA, HELAYA, VEYA. Cante estas palabras a orillas de los ríos o de los mares y las ondinas de las aguas vendrán a su llamado.

* WU

() CURSO ESOTÉRICO DE MAGIA RÚNICA

Resulta ciertamente interesante, atractivo, sugestivo, saber que este gran iluminado estudió con infinita humildad a los pies del venerable anciano de Wan Shan, quien le enseñó a utilizar inteligentemente el poderoso mantram WU, que se pronuncia como una doble U, imitando sabiamente ese aullido, ese aúllo del huracán entre las gargantas de las montañas.

Nunca pudo olvidar este hermano el estado de alerta percepción, alerta novedad, tan indispensable, tan urgente, para despertar conciencia.

El venerable anciano, gurú Wan Shan le dijo que "durante las doce horas del día es menester estar alerta como un gato que acecha un ratón, o como una gallina que empolla un huevo, sin abandonar ni un segundo la tarea".

En estos estudios no cuentan los esfuerzos sino los super-esfuerzos; mientras no estemos iluminados, debemos trabajar sin descanso, como un ratón que roe un ataúd.

Si se practica de esta manera, finalmente nos libraremos de la mente y experimentaremos en forma directa ese elemenlo que transforma radicalmente, eso que es la verdad.

... Después de formular estos votos se sumergió en profunda meditación cantando mentalmente el mantram WU; la enfermedad le atormentaba, los intestinos le torturaban espantosamente, pero él resolvió no ponerles atención.

Meng Shan se olvidó radicalmente de su propio cuerpo, sus párpados se cerraron firmemente y quedó como muerto.

Cuentan las tradiciones chinas que, cuando Meng Shan entró en meditación, sólo el verbo, es decir, el mantram WU (Uuuuuuuuuu... Uuuuuuuuuu...) resonaba en su mente; después no supo más de sí mismo.

() EL COLLAR DEL BUDDHA, Cap. 18

El maestro chino Wu Wen fue hasta el maestro Huai Shi, quien le enseñó a meditar con ayuda del mantram sagrado WU.

Este mantram se canta mentalmente con la letra U repetida dos veces: Uuuuuuuuuu.... Uuuuuuuuuuu...., alargando el sonido vocal, como imitando el sonido del huracán cuando aulla entre la garganta de la montaña, o como el golpe terrible de las olas contra la playa.

El canto de este mantram se hace mentalmente cuando practicamos la meditación, con el propósito de llegar a la quietud y al silencio de la mente, cuando necesitamos vaciar la mente de toda clase de pensamientos, deseos, recuerdos, preocupaciones, etc.

Consciente de esto, se propuso tolerar pacientemente a todos los aguijonazos, con los puños contraídos y las mandíbulas apretadas; aguantando las horribles picadas de los mosquitos, concentraba su mente en el mantram WU (Uuuuuuuu... Uuuuuuu...).

Wu Wen cantaba el mantram WU, imitaba con la U al sonido del viento entre la garganta de la montaña, el sonido del mar cuando azota la playa. Wu Wen sabía combinar inteligentemente la meditación con el sueño.

Wu Wen cantaba su mantram con la mente y no pensaba en nada.

Cuando algún deseo o recuerdo o pensamiento surgía en su entendimiento, Wu Wen no lo rechazaba, lo estudiaba, lo analizaba, lo comprendía en todos los niveles de la mente, y luego lo olvidaba en forma radical, total o definitiva.

Wu Wen cantaba su mantram en forma continua, nada deseaba, nada razonaba, cualquier deseo o pensamiento que surgía en la mente era debidamente comprendido y luego olvidado, el canto del mantram no se interrumpía, los mosquitos y sus aguijonazos ya no importaban.

() MI REGRESO AL TIBET

En la Vieja China, los buddhistas zen no usan el término "koan", ellos prefieren decir: "ejercicio Hua Tou".

Un monje le preguntó al Maestro Chao Chou: ¿Tiene un perro la naturaleza del Buddha?

El Maestro respondió: WU (no) Esta sola palabra WU, además de ser un mantram que se pronuncia con doble U como imitando el sonido del huracán, es también por sí mismo un koan.

Trabajar con el koan WU, teniendo la mente quieta y en silencio, es algo maravilloso.

La experiencia del vacío ilumiinador nos permite vivenciar un elemento que transforma radicalmente.

() EL PARSIFAL DEVELADO, Cap. 44

"Esto me hizo comprender que yo todavía no había llegado a este punto. Entonces fui a ver a Hsueh Yen y seguí sus instrucciones sobre el modo de meditar sobre la palabra WU. En la cuarta noche, el sudor surgió de todo mi cuerpo, y me sentí cómodo y liviano. Permanecí en la sala de meditación concentrado, sin dirigir a nadie la palabra.

"Después vi a Miao Kao Feng, quien me dijo que continuara meditando sobre la palabra WU sin cesar, día y noche. Cuando me levanté, antes del alba, el Hua Tou (el significado de la palabra, la esencia de la sentencia) inmediatamente se presentó ante mí.

"En cuanto tuve un poco de sueño dejé el asiento y descendí. El Hua Tou -es decir la palabra WU- me acompañó mientras caminaba, me preparaba la cama o la comida, cuando tomaba la cuchara o cuando dejaba de lado los palillos. Estaba conmigo todo el tiempo, en todas mis actividades, día y noche.

"Si uno logra fundir su mente en un todo continuo y homogéneo, la iluminación está asegurada. Como resultado de este consejo, me convencí completamente de que había alcanzado este estado.

El veinte de marzo el Maestro Yen se dirigió a la congregación: -Sentaos erguidos, refrescad vuestras mentes como si estuvierais al borde de un precipicio de diez mil pies y concentraros en vuestro Hua Tou (la palabra mágica WU). Si trabajáis de este modo durante siete días (sin descansar ni un solo segundo), sin duda llegaréis a la realización. Yo realicé un esfuerzo semejante hace cuarenta años.

"Empecé a mejorar en cuanto seguí estas instrucciones. Al tercer día sentí que mi cuerpo flotaba en el aire; al cuarto día me volví completamente inconsciente de todo lo que sucedía en este mundo. Aquella noche permanecí un rato apoyado contra una baranda. Mi mente estaba tan serena como si no estuviera consciente. Mantenía constantemente ante mí el Hua Tou (la palabra WU) y después volvía a mi asiento."

Q LOS CUERPOS SOLARES, Cap. 36

.....

Cuenta la tradición que, en estado de terrible angustia y desesperación, Kao Feng buscó al maestro Hsueh Yen quien, compadecido de su dolor, le enseñó el poderoso mantram WU, exigiéndole diaria información sobre sus trabajos. El mantram WU se canta como doble U, así: Uuuuuuuuu...Uuuuuuuu..., imitando el aullido del huracán entre las embravecidas olas del furioso mar. Durante esta práctica la mente debe estar absolutamente quieta y en profundo y espantoso silencio, tanto en lo exterior como en lo interior; ni el más leve deseo, ni el más insignificante pensamiento deben agitar el profundo lago de la mente.

* YAM, DRAM, HUM

EL MISTERIO DEL ÁUREO FLORECER

.....

"Om. Obediente a la diosa, que semeja una serpiente dormida en el Swayambhulingam y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada (durante la magia sexual) por el aire y el fuego, con los mantras: YAM y DRAM y por el mantram HUM." (La H suena como J, así: JUM)

Cantad estos mantras en esos preciosos instantes en que el falo esté metido dentro del útero, así despertará la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

() EL PARSIFAL DEVELADO, Cap. 46

La esotérica Viparitakarani enseña en forma clara y precisa cómo el yogui hace subir lentamente el semen mediante concentración, de manera que hombre y mujer en plena cópula pueden alcanzar el Vajroli.

"Om. Obediente a la diosa, que semeja una serpiente dormida en el Swayambhulingam y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada (durante la magia sexual) por el aire y el fuego, con los mantras YAM y DRAM y por el mantram HUM." (La H suena como J, así: JUM)

Cantad estos mantras en esos preciosos momentos en que el lingam y el yoni se encuentran conectados en el lecho nupcial. Así despertará Deví Kundalini, la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

INDICE DE MANTRAS

Si después de haber leído esta obra está Usted interesado en estos estudios, puede escribir por información a

Ediciones Gnósticas SAMAEL AUN WEOR S.R.L.C.V. Apartado Postal M-7858 06000 México, D.F. E-mail: edicionesgnosticas@email.com

Instituto Gnóstico de Antropología Antonio Rosales 165, Analco 44450 Guadalajara, Jalisco, México Tel (33) 3618-9174 E-mail: igaialisco@hotmail.com